

শ্রীশ্রীলগোপালগুরুগোস্বামিপাদানাং শিষ্যবর্ষণ
শ্রীশ্রীলধ্যানচন্দ্রগোস্বামিপাদেন বিরচিতা
শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দাষ্টন ম্বরণপদ্ধতিঃ



শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামবাসিনা, পণ্ডিতশ্রীবৃন্দাবনদাসেন বঙ্গভাষয়া
অনূদিতা প্রকাশিতা চ ।

সঙ্গকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্

সূচীপত্র

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
স্বরগক্রম	১-৭
ভূবিশ্রুতি	৮
ত্রীনবদীপ ধ্যান	৯-৪
শ্রীশুরু ধ্যান	১৫
শ্রীমন্মহাশতু ধ্যান	১৭
শ্রীবৃন্দাবন ধ্যান ও নিশান্তলীলাস্বরণ	১৭-১৮
শ্রীশ্রীশুরু প্রভৃতির প্রণাম	১৯-২৭
স্নান	২৮-৩৩
তিলক ধারণ	৩৪-৩৬
শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের মন্দির ধ্যান	৩৭-৪৪
শ্রীশুরুস্বরণ ও আত্মধ্যান	৪৫-৪৮
শ্রীশুরুগোরাঙ্গাদির ধ্যান, পূজা, মন্ত্র ও গায়ত্রী	৪৯-৭২
শ্রীগোরাঙ্গের অষ্টকালীয় সেবাবিধান ও কাল নিয়ম	৭৩-৭৭
সিদ্ধদেহে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবাবিধান	৭৮-৮৩
সিদ্ধাস্ত ভাবনাক্রম	৮৪-১০৪
মঞ্জরীগণনিষ্ঠা	১০৫-১১০
লীলাস্বরণ ও গোকুলধ্যান	১১১-১১৭
শ্রীকৃষ্ণের বয়োবেশাদি ও ধ্যান মন্ত্রগায়ত্রী	১১৮-১৪৫
শ্রীরাধার বয়োবেশাদি ও ধ্যান মন্ত্রগায়ত্রী	১৪৬-১৯১
শ্রীললিতাদি অষ্টসখীর পরিচয়	১৯২-২৯৩
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি অষ্টমঞ্জরীর পরিচয়	২৯৪-৩৪১
সিদ্ধদেহে স্বরূপের ক্রম	৩৪২-৩৪৩
যুগলমন্ত্র ও ধ্যান	৩৪৪-৩৬২

অষ্টকালীয়লীলাস্মরণক্রমপদ্ধতি

বিষয়	শ্লোক সংখ্যা
পূজা ও মন্ত্রজপের ক্রম	১—৪
অষ্টকালীয় সূত্র	৫—৬
শ্রীনারদ সদাশিব সম্বাদে সিদ্ধদেহে সেবন	৭—১৪
শ্রীনারদ সদাশিব সম্বাদে প্রমোত্তর ও সনৎকুমারের কথন	১৫—১৯
শ্রীনারদ ও বৃন্দাদেবীর সম্বাদ এবং নিশান্তাদি অষ্টকালসেবা	২০—১১২
শ্রীরাধাসহ শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক রসনিকরূপণ	১১৩—১৪১
অষ্টকাল সেবানন্তর মন্ত্রজপের ক্রম	১৪২—১৪৪
গোপীভাবাস্তীকরণ ফল	১৪৫—১৫২
অষ্টকালসেবা ফল	১৫৩—১৬৭
স্মরণ কর্তব্য ও মতান্তরে কাল নিয়ম	১৬৮—১৭১

সাংকেতিক চিহ্ন :—১৫: ৮: শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত । উৎস : শ্রীউজ্জল নীলমণি ।

অশুদ্ধি সংশোধন

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
মৌতিক	মৌক্তিক	২	২
প্রমামৃতাকৌ	প্রেমামৃতাকৌ	৮	১২
সেবনোৎসকম্	সেবনোৎসুকম্	১৮	৭
চৈতন্য	চৈতন্য	১৯	৫
ক্লী	ক্লীং	৩৯	১২
স্থবকিত	স্তবকিত	৪২	৩
ইন্দুলেখা	শ্রীইন্দুলেখা	৬০	৮
একদিন	একদিনে	৭২	১৪
দুকূলেয়ং	দুকূলেয়ং	৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৭, ক্রমে ১, ১৬, ১৭, ২	

অনুবাদহীন পংক্তির অনুবাদ :—

খাদব্রষ্টা রুদ্রমূর্দ্ধি প্রণিপতিতজলা গাং গতাসীতি গায়া । (১১ পৃষ্ঠা ৮)
 অর্থাৎ আকাশ মার্গে নামিয়া শ্রীকৃষ্ণের মন্তকে প্রবৃত্তরূপে নিপতিত হইয়া
 পৃথিবীতে আগত হইয়াছেন বলিয়া আপনার নাম গায়া ।

শ্রীশ্রীলধ্যানচন্দ্রগোস্বামীপাদকৃত

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দার্চন -স্মরণপদ্ধতিঃ

শ্রীশ্রীগৌরদাধরাভ্যাং নমঃ ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

অথ স্মরণক্রমঃ—

সাধকো ব্রাহ্মমূৰ্ত্তে চোথায় নিজেষ্টনামানি স্মরেৎ কীৰ্ত্তয়েদ্বা;—

* স স্মরতি বিগুহবিক্রমঃ, কনকভঃ কমলায়তেক্ষণঃ ।

বরজানুলম্বিসদুজ্জ্বা, বহুধা ভক্তিরসভিনির্ভকঃ ॥১॥

(শ্রীপদ্মাবলী ৩৩-৩৮)—

শ্রীরামেতি জনর্দনেতি স্মরতাং নাথেতি নারায়ণে-

ত্যানন্দেতি দয়াপরেতি কমলাকান্তেতি কৃষ্ণেতি চ ।

শ্রীমন্মহামহামৃতাকিলহরীকল্লোলমগ্নং মুহু-

মুহুন্তং গলদশ্রবণেন্দ্রমবশং মাং নাথ নিত্যং কুরু ॥২॥

*শ্রীপাদ মুরারিগুপ্তের রচিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ হইতে এই শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থে এই শ্লোকে “বরজানুলম্বিসদুজ্জ্বা” এই পাঠ না থাকায় এই গ্রন্থোক্ত তাহা উদ্ধৃত করিলাম না, মনে হয় তাহা লিপিকার প্রমাদজাত।

শ্রীকান্ত কৃষ্ণ করুণাময় কঙ্কনাভ, কৈবল্যাবল্লভ মুকুন্দ মুরাস্তকেতি ।

নামাবলীং বিমল-মৌতিকহার-লক্ষ্মী-লাবণ্যবধনকরীং করবাণি কর্ণে ॥৩॥

কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ বামন বাসুদেব জগদ্গুরো

মৎস্য কচ্ছপ নারসিংহ বরাহ রাঘব পাহি মাম্ ।

দেব-দানব-নারদাদি মুনীন্দ্রবন্দ্য দয়ানিধে

দেবকীসুত দেহি মে তব পাদভক্তিমচ্ছলাম্ ॥৪॥

হে গোপালক হে রূপাঞ্জলিনিধে হে সিন্ধুকৃত্রাপতে

হে কংসাস্তক হে গজেন্দ্রকরণাপারীণ হে মাধব ।

অনুবাদ—মঙ্গলময় স্মরণক্রম বলা হইতেছে— সাধক ব্রাহ্মমূর্ত্তে
গাত্রোথান করিয়া স্ত্রীয় ইষ্টদেবের নামসমূহ স্মরণ কিস্বা কীর্ত্তন
করিবেন । যিনি কমলেন্দ্র জায় আয়তমেন্দ্র, যাঁহার সুন্দর ভুজদ্বয়
শ্রেষ্ঠজানু পর্য্যন্ত লম্বমান, যিনি বহুপ্রকার ভক্তিরসময় নৃত্য প্রকট
করিয়া থাকেন সেই বিমুগ্ধ প্রভাবযুক্ত কনকগৌর (শ্রীগৌর হরি) জয়যুক্ত
হইউন । ১। হে শ্রীরাম ! হে শ্রীজনার্দন ! হে জগন্নাথ ! হে নারায়ণ ! হে আনন্দ !
হে দয়াপর ! হে কমলাকান্ত ! হে কৃষ্ণ ! হে স্বামিন্ ! তোমার এই সকল
শ্রীমন্নামরূপ মহামৃত সাগরের মহাতরঙ্গাবলীতে বারবার আমাকে মোহমুক্ত
সজলনেত্র এবং বিশ্বশতাপন্ন করিয়া সর্বদা মগ্ন কর ॥ (পত্নাবলীগ্রন্থে বিশেষ
অর্থ দ্রষ্টব্য) ॥২॥

শ্রীকান্ত, কৃষ্ণ, করুণাময়, কঙ্কনাভ, কৈবল্যপতি, মুকুন্দ ও মুরাস্তক, এই
নামাবলী নির্মল মুক্তাহারের শোভাকেও তিরস্কার করিয়া থাকেন, আমি এই
নামামলা কর্ণে ধারণ করিব ॥৩॥ হে কৃষ্ণ ! হে রাম ! হে মুকুন্দ ! হে বামন !
হে বাসুদেব ! হে জগদ্গুরো ! হে মৎস্য ! হে কচ্ছপ ! হে নারসিংহ ! হে
বরাহ ! হে রাঘব ! আমাকে রক্ষা কর । হে দেব-দানব-নারদাদি মুনীন্দ্রবন্দ্য !
হে দয়ানিধে ! হে দেবকী-সুত ! তোমার চরণারবিন্দে আমাকে অচলা
ভক্তি দান কর ॥৪॥ হে গোপালক ! হে রূপাঞ্জলিনিধে ! হে সিন্ধুকৃত্রাপতে !
হে কংসাস্তক ! হে গজেন্দ্র করুণাকারিন্ ! হে রামানুজ ! হে জগন্নাথগুরো !

হে রামানুজ হে জগজ্জগুরো হে পুণ্ডরীকাক্ষ মাং
 হে গোপীজননাথ পাময় পরং জানামি ন ত্বাং বিনা ॥৫॥
 শ্রীনারায়ণ পুণ্ডরীকনয়ন শ্রীরাম সীতাপতে
 গোবিন্দাচ্যুত নন্দনন্দন মুকুন্দানন্দ দামোদর ।
 বিষ্ণো রাঘব বাসুদেব নৃহরে দেবেন্দ্র-
 চূড়ামণে সংসারার্ণব-কর্ণধারক হরে শ্রীকৃষ্ণ ভূভাঃ নমঃ ॥৬॥
 ভাগীরেশ শিখণ্ডমণ্ডন বর শ্রীখণ্ডেশ্বর হে
 বৃন্দারণ্যপুন্দর সুরদমনেন্দ্রীবর শ্রীশ্রীমল ।
 কালিন্দীপ্রিয় নন্দনন্দন পরানন্দারবিন্দক্ষণ
 শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দ সুন্দরতনো মাং দীনয়ানন্দয় ॥৭॥

ততো ভূমিং প্রণমেদ যথা—

সমুদ্রমেথলে দেবি পরীতস্তনমণ্ডলে ।
 বিষ্ণুপত্নি নমস্তভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষময়া মে ॥৮॥

ততো রহিগঙ্গা মৈত্রকৃত্যাদিবিধিং বর্ষ্য্যত, দন্তধাবনাদিমাচরেৎ,
 শুদ্ধাসনে পূর্বাভিমুখী উপবিষ্টা নিশ্চলমনাঃ

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! হে গোপীজননাথ ! আমি তোমা-ভিন্ন অত্মকে জানি না,
 আমাকে রক্ষা কর ॥৫॥ হে নারায়ণ ! হে পুণ্ডরীকনয়ন ! হে শ্রীরাম ! হে সীতা-
 পতে ! হে গোবিন্দ ! হে অচ্যুত ! হে নন্দনন্দন ! হে মুকুন্দ ! হে আনন্দন !
 হে দামোদর ! হে বিষ্ণো ! হে রাঘব ! হে বাসুদেব ! হে নৃহরে ! হে দেবেন্দ্র-
 চূড়ামণে ! হে সংসারসিন্ধুকর্ণধার ! হে হরে ! হে কৃষ্ণ ! তোমাকে নমস্কার করি
 ॥৬॥ হে ভাগীরবটেশ্বর ! হে ময়ূরপিচ্ছ ভূষণ ! হে শ্রেষ্ঠ ! হে চন্দনচর্চিতাঙ্গ !
 হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! হে দেদীপ্যমান উৎকৃষ্ট ইন্দীবরতুল্য শ্রীমল ! হে
 কালিন্দীপ্রিয় ! হে নন্দনন্দন ! হে পরমানন্দ ! হে গোবিন্দ ! হে মুকুন্দ !
 হে সুন্দরতনো ! আমি দীন, আমাকে আনন্দিত কর ॥৭॥ তদনন্তর সাধক
 পৃথিবীকে প্রণাম করিবেন । প্রণাম বাক্য যথা—হে সমুদ্রমেথলে ! হে
 পরীতস্তন মণ্ডলে ! হে দেবি বিষ্ণুপত্নি ! আপনাকে নমস্কার করি, আমার

শ্রীশ্রীনবদীপং ধ্যায়েৎ ;—

অয়েৎ শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রং স্বধৃতা দক্ষিণে তটে ।

চিস্তামণিচিন্তধাম্নি শ্রীনবদীপনামকে ॥৯॥

শ্রীশ্রীনবদীপধ্যানং যথা—

স্বধৃতাশ্চাকরীয়ে স্মুরিতমতিবৃহৎকুর্মপৃষ্ঠাভগাতং

রম্যারামাবৃতং সন্মণিকনকমহাসদ্বয়ৈঃ পরীতম্ ।

নিত্যং প্রত্যালয়োগুৎপ্রণয়ভরলসংকুক্ষসংকাহাচ্যং

শ্রীবৃন্দাটব্যভিন্নং ত্রিঙ্গদমুপমং শ্রীনবদীপমীড়ে ॥১০॥

কুল্লচ্ছ্রীমদ্রমবল্লীতল্লজ-লসন্তীরা তরঙ্গাবলী-

রম্যা মন্দমরুন্মরালজলজশ্রেণীষু ভৃঙ্গাস্পদম্ ।

সজ্জ্বাচিতদিব্যতীর্থনিবহা শ্রীগৌরপাদাম্বুজ-

ধূলিধূসরিতাজ্জভাবনিচিতা গঙ্গাস্তি সংপাবনী ॥১১॥

পাদম্পর্শজনিত অপরাধ ক্ষমা করুন ॥৮॥ তাঁরপর সাধক বহির্গমন করিয়া যথাবিধানে মূত্র পুরীষ বিসর্জনে ও দস্তধাবন করিবেন । তদনন্তর শুদ্ধাসনে পূর্বাভিমুখী হইয়া উপবেশন করত * নিশ্চলমনে শ্রীশ্রীনবদীপের ধ্যান করিবেন । শ্রীগঙ্গার দক্ষিণ তটে চিস্তামণিনয় শ্রীনবদীপ ধামে শ্রীমদ্গৌরচন্দ্রের স্মরণ করিবেন ॥৯॥ শ্রীনবদীপধ্যান যথা— শ্রীগঙ্গার মনোরম তীরে রম্যোপবনে আবৃত হইয়া যে ধাম বৃহৎ কুর্মপৃষ্ঠসদৃশ গাত্রে স্মৃতি হইতেছেন । বাহাতে সন্মণিকনক রচিত মহাগৃহাবলী আছে এবং ত্রিটি গৃহে গৃহে প্রেম-রসাতিশয় শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ণন নিত্যই হইতেছেন । শ্রীবৃন্দাবন ধাম হইতে সর্ব্বথা অভিন্ন ; স্মৃতরাং ত্রিঙ্গগতে উপমারাহত সেই শ্রীনবদীপ ধামকে স্তব করি ॥১০॥ প্রফুল্লিত ও প্রশস্ত শ্রীমদ্রমলতারাজিতে বাহার তীর সুশোভিত ; মন্দ বায়ুর সংযোগে সমুথিত তরঙ্গমালায় এবং ভৃঙ্গগণের বিহারাস্পদ চতুর্বিধ কমলে যিনি রম্যা হইয়াছেন, বাহার জলে হংসচক্রবাকাদি পক্ষীর ক্রীড়া

* আচমন করিয়া ধ্যান করিবেন । সাধনামৃত চন্দ্রিকা গ্রন্থের মংকৃত অনুবাদে প্রথম প্রকাশে বৈষ্ণবাচমনের লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে দ্রষ্টব্য ।

তৃপ্তাঙ্গীর-সুরম্যাহেমসুরসী-মধ্যে লসজ্জীনব-
 দ্বীপো ভাতি স্মম্বলো মধুরিপোরানন্দবন্তো মহান্ ।
 নানা-পুষ্পফলাঢ্য-বৃক্ষলতিকারম্যো মহৎসেবিতো
 নানা-বর্ণ-বিহঙ্গমালি-নিবদৈহৎকর্ণহারী হি যঃ ॥১২॥
 কাণ্ডঃ সারকতং প্রভূতবিটপীশাখা সুবর্ণাঙ্ঘ্রিকা
 পত্রালিঃ কুরুবিন্দকোমলময়ী প্রাবালিকাঃ কোরকাঃ ।
 পুষ্পাগাং নিকরঃ সুহিরকময়ো বৈদূর্য্যকীরা ফল-
 শ্রেণী বশ্য স কোহপি শাখিনিকরো যত্রাতিমাত্রোজ্জলঃ ॥১৩॥
 তন্মধ্যে দ্বিপ্রভাব্যল্লোকনিকরাগারালিরম্যাদম-
 রারামোপবনালিবলসঙ্ঘেদীবহারাস্পদম্ ।
 সন্তুষ্টিপ্রভয়া বিরাজিতমহাভক্তালিনিত্যোৎসবঃ
 প্রত্যাগারমঘারিমুত্তিস্মমহদ ভাতীহ যৎ পতনম্ ॥১৪॥

করিতেছে, যাঁহার দ্বিবি সোপানরাজি সজ্জ্বলিত, এবজ্জ্বতা সম্যক পবিত্র
 কারিণী শ্রীগঙ্গাদেবী শ্রীগোরাক্ষের পাদাধুজ ধূলিতে ধূসরিত অঙ্গে বিচিত্র ভাবা-
 বলী প্রকাশ করিয়া বিরাজ করিতেছেন ॥১১॥ তাঁহার তীরে সুরম্য স্বর্ণ ভূমি
 মধ্যে মহাদাম শ্রীনবদ্বীপ শোভা পাইতেছেন । ঐ স্মম্বলময় দাম শ্রীকৃষ্ণ
 প্রেমানন্দ বস্ত্রায় প্রাবিত হইয়াছেন এবং মহদগণ কর্তৃক সেবিতও হইতেছেন ।
 নানাবিধ পুষ্পফলাঢ্য বৃক্ষলতায় রমণীয়রূপ প্রকাশ করিয়া ঐ দাম নানাবিধ
 বিহঙ্গমগণের প্রেম বিভাবিত স্মম্বুর নিনাদদ্বারা সকলের হৃদয় ও কর্ণকে
 হরণ করিতেছেন ॥১২॥ শ্রীনবদ্বীপের লোকাভীত ঐশ্বর্য্যময় বৃক্ষাবলীর স্বর
 মরকতময়, শাখাশ্রেণী সুবর্ণাঙ্ঘ্রিকা, কোমল পত্রশ্রেণী কুরুবিন্দ মণিময়ী, কোবক
 সমূহ প্রবালরক্তময়, পুষ্পনিকর সুহিরকময় ও ফলশ্রেণী বৈদূর্য্যময়ী এবজ্জ্বত অনি-
 র্বাঢ্য বৃক্ষাবলী যে ধামে সমুজ্জ্বলিত হইয়া চিরকালই অবস্থান করিতেছে ॥১৩॥
 তন্মধ্যে ত্রিকালবর্তী মহানগর আছে, — তাঁহাতে সুশীল ব্রাহ্মণগণের
 মনোরম প্রাঙ্গণযুক্ত গৃহাবলী আরাম ও উপস্থানে সুশোভিত, উপবনের মধ্যে
 মধ্যে বিহারাস্পদ বেদী সকলও আছে, সন্তুষ্টিপ্রভার মহাভক্তগণ তথায়
 নিত্যই মহোৎসব অনুষ্ঠান করেন, বেহেতু প্রত্যেক ভক্তের আলক্ষে

এবমুতে ত্ৰীনবদীপমধ্যে মনসি নিবাসং কৃত্বা তত্র ত্ৰীশ্ৰুদেবশ্চ
শয্যোথানমুখপ্ৰক্ষালনদন্তধাবনাদিক্ৰমেণ যথাযোগ্যং সেবাং কুৰ্য্যাৎ ।
সেবানন্তরং ধ্যায়েৎ যথা যামলে—

তত্র ত্ৰীশ্ৰুদধ্যানম্ —

কুপামরন্দাবিতপাদপঙ্কজং শ্বেতাঘরং গৌরকচিং সনাতনম্ ।

শব্দং সূমাল্যাভরণং গুণালয়ং, স্মরামি সন্তত্ৰমহং গুরুং হরিম্ ॥ ইতি ॥১৫

ত্ৰীশ্ৰুপৰমগুরুপবাৎপরগুরুপৰমেষ্ঠীগুরুগামভূগামিত্বেন ত্ৰীমন্মহাপ্ৰভো-
মন্দিরং গচ্ছ্যৎ । তত্র তদাজ্ঞয়া ত্ৰীনবদীপচক্ৰশ্চ শয্যোথানং সূবাসিতজ্বলেন
ত্ৰীমুখপ্ৰক্ষালনাদিক্ৰমেণ সেবাং কুৰ্য্যাৎ ।

তত্র ত্ৰীমন্মহাপ্ৰভোধ্যানং যথা উদ্ধায়ায়ে (৩।১৫)—

দ্বিভূজং স্বৰ্ণকচিরং বরাভয়করং তপা ।

প্ৰেমালিঙ্গনসম্বন্ধং গৃণন্তং হরিনামকম্ ॥ ইতি ॥১৬

অনন্তরং ত্ৰীবৃন্দাবনং ধ্যায়েৎ—

বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং, লতাশ্চ পুষ্পশূরিতাপ্ৰভাজঃ ।

পুষ্পাণ্যপি স্মৃতিমধুব্রতানি, মধুব্রতাশ্চ স্মৃতিহারিণীতাঃ ॥১৭॥

ত্ৰীকৃষ্ণমূৰ্ত্তি বিৰাজ করেন ॥১৪॥ এবমুত ত্ৰীনবদীপমধ্যে সাধক মানস
দেহে (ত্ৰীশ্ৰুদন্ত গৌরকিঙ্কররূপ সিদ্ধ দেহে) নিবাস করিয়া ত্ৰীনবদীপ মধ্যে
ত্ৰীগৌরপৰিকররূপে নিত্যই বিৰাজিত ত্ৰীশ্ৰুদেবের শয্যোথান, মুখপ্ৰক্ষালন
ও দন্তধাবনাদি যথাযোগ্য সেবা ক্ৰমপূৰ্ব্বক করিবেন । অনন্তর ত্ৰীশ্ৰুদেবের
ধ্যান করিবেন । যামলে উক্ত ত্ৰীশ্ৰুদধ্যান যথা—বাহার ত্ৰীপাদপদ্ম কুপা-
মকরন্দে পূৰ্ণ, যিনি শুক্লাঘরধারী, গৌরকাস্তি, সূমাল্য, বিভূষিত, গুণালয় মঙ্গল-
প্ৰদ সেই নিত্যতম সন্তত্ৰমহং ত্ৰীশ্ৰুদরূপী হরিকে স্মরণ করি ॥১৫॥ অনন্তর ঐ
মানস দেহে সাধক ত্ৰীশ্ৰুদ, পৰমগুরু, পৰাৎপরগুরু ও পৰমেষ্ঠীগুরুর অভূগামী
হইয়া ত্ৰীমন্মহাপ্ৰভুর মন্দিরে গমন করিবেন । ঐ মন্দিরে তাঁহাদের আদেশে
ত্ৰীনবদীপচক্ৰের শয্যোথান ও সূবাসিতজ্বলে ত্ৰীমুখ প্ৰক্ষালনাদি সেবা ক্ৰম
পূৰ্ব্বক করিবেন । অনন্তর ঐ মন্দিরে ত্ৰীমন্মহাপ্ৰভুর ধ্যান করিবেন । উদ্ধায়ায়-
সংহিতায় ত্ৰীমন্মহাপ্ৰভুর ধ্যান যথা—প্ৰেমালিঙ্গন সম্বন্ধ হরিনাম গ্রহণকারী

মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে পঞ্চাশৎকুঞ্জমণ্ডিতে

কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে তু দিব্যরত্নময় গৃহে ॥১৮॥

তত্র সিদ্ধদেহেন শ্রীরাধাক্ষরোনিশান্তলীলাং অরেন্দ যথা—

নিশাবসানে শ্রীরাধাক্ষরো শ্রীবৃন্দা-নিযুক্ত-রসময়-পরমবিদগ্ধশুক-
শারিবৃন্দপত্ৰপঠনজনিত-প্রবোধাবপি গাঢ়োপগৃহনসুখভঙ্গাদসহিষু তয়া ক্ষণ-
মবকাশ্যমানজাগরো তন্ত্ৰপত্ৰপ্রপঠিত-নিশাবসানসাতকৌ পুষ্পমরানন্দ-
তল্লোথিতৌ স্ব-স্ব-কুঞ্জাতংকালাগত-শ্রীমল্ললিতাবিশাখাদি-প্রিয়সখীবৃন্দ-
সনর্মবাগ্‌বিলাসেন সান্ত্বরানন্দৌ কক্‌খট্যাদিত-জটিলাপ্রবণাং সশকৌ
সম্প্রত্যগভয়মসহমানৌ তৌ ভীত্যেৎকণ্ঠাকুলৌ স্ব-স্ব-গৃহং গচ্ছতঃ।

এবং ক্রমেণ শ্রীগৌরচন্দ্রশ্চ শ্রীরাধাক্ষরোলীলাং অরেন্দ। নিশান্ত-
লীলাস্বরগানন্তরং গুর্জাদীনু দণ্ডবৎ প্রণমেৎ যথা—

অর্থাৎ প্রেমে শ্রীহরিনামকে নিরবচ্ছিন্ন আলিঙ্গন করিয়া গ্রহণ করিয়া
থাকেন সেই বরাভয়কব (একহস্তে বর আর এক হস্তে অভয়দানকারী-
দ্বিভূজ স্বর্গগৌরকে ধ্যান করিবেন ॥১৬॥ অনন্তর শ্রীবৃন্দাবনের ধ্যান
করিবেন—শ্রীবৃন্দাবন দিব্যলতায় ব্যাপ্ত, লতাসমূহের অগ্রদেশে পুষ্পরাজিতে
পূর্ণ, পুষ্পরাজিও ক্ষীত মধুপগণ কর্তৃক সংশ্লিষ্ট, মধুপগণও ক্রুতিহারিগান-
পরায়ণ ॥১৭॥ রমণীয় মধ্যবৃন্দাবন পঞ্চাশৎ কুঞ্জে মণ্ডিত, কল্পবৃক্ষময়
নিকুঞ্জেও দিব্যরত্নময় গৃহ আছে ॥১৮॥ এতাদৃশ মধ্যবৃন্দাবনে রত্নময় গৃহে
সাধক সিদ্ধদেহে (গুরুদত্তরাধাকৈষ্কর্ষ্যভাবনাময় দেহে) শ্রীরাধাক্ষরের
নিশান্তলীলা অরণ করিবেন। যথা—নিশাবসানে শ্রীবৃন্দাকর্তৃক নিযুক্ত
রসময় পরম পণ্ডিত শুকশারিকাগণের পত্ৰপাঠ জনিত শ্রীরাধাক্ষর
প্রবোধিত হইয়াও গাঢ়ালিঙ্গন সুখভঙ্গহেতু অসহিষু হইয়া ক্ষণমাত্র
জাগরণের অবকাশ প্রাপ্ত হন। শুকশারিকাকর্তৃক সেই সেই পত্ৰ
প্রকৃষ্টরূপে পাঠ হওয়াতে যুগলকিশোর নিশাবসান জানিয়া আতঙ্কিত
হইয়া পড়েন এবং পুষ্পময় আনন্দশয্যা হইতে উত্থিত হন। এমন সময়ে
শ্রীললিতাবিশাখাদি প্রিয়সখীবৃন্দ স্ব-স্ব কুঞ্জ হইতে সমাগত হইয়া
পরিহাসময় বাগ্‌বিলাস প্রকাশ করিলে তাহাতে উভয়ে অন্তরে আনন্দ

অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজ্ঞানলাকরা ।

চক্ষুরান্মীলিতং যেন তদ্বন্দ্বং শ্রীগুরুদেবং রয়ঃ ॥১৯॥

ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা শ্রীগুরুং দণ্ডবৎপ্রণম্য এবং পরমগুরু-পর্যাপ্ত-
গুরু-পরমেষ্টীগুরু-গোন্ধামিচরণানু ক্রমেণ দণ্ডবৎ প্রণমেৎ । ততঃ শ্রীগৌর-
চন্দ্রং প্রণমেৎ,

বিশ্বম্ভরায় গৌরায় চৈতন্যায় স্বাহা জ্বনে ।

শচীপুত্রায় মিত্রায় লক্ষ্মীশায় নমো নমঃ ॥২০॥

ততঃ শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রং প্রণমেৎ—

নিত্যানন্দমহং বন্দে কর্ণে লম্বিতমৌক্তিকম্ ।

চৈতন্যগ্রাজরূপেণ পবিত্রীকৃতভূতলম্ ॥২১॥

ততঃ শ্রীঅর্দ্ধদ্বৈতচন্দ্রং প্রণমেৎ—

নিস্তারিতাশেষজ্ঞানং দরালুং প্রমামৃতাকৌ পরিমণ্ডচিত্তম্ ।

চৈতন্যচন্দ্রাদৃতমচ্ছিত্তং ত:-মদ্বৈতচন্দ্রং শিরস্যা নমামি ॥২২॥

ততঃ শ্রীগদাধরঃশ্রীশ্রীবাসপণ্ডিতৌ প্রণমেৎ—

গদাধরং নমস্তুভ্যং যস্য গৌরাঙ্গো জীবনম্ ।

নমস্তে শ্রীশ্রীনিবাসপণ্ডিত প্রেমবিগ্রহ ॥২৩॥

প্রাপ্ত হন এবং কথটী বানরীর বাক্যে জটিলার নাম শ্রবণে সশঙ্কিত
হইয়া পড়েন সঙ্গত্যাগ ভরণ সহ্য করিতে পারেন না । ভীতিবশতঃ
উৎকর্ষায় আকুলিত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্ব-স্ব গৃহের প্রতি গমন করেন ।
এই ক্রমেই সাধক শ্রীগৌরচন্দ্রের লীলা এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা স্মরণ
করিবেন । নিশান্তলীলাস্মরণানন্তর শ্রীগুরু প্রভৃতির দণ্ডবৎ প্রণাম
করিবেন । যথা—যিনি অজ্ঞানরূপ তিমিরে অন্ধীভূতমাদৃশ জ্ঞানের চক্ষুকে
জ্ঞানাজ্ঞানলাকারা উন্মীলিত করিয়াছেন সেই গুরুদেবকে প্রণাম
করি ॥১৯॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শ্রীগুরুদেবকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন ।
এই প্রকার পরমগুরু, পর্যাপ্তগুরু পরমেষ্টীগুরু ও গোন্ধামিপাদিগকে
ক্রমপূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন । তারপর শ্রীগৌরচন্দ্রকে প্রণাম করিবেন
—যিনি প্রেমদ্বারা বিশ্বের ভরণ পোষণ করেন ইতিয়া বিশ্বম্ভর, সকল

এবং ক্রমেণ গৌরভক্তগণান্ দণ্ডবৎপ্রণম্যেৎ । শ্রীনবদীপধামে নমঃ
শ্রীগঙ্গায়ৈ নমঃ, শ্রীসংকীৰ্ত্তনায় নমঃ, শ্রীগৌড়মণ্ডলায় নমঃ । ততঃ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণপাদান্ প্রণমেৎ—(স্তবমালা, প্রণামপ্রণীতিস্তবঃ ১)—

“কন্দৰ্পকোটরম্যায় স্মুরিন্দীবরধিবে ॥

জগন্মোহনলীলার নমো গোপেন্দ্রহনবে ॥২৪॥

তপ্তকাঞ্চনগৌরাজি রাধে বৃন্দাবনেশ্বরী ।

বৃষভানুস্মৃতে দেবি প্রণমামি হরিপ্রিয় ॥২৫॥

ততোহনঙ্গমঞ্জরীং প্রণমেৎ—

শ্রীরাধিকাপ্রাণসমাং কনীয়সীং বিশাখিকাশিক্ষিত্যসৌখ্য-সৌভবাম্ ।

লীলামৃতেনোচ্ছলিতাজমাধুরী,-মনঙ্গপূৰ্ব্বাং প্রণমামি মঞ্জরীম্ ॥২৬॥

জীবের মিত্র বলিয়া কৃষ্ণজ্ঞানদানে তাহাদের চৈতন্ত সম্পাদক, সেই মহাশয়
লক্ষ্মীকান্ত শচীপুত্র শ্রীগৌরাক্ষকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি ॥২০॥ তারপর
শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রকে প্রণাম করিবেন—যাঁহার এবংগর্বে একটি মৌক্তিক কুণ্ডল
ঝুলিতেছে, যিনি শ্রীচৈতন্তের অগ্রঙ্করূপে ভূত্বকে পবিত্র করিতেছেন
আমি সেই শ্রীনিত্যানন্দকে বন্দনা করি ॥২১॥ তদনন্তর শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রকে
প্রণাম করিবেন—যাঁহার চিত্ত প্রেমামৃত সাগরে পরিমগ্ন হইয়াছে, যিনি
অশেষ জনকে নিস্তার করিয়াছেন, যিনি শ্রীচৈতন্তচন্দ্রকর্তৃক আদৃত ও
অর্চিত হন, সেই দয়ালু শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রকে মন্যক প্রণাম করি ॥২২॥
তদনন্তর শ্রীগদাধর ও শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতকে প্রণাম করিবেন—হে শ্রীগদা-
ধর আপনায় শ্রীগৌরাক্ষই জীবন, আপনাকে প্রণাম করি । হে প্রেম-
বিগ্রহ শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিত ! আপনাকে নমস্কার করি ॥২৩॥ এইরূপ ক্রম-
পূর্বক শ্রীগৌরভক্তগণকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন । তারপর শ্রীনবদীপ-
ধাম প্রভৃতিকে নমস্কার করিবেন—শ্রীনবদীপধামকে নমস্কার, শ্রীগঙ্গাকে
নমস্কার, শ্রীসংকীৰ্ত্তনকে নমস্কার ও শ্রীগৌড়মণ্ডলকে নমস্কার করি । তার-
পর শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণে প্রণাম করিবেন, যিনি কোটিকন্দৰ্পসদৃশ রমণীয়,
যাঁহার অঙ্কের কান্তি ইন্দীবর (নীলোৎপল) তুল্য স্মরিত হইতেছে
যিনি লীলাদ্বারা জগতকে মোহন করেন সেই নন্দানন্দ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম

তত্ৱোৎসর্গসমীঃ প্রণমেৎ—

ললিতাদিপরমশ্রেষ্ঠসখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ; কুহুমিকাদি-সখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ;
কস্তুর্যাদি-নিত্যসখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ; শশিমুখ্যাди-প্রাণসখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ;
কুরঙ্গাক্ষ্যাदिপ্রিয়সখীবৃন্দেভ্যো নমঃ ; শ্রীকপাদিমঞ্জরীভ্যো নমঃ ; শ্রীদামাদি-
সখিবৃন্দেভ্যো নমঃ ; সর্বগোপগোপীভ্যো নমঃ ; অম্বাসিভ্যো নমঃ ; শ্রীবৃন্দা-
বিপিনেভ্যো নমঃ ; শ্রীরাসমণ্ডলায় নমঃ ; শ্রীযমুনায় নমঃ ; শ্রীরাধাকুণ্ড-
শ্রামকুণ্ডাভ্যং নমঃ ; শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ ; শ্রীদ্বাদশবিপিনেভ্যো নমঃ ; শ্রীব্রহ্ম-
মণ্ডলায় নমঃ ; শ্রীমথুরামণ্ডলায় নমঃ ; সর্বাবতারেভ্যো নমঃ ; অনন্তকোটি-
বৈষ্ণবেভ্যো নমঃ ।

শ্রীবৈষ্ণবান্ প্রণম্যেদু যথা—

বাংলাকল্পতরুভ্যং কৃপাসিন্ধুভ্যং এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥২৭॥

অথ স্নানমাচরেৎ যথা—নত্বাহৌ প্রবাহাভিযুখে তড়াগাদিনু পূর্বা-
ভিমুখী তীর্থানি আব্ধিরেদু যথা—

করি ॥২৪॥ হে তপ্তকাক্ষনগোরাঙ্কি হে বৃন্দাবনেধরি হে হরিপ্রিয়ে হে
বুড়ানুস্মৃতে দেবি রাধে ! আগনাকে প্রণাম করি ॥২৫॥ তখনস্তর শ্রীঅনঙ্গ-
মঞ্জরীকে প্রণাম করিবেন—লীলায়ুতে যাহার আকর্ষণার্থ উচ্ছলিত, বিনি
বিশাখাকর্তৃক সেবা সৌখ্য সৌষ্ঠব শিক্ষা করিয়াছেন সেই শ্রীরাধাপ্রাণ-
তুল্যা তবীর কনিষ্ঠা ভগিনী অনঙ্গপূর্বা মঞ্জরীকে অর্থাৎ অনঙ্গমঞ্জরীকে
প্রণাম করি ॥২৬॥ তখনস্তর অষ্টসখী প্রভৃতিগকে প্রণাম করিবেন—
ললিতাদি পরমশ্রেষ্ঠ সখীদিগকে নমস্কার করি, কুহুমিকাদি সখীবৃন্দকে,
কোস্তূর্যাদি নিত্যসখীদিগকে, শশিমুখ্যাदि প্রাণসখীবৃন্দকে, কুরঙ্গাক্ষ্যাदि প্রিয়-
সখীবৃন্দকে, শ্রীকপাদিমঞ্জরীদিগকে শ্রীদামাদিস্বথাবৃন্দকে, সর্বগোপগোপীদিগকে,
ব্রহ্মবাণীগণকে, শ্রীবৃন্দাবিপিনবহুকে, শ্রীরাসমণ্ডলকে, শ্রীযমুনাকে,
শ্রীরাধাকুণ্ড-শ্রামকুণ্ডকে, শ্রীগোবর্দ্ধন পর্বতকে, শ্রীদ্বাদশবনকে, শ্রীব্রহ্ম-
মণ্ডলকে শ্রীমথুরামণ্ডলকে সর্বাবতারকে ও অনন্তকোটিবৈষ্ণবকে
নমস্কার করি । বৈষ্ণবপ্রণাম যত্ন যথা—বাংলাকল্পতরু, ককৃণাসাগর ও

গঞ্জে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরঃখতি ।

নৰ্ম্মদে শিকো কাবেরি জলেহশ্বিন্ সরিধিং কুরু ॥২৮॥

তীর্থপ্রার্থনাপত্রানি যথা—

মহাপাপভঞ্জে দরালো হু গঞ্জে, মহেশোত্তমাঞ্জে নসচ্চিত্তরঞ্জে ।

দ্রবব্রহ্মধামাচ্যুতাত্ম্যাজ্ঞে বা, পুনীহীনকাত্রে প্রবাহোন্নিধিত্তে ॥২৯॥

বিষ্ণোনাভ্যমুখ্যাদ্ভবনকমলমভূতস্য নালীস্বমেরো-

র্ষধ্যে নিঃশ্রুতমানা স্বমসি ভগবতি ব্রহ্মলোকং প্রস্থতা ।

খাদ্ভ্রষ্টা রুদ্রমুদগ্নি প্রণিপতিতজলা গাং গহাসীতি গজা

কঙ্কাং যো নাভিবন্দেদগুণমগনহরব্রহ্মসম্পর্কপূতাম্ ॥৩০॥

গজা গঞ্জেতি যো ক্রয়াং বোজ্ঞনানাং শতৈরপি ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং ন গচ্ছতি ॥৩১॥

পতিতপাবন বৈষ্ণবাদিগকে প্রণাম করি ॥২৭॥ অনন্তর স্নানচরণ করিবেন
যথা—নদী প্রভৃতিতে প্রবাহাভিমুখে ও তড়াগাদিতে পূর্বাভিমুখী হইয়া
তীর্থসমূহকে আহ্বান করিবেন। যথা—

হে গঞ্জে ! হে যমুনে ! হে গোদাবরি ! হে সরঃখতি ! হে নৰ্ম্মদে !
হে শিকো ! হে কাবেরি ! এই জলে আগনার আগমন করুন ॥২৮॥
হে মহাপাপভঞ্জে ! দরাবতি গঞ্জে ! আপনি বর্ষদা মহেশের উত্তমাঞ্জে
আনন্দচিত্তে বিহার করেন, হে দ্রবব্রহ্মধরূপে ! হে বিষ্ণুপাদসমুত্তে !
হে ইনকাত্রে ! (ইন শব্দে—প্রভু অর্থও বুদ্ধার তৎ কাত্রে) ঋগ্বীং শ্রীনিত্যো-
নন্দস্বতে (শ্রীগজা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কথারূপে প্রসূত হইয়াছেন) । হে
প্রবাহোন্নিমালিনি ! হে ধাত্রে ! আমাকে পবিত্র করুন ॥২৯॥ হে
ভগবতি ! আপনি ব্রহ্মলোক হইতে প্রস্থতা হইয়াছেন অর্থাৎ ত্রিবিক্রম
ভগবানের শ্রীচরণস্পৃষ্টা হইয়া ঋবলোকাদিক্রমে ব্রহ্মসদনে আবির্ভূতা
হইয়াছেন, সেই স্থান হইতে শ্রীবিষ্ণুর নাভিরূপে জাত শ্রেষ্ঠকমলের
নালীস্বরূপ স্বমেক পর্বতের মধ্যে প্রবহমানা হইয়া পৃথিবীতে আগত
হইয়াছেন বলিয়া আপনার নাম গজা । শ্রীহরি, হুং ও ব্রহ্মার সম্পর্কে আপনি
পূতা হইয়াছেন, আপনাকে যে অভিনন্দন করে তা সে কে ? অর্থাৎ হে

অথ শ্রীযমুনামহাশয়ের, যথা—

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দহৃনোঃ পরপ্রেমপাত্রী দ্রবব্রহ্মগাত্রী ।

মহুয়া মধ্যে গণ্য নহে সে পশু তুল্যই ॥৩০॥ যিনি শত যোজনাস্তরেও 'গঙ্গা গঙ্গা' বলিয়া উচ্চারণ করেন, তিনি সর্ষাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণু-লোকে গমন করিয়া থাকেন ॥৩১॥ *

* গঙ্গানান সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞাতব্য—শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবাভিধানে ধৃত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবাক্যে শ্রীগঙ্গাজলে নিবেদ—গঙ্গাং গুণ্যজ্ঞানং প্রাপ্য ত্রয়োদশ বিবর্জয়েৎ । শৌচমাচমনং সেকং নিশ্চাল্যং মলঘর্ষণম্ । গাত্রসম্বাহনং ক্রীড়াং প্রতিগ্রহমথো রতিম্ । অতীর্থরতিক্ষেপ অতীর্থপ্রশংসনম্ । বস্ত্রত্যাগমথাবাতং সন্তরঞ্চ বিশেষতঃ ॥

অর্থ—পবিত্রসলিলা শ্রীগঙ্গাকে পাইয়া ত্রয়োদশ নিবেদ ত্যাগ করিবেন । যথা—শ্রীগঙ্গাজলে শৌচ, আচমন (হস্তমুখ প্রক্ষালন), সেকন, বিষ্ণুনিশ্চাল্য ভিন্ন অতীর্থ নিশ্চাল্য ত্যাগ, মলঘর্ষণ, গাত্রসম্বাহন, ক্রীড়া, দানগ্রহণ, রতি, অতীর্থপ্ৰীতি, অতীর্থপ্রশংসা, বস্ত্রত্যাগ ও আবাত । বিশেষতঃ সন্তরণ ত্যাগ করিবেন । ঐ অভিধানে শ্রীগঙ্গানান সম্বন্ধে উক্ত আছে—শ্রীগঙ্গাতে মৌষলস্নানই বিহিত । যথা—গঙ্গায়াং মৌষলস্নানং মহাপাতকনাশনম্ । অজ্ঞানং স্বর্গসংপ্রাপ্তিজ্ঞানং মুক্তির্নসংশয়ঃ ॥ অর্থ—শ্রীগঙ্গায় মুমূলবৎ স্নানে মহাপাতক নষ্ট হয়, শ্রীগঙ্গার স্বরূপমহিমা প্রভৃতি না জানিয়া স্নান করিলে স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে, তৎ স্বরূপ মহিমা দি বৎ অর্থাৎ অবগত হইয়া স্নান করিলে মুক্তি (পার্বদস্বরূপপ্রাপ্তি) হইয়া থাকে । শ্রীহরিতত্ত্ববিনায়ে (১৩) “অথ স্নানাদৌ সদ্ভাবাপেক্ষা” উক্ত আছে অর্থাৎ তীর্থস্নান ও তীর্থবাস বিষয়ে সাধুআচরণের অপেক্ষা আছে শাস্ত্রবিহিত আচরণের প্রতি শ্রদ্ধা ও আন্তিকতা না রাখিয়া স্নানাদি করিলে তীর্থফলপ্রাপ্তি ঘটে না । ঐ গ্রন্থে ঐ প্রমাণে ধৃত ভবিষ্যপুরাণের উত্তরবিভাগবাক্য—

অশ্রদ্ধানঃ পাপায়া নাত্তিকোহচ্ছিন্নসংশয়ঃ ।

হেতুনিষ্টশ্চ পৃষ্ঠতে ন তীর্থফলভাগিনঃ ॥

অর্থ—অশ্রদ্ধানু পাপী নাস্তিক, সংদ্বিগ্নচিত্ত ও কুতর্কনিষ্ঠ এই পঞ্চবিধ ব্যক্তি তীর্থকলভাগী হইতে পারে না। কানীষক প্রমাণে দৃষ্টান্ত সহকারে উক্ত আছে—নস্তং দিনং নিমজ্জ্যাপস্থ কৈবর্তাঃ কিমু পাবনাঃ। শতশোহপি তথা নাতা ন শুদ্ধা ভাবদুখিতাঃ ॥ অর্থাৎ কৈবর্তেরা অহর্নিশ ত্রীগঙ্গা প্রভৃতি তীর্থজলে মজ্জন করিতেছে, তাহাতে কি তাহারা বিশুদ্ধ হইবে? তদ্রূপ নাস্তিক ব্যক্তি (মানবিধি অমান্যকারী) শত শতবার স্নান করিলেও পবিত্র হইতে পারে না। ত্রীগঙ্গায়ানবৎ ত্রীমুনা ত্রীরাধাকুণ্ডাদি স্নান সম্বন্ধেও তথা শ্রীধামবাসাদি সম্বন্ধেও সাধু আচরণের অপেক্ষা আছে বুঝিতে হইবে।

ত্রীগঙ্গামহিমা সম্বন্ধে আরও কিছু জ্ঞাতব্য—

“গঙ্গাশতগুণা প্রোক্তা” ইত্যাদি আদি বরাহ পুরাণ বাক্যানুসারে ত্রীগঙ্গা হইতে শ্রীমথুরামণ্ডলে প্রবাহিত। ত্রীমুনার মহিমা শতগুণ অধিক দেখা যায়। ত্রীমুনার এইরূপ সৌভাগ্যের কারণ—শ্রীবৃন্দাবনধাম সংসর্গ ও লীলাবিহারী শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সংস্পর্শ। সেই ত্রীমুনার সহিত ত্রীগঙ্গা যে স্থানে মিলিত হন সেই স্থান হইতে (ত্রিবেণী হইতে) প্রবহমান। ত্রীগঙ্গার মহিমা ত্রীমুনার সমতুল্যই বুঝিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতে ইহা সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে (১।১৯।৬) যা বৈ লসচ্ছ্রীতুলসীবিমিশ্র-কৃষ্ণাভিব্রৈধ-ভ্যধিকাযুনেত্রী। পুন্যতি শেবাভূতয়ত্র লোকান্ কস্তাং ন মেবেত মরিচ্যমাণঃ ॥

অর্থ—নিত্যই শ্রীমুনাঙ্গলবিহারে রত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গচ্যুত নির্মালা-রূপা শ্রীমতী তুলসীর সহিত বিমিশ্রিত শ্রীকৃষ্ণচরণরেণু সমূহের সংযোগে যে জল সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছেন, সেই শ্রীমুনাঙ্গলের বহনকারিণী ত্রীগঙ্গা শ্রীমহাদেবাদি লোকপালসহ সমস্ত লোকের অন্তর ও বাহির পবিত্র করিয়া থাকেন। মরণকালের অনিশ্চয়তা থাকা হেতু কোন ব্যক্তি সেই জগৎ তারিণী শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মসেবাদারিনী ত্রীগঙ্গার সেবা না করিয়া থাকিতে পারে?

শ্রীমুনাঙ্গলবিহারে রত ত্রীগঙ্গাদেবীও শ্রীবৃন্দাবনের আবির্ভাব বিশেষ শ্রীমদগৌড়পের সংসর্গ পাইয়া ও নিত্যই পরম রসময় জলকেলি কর্তৃত্বের রত সপার্বদ শ্রীগৌরোজ্জ্বল শ্রীঅঙ্কে স্পর্শ করিয়া রসময় প্রাপনে প্রাৰ্থিত।

অবাণাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী, পবিত্রীত্রিরাণো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥৩২॥

অথ শ্রীরাধাকুণ্ডমাহবরেণ, যথা—

রাধিকাসমসৌভাগ্য সর্গতীর্থপ্রবন্দিত

প্রসীদ রাধিকাকুণ্ড দ্যামি তে সনিলে শুভে ॥৩৩॥

ভতঃ শুক্লবস্ত্রে পরিধায় শ্রীহরিমন্দিরধারণং কৃত্বা শ্রীহরিনামাক্ষরম-
ধ্বয়েদ্ গাত্রৈ—

অথ দ্বাদশতিলকং যথা পদ্মোত্তরথণ্ডে—

ললাটে কেশবং ধ্যায়ের্নারায়ণমথোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবঞ্চ গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥৩৪॥

বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুস্থদনম্ ।

ত্রিবিক্রমং কক্ষরে তু বামনং বামপার্শ্বকে ॥৩৫॥

হইরাছেন এবং নববিধ ভক্তি রসের সাত্ত্বাত্ম্য স্বরূপ শ্রীনবদ্বীপধামকে বেষ্টন-
ছলে আলিঙ্গন করিয়া যে সৌভাগ্যপ্রাপ্ত হইরাছেন তাহা বর্ণনা করিতে
চতুর্দশ ভুবনে কেহ আছেন বলিয়া মনে হয় না। শ্রীনবদ্বীপসংসর্গীভূত
শ্রীগঙ্গাজলে স্নানকারী মনুষ্যাদি জীবগণ অসংখ্যতীর্থের স্নানফলও লাভ
করিয়া থাকে ; কারণ শ্রীনবদ্বীপে সংখ্যাতীত তীর্থ সর্কদা বাস করিতেছেন।
প্রমাণ—শ্রীভক্তিরত্নাকর দ্বাদশতরঙ্গে মধ্যদ্বীপ ও ব্রাহ্মণপুঙ্কর বর্ণনা প্রসঙ্গে
উক্ত আছে—

আছয়ে যতেক তীর্থ জগত ভিতরে ।

সেই সব তীর্থের স্থিতি নদীরা নগরে ॥

অসংখ্য তীর্থের স্থিতি নবদ্বীপধামে ।

নবদ্বীপের মহিমা ব্রজাদি নাই জানে ॥

শ্রীনবদ্বীপের সংসর্গে প্রেমরসবাহিনী শ্রীমতী গঙ্গাদেবীর অতুলনীর
মহিমা জগতে প্রকাশ পাইরাছে, তাহার সান্নিধ্যে বাস ও তদীয় জলসেবনে
(স্নান ও পানে) মনুষ্য ভগবৎ-প্রেমসম্পত্তিলাভে ধৃত হয়, ইহা প্রসঙ্গক্রমে
দেখান হইল ।

শ্রীধরং বামবাহৌ তু দ্ব্যবীকেশস্ত কন্ধরে ।

পৃষ্ঠে তু পদ্মানাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং ত্রসেৎ ।

তৎপ্রক্ষালনতোরস্ত বাস্তুদেবেতি মূর্দ্ধনি ॥৩৬॥

পূর্ববৎ স্থিরাসনে স্থিরচিত্তঃ তত্রাদৌ শ্রীনবদ্বীপমধ্যে শ্রীরত্নমন্দিরে
রত্নসিংহাসনোপরি ভক্তবৃন্দপরিসেবিতং শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং গুর্বাদিক্রমেণ
ধ্যাত্বা পূজয়েৎ ।

তত্রাদৌ শ্রীজগন্নাথমিশ্রস্য মন্দিরং ধ্যায়েৎ—

যথা চৈতন্যার্চনচন্দ্রিকায়াম্—

শ্রীজগন্নাথমিশ্রস্য মন্দিরাঙ্ঘনমুত্তমৈঃ ।

নানারত্নমণিবৃন্তৈর্বিচিত্রমন্দিরপুরম ॥৩৭॥

শ্রীগঙ্গার আহ্বানানন্তর শ্রীযমুনার আহ্বান করিবেন, যথা—চিদানন্দ
প্রকাশ শ্রীনন্দনন্দনের যিনি প্রেমপাত্রী ও দ্রবপ্রসঙ্গাত্রী স্তুতরাং পাপদকলের
ছেদনকর্ত্রী এবং জগতের মঙ্গলবিধায়িনী, সেই সূর্য্য নন্দিনী শ্রীযমুনা আমাদের
দেহ পবিত্র করুন ॥৩২॥ তদনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণের আহ্বান করিবেন । যথা
—হে শ্রীরাধিকাকৃষ্ণ ! আপনি শ্রীরাধিকাসম শোভাগ্য প্রাপ্ত হইরাছেন
ও সর্ব্বতীর্থ কঙ্ক প্রধনিত হন, আপনার পুণ্য সলিলে স্নান করিতেছি,
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥৩৩॥ তারপর গুরুবস্ত্র দুইটি পরিধান করিয়া
শ্রীহরি মন্দির (তিলক) ধারণ করত দেহে শ্রীহরিনামাঙ্কর অঙ্গন করিবেন ।
দ্বাদশ তিলক ধারণের বিধান পদ্যপূরণের উত্তরখণ্ডে উক্ত আছে—ললাটে
কেশবকে, উদরে নারায়ণকে, বক্ষঃস্থলে মাধবকে, কণ্ঠকূপে গোবিন্দকে, দক্ষিণ
কুক্ষিতে বিষ্ণুকে, দক্ষিণ বাহুতে গধুস্থদনকে, দক্ষিণ কন্ধরে ত্রিবিক্রমকে,
বামপার্শ্বে বামনকে, বাম বাহুতে শ্রীধরকে, বাম কন্ধরে দ্ব্যবীকেশকে, পৃষ্ঠে
পদ্মনাভকে ও কটিতে দামোদরকে স্পর্শ করিতে হইবে (‘ধ্যায়েৎ ত্রসেৎ’ টীকা)

অর্থাৎ ধ্যান করিতে হইবে, হস্তদ্বয়সংস্পৃষ্ট তিলক প্রক্ষালন
জল ‘বাস্তুদেবায়’ নমঃ উচ্চারণ করিয়া মস্তকে দিবেন ॥৩৪—৩৬॥ সাধক
পূর্ববৎ স্থিরাসনে স্থিরচিত্ত হইয়া প্রথমে শ্রীনবদ্বীপমধ্যে শ্রীরত্নমন্দিরে রত্ন-
সিংহাসনোপরি বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে গুর্বাদিক্রমে (শ্রীগুরু

তন্মধ্যে রবিকাস্তিনিন্দিকনকপ্রাকাসনস্তোরণ

শ্রীনারায়ণগেহমগ্রবিমলসংসংকীৰ্ত্তনপ্রাঙ্গণম্ ।

লক্ষ্যান্তঃপুরপাকভোগশরনশ্রীচন্দ্রশালং পুরং

যদগৌরাদ্বহরবিভাতি সুখদং স্বানন্দসংবৃহিতম্ ॥৩৮॥

তন্মধ্যে নবচুড়রত্নকলসং ব্রহ্মেন্দ্ররত্নান্তরা-

যুক্তাদাম্বিচিহ্নহেমপটলং সঙ্কতিরত্নাচিতম্ ।

বেদদ্বারসদৃষ্টমণিরূটশোভাকবাটাস্থিতং

সচ্ছ্রোতপপদ্মরাগবিধুরত্নাঙ্ঘ্রিবন্দ্যনিরম্ ॥৩৯॥

তন্মধ্যে মণিচিহ্নহেমরচিত্তে মন্ত্রার্ণবস্থায়িত্তে

বটকোণান্তরকণিকারশিখরশ্রীকেশরৈঃ সন্নিভে ।

কূৰ্মাকারমহিষ্ঠবোগমহসি শ্রীযোগীঠাযুজ

রাকেশাবলিহৃদ্যালক্ষবিমলে বদন্ত্যস্তি সিংহাসনম্ ॥৪০॥

অন্নাদিক্রমে) ধ্যান করিয়া পূজা করিবেন। সেই ধ্যানপূজার পূর্বে
শ্রীজগন্নাথমিশ্রের মন্দির ধ্যান করিবেন। শ্রীচৈতন্যার্চনচন্দ্রিকাগ্রন্থে এই
শ্রীমন্দিরের ধ্যান উক্ত আছে—শ্রীজগন্নাথ মিশ্র মহাশয়ের নানাবিধ মণিময়
উত্তম প্রাঙ্গণ ও মন্দির সমন্বিত পুর (ভবন) বিরাজ করিতেছেন ॥৩৭॥
ঐ পুরমধ্যে সূর্য্যকাস্তিনিন্দি সন্তোরণ কনকপ্রাচীর ও শ্রীনারায়ণগৃহ বিরাজ-
মান, তদগ্রে সংকীৰ্ত্তনপ্রাঙ্গণ, শ্রীলক্ষ্মীদেবীর অন্তঃপুর পাকগৃহ, ভোগমন্দির,
শরনগৃহ ও চন্দ্রশালিকাদি শোভা পাইতেছে, শ্রীগৌরাদ্বহরির ঐ সুখদপুর
স্বানন্দে পরিবৃত্ত হইয়া বিশেষরূপে শোভাযুক্ত হইয়াছেন ॥৩৮॥ ঐ পুরমধ্যে
সঙ্কতিরত্নাচিত এক মন্দির বিদ্যমান আছেন, তাহার নবচুড়া রত্নকলসে
সুশোভিত, অভ্যন্তর হরিরত্নময় (ইন্দ্রনীলরত্নময়) ও ছাদ যুক্তাদাম্বিচিহ্ন
স্বর্ণময়। ঐ মন্দিরে চারিটি দ্বার আছে—চারিদ্বারে অষ্টমণিরচিত অষ্টকপাট
সংলগ্ন আছে। অভ্যন্তরের উপরিভাগে বিরাজমান চন্দ্রোতপের চারিপাশে
পদ্মরাগ ও চন্দ্রকান্তমণির ঝালর ঢলিতেছে ॥৩৯॥ ঐ মন্দিরের মধ্যে মণিচিহ্ন
স্বর্ণরচিত ও মহাবর্ণ (গৌরময় বড়ফর) বদ্মাঙ্ঘ্রিত শ্রীযোগীঠাযুজ কূৰ্মাকার-
রূপে শোভা পাইতেছে, তাহা মহীমান্ব বোগ (মিলন) মহোৎসব স্বরূপই

পার্শ্বাধঃপদ্মপটীষটিতহরিমণিক্তম্ভাবদূর্য্যাপৃষ্ঠং
 চিত্রচ্ছাদাবলম্বিপ্রবরমণিমহাযৌক্তিকং কান্তিলাভম্ ।
 তুলাস্তম্ভীনচেলাসনমুদ্রপমূহপ্রাপ্তোপধানং
 স্বর্ণান্তশিচক্রমন্ত্রং বসুহরিচরণদ্যানমম্যাপ্তকোণম্ ॥৪১॥

তন্মধ্যে শ্রীগোরচক্রং বামে শ্রীলগদাধরম্ ।
 তদক্ষিণেহবধুতেজঃ শ্রীলাদৈতঃ ততঃ স্মরেৎ ॥৪২॥

তদক্ষিণে শ্রীনিবাসং স্মরেৎ শ্রীপাণ্ডিতোত্তমম্ ।
 স্মরেৎ শ্রীভক্তবৃন্দধং চতুর্দিক্ সুবোধিতম্ ॥৪৩॥

শ্রীমদগোরভক্তবৃন্দে স্বীরস্বীরগণান্বিতে ।
 রূপস্বরূপপ্রমুখে স্বগণস্থান্ গুরুন স্মরেৎ ॥৪৪॥

অর্থাৎ যে স্থলে ভক্ত ও ভগবানের সর্বদাই মিলনরূপ মহোৎসব ঘটয়া থাকে ।
 ঐ যোগপীঠপদ্মের সট্‌কোণান্তর কর্ণিকার শিখর (অর্থাৎ বীজকোষ স্বরূপ
 সট্‌কোণান্তর শিখর প্রদেশ) কেশরপুঞ্জসদৃশ হইয়াছে । ঐ পীঠাযুক্ত লক্ষ
 লক্ষ চক্র এবং সূর্য্য অপেক্ষাও সুবিমল ॥৪০॥ ঐ যোগপীঠাযুক্ত যে সিংহাসন
 আছে, তাহার দুই পার্শ্বের অধোদেশটি পদ্মরাগদ্বারা চিত্রিত হইয়াছে । ঐ
 সিংহাসনের স্তম্ভ ইন্দ্রনীলমণিময়, পৃষ্ঠ বৈদূর্য্যমণিময়, কান্তিপুঞ্জযুক্ত বিচিত্র
 আচ্ছাদনকে অর্থাৎ উহার ছাদকে প্রবরমণি ও মুক্তাসমূহ অবলম্বন করিয়াছে ।
 ঐ সিংহাসনে তুলাপূর্ণ বস্ত্রনির্মিত আসন ও চক্রহৃদ্য মূহপ্রাপ্তযুক্ত পৃষ্ঠোপধান
 (পৃষ্ঠবালিশ) শোভা পাইতেছে । স্বর্ণমণিময় মন্ত্রাকরে চিত্রিত ও অষ্টকোণে
 অষ্টচরণযুক্ত ঐ সিংহাসন ধ্যানগম্য হইতেছে ॥৪১॥ ঐ সিংহাসনমধ্যে
 শ্রীগোরচক্রকে স্মরণ করিবেন । শ্রীগোরের বামে শ্রীলগদাধর এবং দক্ষিণে
 শ্রীনিত্যানন্দকে স্মরণ করিয়া শ্রীঅদ্বৈত এবং তাহার দক্ষিণে পণ্ডিতোত্তম
 শ্রীবাসকে স্মরণ করিবেন । তারপর সিংহাসনের চতুর্দিকে সুবোধিত শ্রীভক্ত-
 বৃন্দকে স্মরণ করিবেন । স্বীর স্বীরগণান্বিত রূপ-স্বরূপপ্রমুখ শ্রীগোরভক্ত-
 বৃন্দমধ্যে স্বগণস্থ গুরুবর্গকে স্মরণ করিবেন ॥৪২-৪৪॥ এই সকল স্মরণ
 বিষয়ে প্রথমে শ্রীগুরুস্মরণ কর্তব্য, উহা সনৎকমার সংহিতায় উক্ত আছে,

তত্রাদৌ শ্রীগুরুস্মরণং যথা সনৎকুমারসংহিতায়াম্—

শশাঙ্কায়ুতসংকাশং বরাভয়লসংকরম্ ।

শুক্লাধরধরং দিব্যশুক্লমালাভূলেপনম্ ॥৪৫॥

প্রসন্নবদনং শান্তং ভজনানন্দনিবৃত্তম্ ।

দিব্যরূপধরং ধ্যায়ৈৎ বরদং কমলেক্ষণম্ ॥৪৬॥

সুন্দরং দ্বিভুজং গৌরং কৈশোরবয়সোজ্জ্বলম্ ।

রূপপূর্বগুরুগণানুগতং সেবনোৎসুকম্ ।

এবং রূপং গুরুং ধ্যায়েন্মনসা সাধকঃ শুচিঃ ॥৪৭॥

তৎসমীপে সেবোৎসুকমাত্মনং ভাবয়েদ্ যথা—

দিব্যশ্রীহরিমন্দিরাট্যতিলকং কণ্ঠে স্তম্ভায়াস্থিতং

বক্ষঃ শ্রীহরিনামবর্ণসুভগং শ্রীখণ্ডলিহং পুনঃ ।

শুদ্ধং শুভ্রনবাস্বরং বিমলতাং নিত্যং বহুস্তীং তনুং

ধ্যয়েচ্ছ্রীগুরুপাদপদ্মিকটে সেবোৎসুকমাত্মনঃ ॥৪৮॥

যথা—যিনি অযুতচন্দ্রতুল্য সমুজ্জ্বল ও সুশীতল, বর ও অভয়দানমুদ্রার বাহার করয়ুগল শোভমান, যিনি শুক্লাধরধারী, অলৌকিক গুরু মালা ও অনুলেপনে ভূষিত, প্রসন্ন বদন, শান্ত, ভজনানন্দে আনন্দিত, দিব্যরূপধর অর্থাৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, বরদ, কমলনেত্র, সুন্দর, দ্বিভুজ, গৌরবর্ণ, কৈশোর বয়সে উজ্জ্বল, শ্রীরূপপ্রমুখ গুরু (আচার্য্য) গণের যত্নগত ও ভগবৎসেবনে উৎকণ্ঠিত, এইরূপ গুরুদেবকে সাধক শুচি হইয়া মনোমগ্ন হইয়া স্মরণ করিবেন ॥৪৫—৪৭॥ সেই শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণ সমীপে সাধক নিজেকে সেবোৎসুকরূপে ভাবনা করিবেন। যথা—ললাটে শ্রীহরিমন্দির (তিলক), কণ্ঠে স্তম্ভায়া, বক্ষঃস্থলে সুন্দর শ্রীনামাক্ষর ও প্রসাদী চন্দন, অর্থে নিত্যই শুভ্র সূক্ষ্ম নবাস্বর ধারণ করেন, সাধক এই প্রকার স্বীয় সুবিমল তনুকে শ্রীগুরুপাদপদ্মিকটে সেবোৎসুকতার সহিত ধ্যান করিবেন ॥৪৮॥ তদনন্তর শ্রীগৌরানুচক্রের ধ্যান করিবেন—সুন্দর মুক্তামালার বাহার কেশ নিবদ্ধ হইয়াছে, বাহার বদনচন্দ্রে সুমুদ্রহাস্তমুখা, শ্রীঅঙ্গে চন্দনাগুরুচর্চা এবং বিচিত্র বসন বিরাজ করিতেছে,

ততঃ শ্রীগৌরচন্দ্রং ধ্যায়েৎ—

শ্রীমনৌক্তিকদামবদ্ধচিকুরং যুগ্মেরচন্দ্রানমং
শ্রীখণ্ডাঙ্কচাকচিৎবসনং স্রগ্দিব্যভূষাধিতম্যং ।
নৃত্যাবেশরদানুমোদনধুরং কন্দর্পবেশোজ্জ্বলং
চৈতন্যকনকছাতিং নিজঅনৈঃ সংসেবামামং ভজে ॥৪৯॥

ততঃ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুং ধ্যায়েৎ—

কঞ্জারেন্দুবিম্বিনিম্নুন্দরগতিং শ্রীপাদমিন্দীবর্য-
শ্রেণীশ্যামসদধরং তনুরচা সাক্ষোন্দুসংসর্গকম্ ।
প্রেমোদবর্ণসুকঞ্জপঙ্কনমদাজিরেয়াস্থাননং
নিত্যানন্দমহং স্মরামি সততং ভুবোজ্জলাক্ষশ্রিরম্ ॥৫০॥

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুং ধ্যায়েৎ—

সমুদ্রানিনিমেষবিতাঙ্গি কমলং কুন্দেন্দুগুণাগরং
শুদ্ধস্বর্ণকটিং সুবাহুযুগলং স্মেরাননং সুন্দরম্ ।
শ্রীচৈতন্যদৃশং বরাভরকরং প্রেমাক্ষভূষাধিত-
মদৈতং সততং স্মরামি পরমানন্দককন্দং প্রভুম্ ॥৫১॥

যিনি মালা ও দিব্যভূষার বিভূষিত এবং নৃত্যাবেশরূপ রসানন্দে মধুর, কন্দর্প
হইতেও বেশে সমুজ্জ্বল সেই কনকছাতি শ্রীচৈতন্য নিজঅনগণ কর্তৃক সংসেবামাম
হইতেছেন, আমি তাঁহাকে ভজন করি ॥৪৯॥ অমন্তর শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর ধ্যান
করিবেন—বাহার সুন্দর চরণগতি শ্রেষ্ঠ গজগতিকে নিন্দা করে, বাহার শ্রীঅঞ্জে
ইন্দীবর শ্রেণীর ছায় সুন্দর নীলাম্বর শোভা পায়, যিনি তনুকাঙ্ক্ষিতে সন্ধ্যা-
কালীন পূর্ণেন্দুকে সংসর্গ করেন, বাহার প্রেম বর্ণন নেত্রযুগল সুকঞ্জ ও সজ্জনের
গর্ভকে জয় করিতেছে, বাহার উজ্জলাক্ষশ্রী ভূষণরূপ সেই সহাস্যবদন
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে নিত্যই স্মরণ করি ॥৫০॥ সেই প্রকার শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর
ধ্যান করিবেন—বাহার শ্রীপদকমল ভক্তগণ কর্তৃক নিবেদিত হন, যিনি
কুন্দেন্দুবৎ গুরুবস্ত্রধারী, শুদ্ধস্বর্ণকাস্তি, সুবাহুযুগলে সুশোভিত, স্মেরানন ও
সুন্দর, যিনি শ্রীচৈতন্যবদনদর্শনে নেত্রার্ণব করিতেছেন, বরাভরকর, প্রেমাক্ষ-
ভূষার বিভূষিত সেই পরমানন্দকন্দ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে সর্বদা স্মরণ করি ॥৫১॥

ততঃ শ্রীগদাধরপণ্ডিতং ধ্যয়েৎ

কারুণ্যৈকমরন্দপদচরণং চৈতত্ত্বচন্দ্রদ্যুতিং

তাস্য লার্ণণভঙ্গিদক্ষিণকরণং খেতাস্বরং সদ্বরম্ ।

প্রেমানন্দভূং সুধাস্মিতমুখং শ্রীগোরচন্দ্রেক্ষণং

ধ্যয়েচ্ছ্রীলগদাধরং দ্বিজবরং মাধুর্য্যভূষোজ্জলম্ ॥৫২॥

ততঃ শ্রীবাসাদীন্ ধ্যয়েৎ—

শ্রীচৈতত্ত্বপদারবিন্দমধুপাঃ সৎপ্রেমভূষোজ্জলাঃ

শুক্লস্বর্ণরচো দৃগম্বুপুলকশ্বেদৈঃ সদঙ্গশ্রিঃ ।

সেবোপায়নপাণরঃ স্মিতমুখাঃ শুক্লাধরাঃ সদ্বরাঃ

শ্রীবাসাদিমহাশয়ান্ সুখময়ান্ ধ্যয়েৎ তান্ পার্শ্বদান্ ॥৫৩॥

অনন্তর শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীকে ধ্যান করিবেন—যাঁহার চরণপদ্ম কারুণ্যমকরনে পূর্ণ, যিনি শ্রীচৈতত্ত্বচন্দ্রতুল্য দীপ্তিবিশিষ্ট, শ্রীচৈতত্ত্ববদনে তাহু লার্ণণ করিতে যাঁহার দক্ষিণহস্ত ভঙ্গিযুক্ত, যিনি খেতাস্বরধারী, সাধুশ্রেষ্ঠ, প্রেমানন্দবিগ্রহ ও সুধাস্মিতমুখ, শ্রীগোররূপদর্শনে যাঁহার নেত্র সমাসক্ত, মাধুর্য্যভূষায় বিভূষিত সেই দ্বিজবর গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুকে ধ্যান করি ॥৫২॥ তারপর শ্রীবাস প্রভৃতিকে ধ্যান করিবেন—যাঁহারা শ্রীচৈতত্ত্বপদকমলমধুপ, সৎপ্রেমভূষায় উজ্জল, ও শুক্লস্বর্ণবর্ণ, অঙ্গপুলক ও শ্বেদে যাঁহাদের অঙ্গ সুশোভিত, হস্তে সেবোপায়ন ও বদনে স্মিত বিরাজিত, এবজ্জুত সাধুশ্রেষ্ঠ শুক্লবসনধারী শ্রীবাসাদি সুখময় পার্শ্বদগণকে আমরা ধ্যান করি ॥৫৩॥ এই সকল স্মরণের পর শ্রীগুরুদেবের আদেশে * বোড়শোপচারাদি-দ্বারা শ্রীমহাপ্রভুর মূলমন্ত্রেই (বড়কর গৌরমন্ত্রেই) শ্রীমহাপ্রভুর পূজা

* আসন, স্বাগত, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্নান, বসন, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বন্দনা—এই বোড়শ উপাচার ।

দশোপচার—অর্ঘ্য, পাণ্ড, আচমন, মধুপর্ক, পুনরাচমন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য ।

পঞ্চোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য ।

এবং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুং পূজয়েৎ, শ্রীমরিত্যানন্দপ্রভোর্ভক্তোদ্ধারো যথা
(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ধরণীশেষসম্বাদে)—

ইতি নামাষ্টশতকং মন্ত্রং নিবেদিতং শৃণু।

ময়া স্মরি পুরা প্রোক্তং কামবীজৈতি সংজ্ঞকং ॥৫৬॥

বহুবীজেন পূতাস্তে চাদৌ দেব নমস্তথা।

জাহ্নবীপদং তত্রৈব বল্লভায় ততঃ পরম্ ॥

ইতি মন্ত্রো দ্বাদশার্ণঃ সৰ্বত্রৈব মনোহরঃ ॥৫৭॥

মন্ত্রো যথা—“ক্লীং দেবজাহ্নবীবল্লভায় স্বাহা”

ইতি মন্ত্রেণৈব পূজয়েৎ, এবং শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুং পূজয়েৎ।

অথ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভোর্ভক্তোদ্ধারো যথা গাগে—

অহো গূঢ়তমঃ প্রশ্নো নারদ মুনিসত্তম।

ন প্রকাশ্যত্বয়া হেতদ্ গুহাদ্গুহতরং মহৎ ॥৫৮॥

কামবীজসমায়ুক্তা অদ্বৈত-বহিনারিকা।

ঙেহস্তা বৈ ঋষিবর্ণোহরং মন্ত্রঃ সৰ্বাতিচল্লভঃ ॥৫৯॥

ইহবে। শ্রীমৎ নিত্যানন্দ প্রভুর মন্ত্রোদ্ধার ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে শেষ ধরণী সম্বাদে উক্ত আছে। উক্তির তাৎপর্য যথা—মন্ত্রের আদিত্যে কামবীজ সংযুক্ত দেব তথা নমঃ শব্দ থাকিবে, অস্ত্রে স্বাহা, এই মন্ত্রে জাহ্নবী পদের পর বল্লভায় পদ থাকিবে। কামবীজসংযুক্ত দেব শব্দ দ্বারা দ্বাদশার্ণক মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। নিত্যানন্দপ্রভুর এই দ্বাদশার্ণক মন্ত্রই সৰ্ব-মনোহর ॥৫৬, ৫৭॥ মন্ত্র যথা—ক্লীং দেব ইত্যাদি। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর এই মন্ত্র দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া অনন্তর সেই প্রকার শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর মন্ত্র দ্বারা শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর পূজা করিবেন। শ্রীঅদ্বৈত মহোদ্ধার পদ্যপুরাণে উক্ত আছে—হে মুনিসত্তম নারদ! আপনি গূঢ়তম প্রশ্ন (শ্রীঅদ্বৈতমন্ত্র বিষয়ক প্রশ্ন) করিতেছেন, এই মহৎ প্রশ্নের উত্তর আপনি কোন স্থানে প্রকাশ করিবেন না, যেহেতু ইহা গুহ্য ইহতে গুহ্যতর। কামবীজ সমায়ুক্ত অদ্বৈত চতুর্থাস্ত্র এবং বহিনারিকা (স্বাহা) এই সমুদায় অদ্বৈতমন্ত্র সকলের পক্ষে অতি চল্লভ জানিবেন ॥৫৮, ৫৯॥ মন্ত্র যথা—ক্লীং অদ্বৈত ইত্যাদি।

মন্ত্ৰো যথা—“শ্রীং অবৈতায় স্বাহা”

তদনন্তরং শ্রীমন্মহাপ্রভোঃ শেখনির্মাল্যেন শ্রীগদাধরপণ্ডিতং পূজয়েৎ
তদন্ত্রেণৈব, শ্রীগদাধরপণ্ডিতমন্ত্ৰো যথা—“শ্রী” গদাধরায় স্বাহা”

অথ তথৈব শ্রীশ্রীবাসাদিতক্তান্ গুরুবর্গাদীন্ মহাপ্রভুনির্মাল্যপ্রসাদেন
পূজয়েৎ, স্বস্বনামচতুর্থ্যন্তেন শ্রীগুরুদেবং তু তন্মূলমন্ত্ৰেণৈব পূজয়েৎ ।

শ্রীগুরুমন্ত্ৰোক্তারো যথা বৃহদ্রক্ষাওপুরাণে স্মৃতশৌনকসম্বাদে—

“শ্রী” গুমিত্যেব ভগবদ্গুরবে বহিবল্লভা ।

দশার্ণমন্ত্ৰরাজশ্চ সর্বকার্যোষু রক্ষিতা ॥৬০॥

মন্ত্ৰো যথা—“শ্রীং গুং ভগবদ্গুরবে স্বাহা”

ততোহবশেষনির্মাল্যাদিকং গৃহীয়াৎ ; স্থানান্তরে চ সংস্থাপ্য প্রভুপাদ-
পদে পুষ্পাজলিং দত্ত্বা আরাত্রিকং কুর্যাৎ । তদনন্তরং চামরব্যাজনাদিকং
কৃৎবা শ্রীগুরুপার্শ্বে তিষ্ঠন্ ধ্যানানুক্রমেণ নিরীক্ষণং কৃৎবা ততো বহিঃপূজয়েৎ ।
বহিঃপূজাং কৃত্বানন্তরং স্বস্বগায়ত্রীমন্ত্ৰান্ অপেৎ ক্রমাৎ—

তত্রাদৌ শ্রীগুরুগায়ত্রী যথা পাদ্যে—

শ্রীঅবৈতপ্রভুর পূজানন্তর শ্রীমন্মহাপ্রভুর শেখনির্মাল্যদ্বারা শ্রীগদাধর পণ্ডিত
গোস্বামীকে তদীয় মন্ত্ৰেই পূজা করিবেন । শ্রীগদাধর পণ্ডিত মন্ত্ৰ যথা—
শ্রী” ইত্যাদি । অনন্তর সেই প্রকার শ্রীশ্রীবাসাদিত্তগণকে এবং শ্রীগুরু-
বর্গাদিকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নির্মাল্যপ্রসাদে পূজা করিবেন । শ্রীশ্রীবাসাদি
ভক্তগণকে এবং পরমগুরুপ্রভৃতিকে তাঁহাদের স্বস্বনামের চতুর্থ্যন্ত উচ্চারণ
করিয়া (অর্থাৎ “এব প্রসাদী গন্ধঃ শ্রীবাসায় নমঃ” এইরূপ উচ্চারণ করিয়া)
পূজা করিবেন । শ্রীগুরুপূজা কিন্তু তদীয় মন্ত্ৰদ্বারাই (শ্রীগুরুমন্ত্ৰদ্বারাই)
করিতে হইবে । বৃহদ্রক্ষাওপুরাণে স্মৃতশৌনকসম্বাদে শ্রীগুরুমন্ত্ৰ উক্ত
আছে । যথা—“শ্রীং গুং এই বীজ তদনন্তর ‘ভগবদ্গুরবে’ অন্তে বহি-
বল্লভা (স্বাহা) । এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্ৰরাজ (৩ রুমন্ত্ৰ) সর্বকার্যের
রক্ষাকারী অর্থাৎ প্রতিটি মঙ্গলকার্যই শ্রীগুরুমন্ত্ৰজ্ঞানিককে অপেক্ষা করে
বলিয়া সর্বকার্যের শ্রীগুরুমন্ত্ৰই রক্ষাকর্তা । মন্ত্ৰ যথা—শ্রীং গুং ইত্যাদি ।
তদনন্তর অবশেষ নির্মাল্যাদি গ্রহণ করিবেন । তাহা স্থানান্তরে স্থাপন

শ্রীং গুরুদেবার বিগ্রহে গোরপ্রিয়র ধীমহি তমো গুরুঃ প্রচোদয়াৎ ।

প্রথমং মন্ত্রগুরোঃ পূজা পশ্চাচ্চৈব মমার্চনম্ ।

কুর্কন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হৃদযা নিফলং ভবেৎ ॥৬১॥

ধ্যানাদৌ শ্রী গুরোর্মুর্তিং পূজাদৌ চ গুরোঃ পূজাম্ ।

জপাদৌ চ গুরোর্মন্ত্রং হৃদযা নিফলং ভবেৎ ॥৬২॥

ততো জপলক্ষণং যথা (শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ১৭।১৪৩, ১২৯)—

ন কম্পয়েচ্ছিরো গ্রীবাং দস্তাদ্ভৈব প্রকাশয়েৎ

মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনম্ ॥৬৩॥

মনোমধ্যে স্থিতো মন্ত্রো মন্ত্রমধ্যে স্থিতং মনঃ ।

মনোমন্ত্রং সমাযুক্তমেতদ্বি জপলক্ষণম্ ॥৬৪॥

অথ জপাঙ্গুল্যাদিনিয়মঃ (শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ১৭।১১৬—১২০)—

তত্রাঙ্গুলিঅপং কুর্কন্ সাদৃষ্টাঙ্গুলিভিজপেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠেন বিনা কৰ্ম্ম কৃতস্তদফলং ভবেৎ ॥৬৫॥

করিয়া প্রভুপাদপদ্মে (প্রভুজয়ের পাদপদ্মে) পুষ্পাঞ্জলি দিয়া আরতি করিবেন, তদনন্তর চামরবাখনাদি করিয়া শ্রীগুরুপার্শ্বে অবস্থিত হইয়া ধ্যানানুক্রমে নিরীক্ষণ করিয়া তারপর (এ পর্য্যন্ত কথিত মানসপূজার পর) সাধক যথা-বস্থিত দেহে বহিঃপূজা (শ্রীময়াক্রান্ত প্রভু প্রভৃতির শ্রীমুষ্টিপূজা) করিবেন । পূজা শেষ করিয়া স্ব-স্ব গারত্রীমন্ত্রসমূহ ক্রমপূর্ব্বক জপ করিবেন । প্রথমে জপ্য শ্রীগুরুগায়ত্রী যথা—শ্রীগুরুদেবার ইত্যাদি । শ্রীভগবান বলেন— প্রথমে মন্ত্রগুরুর পূজা করিয়া পরে আমার পূজা করিলে সিদ্ধি (প্রেম) প্রাপ্তি হয়, নতুবা পূজা নিফল হয় । ধ্যানের প্রথমে শ্রীগুরুমূর্ত্তির ধ্যান, পূজার আদিতে শ্রীগুরুপূজা, মন্ত্রজপের প্রথমে শ্রীগুরুমন্ত্র জপ করিতে হয়, নতুবা ধ্যানাদি নিফল হয় ॥৬০—৬২॥ * তারপর জপ লক্ষণ যথা—সাধক মস্তক গ্রীবা কম্পন করিবেন না । দস্তসমূহ প্রকাশ করিবেন না । বিধর সঁমূহ হইতে মনের প্রত্যাহারকে শৌচ, মন্ত্রার্থ চিন্তনকে মৌন বলে ॥৬৩॥ মনমধ্যে স্থিত মন্ত্র ও মন্ত্রমধ্যে স্থিত মন অর্থাৎ মন ও মন্ত্র সমাযুক্ত হইলে

* শ্রীগুরুপূজাবিধি মৎ প্রকাশিত সাধনামৃতচন্দ্রিকাগ্রন্থের অনুবাদে দ্রষ্টব্য ।

কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা চতুর্থী তর্জনী যথা ।

তিশোহিঙ্গুল্যাদ্বিপর্কা স্ত্যর্মধ্যমা চৈকপর্বিকা ॥৩৭॥

পর্বদ্বয়ং মধ্যমায়া জপকালে বিবর্জয়েৎ ।

এবং মেরুং বিজ্ঞানীয়াৎ ব্রহ্মণা দূষিতং স্বয়ং ॥৩৭॥

আরভ্যানামিকামধ্যাং প্রদক্ষিণমহুক্রমাৎ ।

তর্জনীমূলপর্য্যন্তং ক্রমাৎ দশম পর্বম্ ॥৩৮॥

অঙ্গুলীন বিষৃজীত কিঞ্চিং সঙ্কোচয়েত্তলম্ ।

অঙ্গুলীনাং বিয়োগে তু ছিদ্ৰেষু স্রবতে জপঃ ॥৩৯॥

‘মধ্যমা চৈকপর্বিকা’ ইত্যুক্তে: কেচিৎ মধ্যমামধ্যপর্ব গৃহন্তি তয় ।

অথ জপক্রমো যথা—

প্রথমং গুরুদেবস্ত মন্ত্রগায়ত্রীং সংস্মরেৎ ।

তত: শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত গায়ত্রীচ্চারণং তথা ॥৭০॥

জপলক্ষণ প্রকাশ পায় বুঝিতে হইবে ॥৬৪॥ অনন্তর ঋপে অঙ্গুলী প্রভৃতির নিয়ম বলা হইতেছে—অঙ্গুলীজপে অঙ্গুষ্ঠসহ অঙ্গুলীদ্বারা জপ করিতে হয় । অঙ্গুষ্ঠ ব্যতীত জপ করিলে তাহা বিফল হয় ॥৬৫॥ কনিষ্ঠা, অনামা, মধ্যা ও চতুর্থী তর্জনী; অঙ্গুলী ত্রয়ের তিন তিন পর্ব ও মধ্যমার একপর্ব এই দশ, পর্বের জপ করা উচিত ॥৬৬॥ জপ সময়ে মধ্যমার পর্বদ্বয় বর্জন করিবেন । মধ্যমার ঐ পর্বদ্বয়কে মেরু বলিয়া জানিবেন । প্রজাগতি স্বয়ং ঐ পর্বদ্বয়কে দূষিত করিয়া রাখিয়াছেন ॥৬৭॥ অনামার মধ্য হইতে আরম্ভ করিয়া প্রদক্ষিণক্রমে তর্জনীমূলপর্য্যন্ত ক্রমপূর্বক দশপর্বের জপ করিবেন ॥৬৮॥ অঙ্গুলী পরস্পর পৃথক করিতে নাই, তলদেশ দ্বিধা সঙ্গীত ভাবে রাখিতে হয়, যদি অঙ্গুলী সমূহ পরস্পর বিযুক্ত হয় তাহা হইলে ওদাঘগত রক্তদ্বারা জপ স্রবিত হইয়া যায় ॥৬৯॥ মধ্যমার একপর্ব এই উক্ত থাকাতে কেহ কেহ মধ্যমার মধ্যপর্ব গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা নহে । অনন্তর জপক্রম বলা হইতেছে—প্রথমে শ্রীগুরুদেবের মন্ত্র ও গায়ত্রী সম্যক স্মরণ করিবেন । তার পর শ্রীগৌরচন্দ্রের গায়ত্রী উচ্চারণ করিবেন ॥৭০॥ সেই প্রকার শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅঘোরেব মন্ত্র ও গায়ত্রী সম্যক স্মরণ করিবেন । তার পর

শ্রীলাবধূতেন্দ্রাদৈতমন্ত্রগায়ত্রীং সংস্মরেৎ ।

ততঃ শ্রীগদাধরস্য শ্রীবাসপণ্ডিতস্য চ ॥৭১॥

শ্রীগুরুদেবস্য মন্ত্ৰো যথা—“শ্রীং গুং ভগবদগুরুবে স্বাহা”

অথ গায়ত্রী—শ্রীং গুরুদেবার বিদ্যহে, গৌরপ্রিয়ার ধীমহি, তন্নো গুরুঃ প্রচোদয়াৎ ।

ইতি শ্রীগুরুগায়ত্রীস্মরণানন্তরং গুরুবর্গান্ স্মরেৎ ; স্মরণক্রমো যথা—

শ্রীগুরুপরম গুরুষিত্যাদিক্রমেণ স্ব-স্বপ্রণালীঅনুসারেণ স্ব-স্বপরিবারে-
ধরপরমপরমেষ্টীগুরুপর্য্যন্তং ধ্যানং কৃত্বা স্বীয়স্বীয়নামানি চতুর্থ্যন্তং কৃত্বা
অপানন্তরং শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মন্ত্রং গায়ত্রীকং স্মরেৎ—

যথা শ্রীমহাপ্রভুমন্ত্রঃ—“ক্লীং গৌরায় স্বাহা”

গায়ত্রী—“ক্লীং চৈতন্যায়, বিদ্যহে, বিশ্বস্তরায় ধীমহি, তন্নো গৌরঃ
প্রচোদয়াৎ ।”

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুমন্ত্ৰো যথা—“ক্লীং দেবজাহ্নবীবলভায় স্বাহা”

গায়ত্রী—ক্লীং নিত্যানন্দায় বিদ্যহে সঙ্কর্ষণায় ধীমহি, তন্নো বলঃ
প্রচোদয়াৎ ।

শ্রীশ্রীঅদৈতপ্রভুমন্ত্ৰো যথা—“ক্লীং অদৈতায় স্বাহা”

শ্রীগদাধরের তার পর শ্রীবাস পণ্ডিতের মন্ত্র ও গায়ত্রী স্মরণ করিবেন ॥৭১॥

শ্রীগুরুদেবের মন্ত্র যথা—শ্রীং গুং ইত্যাদি। শ্রীগুরুগায়ত্রী যথা—শ্রীং গুরু
ইত্যাদির অর্থ—আমরা শ্রীগুরুদেবকে সাফাৎ হরিকপেই জানি, কিন্তু
তাঁহাকে শ্রীগৌরহরির প্রিয়রূপেই ধ্যান করিয়া থাকি ; সেই শ্রীগুরুদেব
আমাদিগকে স্বীয় শ্রীচরণদাশে নিরোজিত করুন। (গৌরবার্থে বহুবচন
হইয়াছে, এই প্রকার শ্রীগৌর প্রভৃতির গায়ত্রীর অর্থ বুঝিতে হইবে)।

শ্রীগুরুগায়ত্রীর স্মরণের পর গুরুবর্গকে স্মরণ করিবেন। স্মরণক্রম যথা—
শ্রীগুরু পরমগুরু ইত্যাদি ক্রমে স্ব-স্বপ্রণালী অনুসারে স্ব-স্বপরিবারের ঈশ্বর ও
পরমপরমেষ্টীগুরুপর্য্যন্ত ধ্যান করিয়া তাঁহাদের স্ব-স্বনামের চতুর্থ্যন্ত করিয়া
(পরমগুরুবে পরাংপরগুরুবে ইত্যাদিরূপে) অর্পণ করিবেন। অপানন্তর
শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর মন্ত্র ও গায়ত্রী স্মরণ করিবেন। যথা শ্রীমহাপ্রভুর মন্ত্র

গায়ত্রী—“ক্লীং অদ্বৈতায় বিদ্যাহে, মহাবিক্কেবে দীমহি তন্নো অদ্বৈত
প্রচোদয়াৎ ।”

শ্রীগদাধরপণ্ডিতস্য মন্ত্রো যথা—“শ্রীং গদাধরায় স্বাহা”

গায়ত্রী—গাং গদাধরায় বিদ্যাহে, পণ্ডিতাখ্যায় দীমহি তন্নো গদাধরঃ
প্রচোদয়াৎ ।

শ্রীশ্রীবাঙ্গপণ্ডিতস্য মন্ত্রো যথা—“শ্রীং শ্রীবাঙ্গায় স্বাহা”

গায়ত্রী—“শ্রীং শ্রীবাঙ্গায় বিদ্যাহে, নারদাখ্যায় দীমহি তন্নো ভক্তঃ
প্রচোদয়াৎ ।”

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরমন্ত্রো যথা—“ক্লীং শ্রীং গৌরগদাধরায় স্বাহা”

অনন্তরং স্তবপ্রণামাদি কৃৎবা শ্রীগৌরচন্দ্রাষ্টকালীয়হৃত্তানুসরণেণ স্মরণে

শ্রীগৌরচন্দ্রাষ্টকালীয়হৃত্তং যথা—

গৌরস্য শয়নোথানাং পুনস্তচ্ছয়নাবধি ।

নানোপকরণৈঃ কুর্যাৎ সেবনং তত্র সাধকঃ ॥৭২॥

কারিকা—নানোপকরণৈরিতি কালে কালে বিবিধপরিচর্যাং বিদধ্যাৎ ।

কালনিয়মো যথা শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রস্য—

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রস্য চরিতামৃতমদ্ভুতম্ ।

চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং নিত্যং মানসসেবনোৎসুকঃ ॥৭৩॥

—ক্লীং ইত্যাদি । মন্ত্রগায়ত্রী স্মরণানন্তরং স্তবপ্রণামাদি করিয়া শ্রীগৌরচন্দ্রের
অষ্টকালীয় হৃত্তানুসারে স্মরণ করিবেন । এ অষ্টকালীয় হৃত্তং যথা—সাধক
মানসদেহে শ্রীগৌরচন্দ্রের শয়নোত্থান হইতে (প্রাতঃকাল হইতে) পুনস্তৎ
শয়নপর্যন্ত নানাবিধ উপকরণে শ্রীগৌরচন্দ্রের সেবা করিবেন ॥৭২॥ এ বিষয়ে
কারিকা—নানোপকরণ থাকায় ইহাই বুঝা যাইতেছে যে—সাধক কালে
কালে বিবিধ পরিচর্যা করিবেন । শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের কাল নিয়ম যথা—
শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের চরিতামৃত অতি অদ্ভুত । মানসে সেবনোৎসুক সাধক তাহা
নিত্যই চিন্তা করিবেন ॥৭৩॥ নিশান্তে শ্রীগৌরচন্দ্রের নিজ মানদে শয়ন,
প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উত্থান ও দ্বান-ভোজনাদি চিন্তা করিবেন ॥৭৪॥
পূর্কালে ভক্তমন্দিরে (শ্রীকৃষ্ণলীলাস্মরণে) পরমোৎকৃষ্ট, মধ্যাহ্নে শ্রীগঙ্গাতটে

নিশান্তে গৌরচন্দ্রস্য শয়নঞ্চ নিজাময়ে ।

প্রাতঃকালে কৃতোথানং স্নানং তদ্ভোজনাদিকম্ ॥৭৪॥

পূর্বাঙ্কুসময়ে ভক্তমন্দিরে পরমোৎসুকম্ ।

মধ্যাহ্নে পরমাশ্চর্য্যকেলিং সুরসরিত্তটে ॥৭৫॥

অপরাহ্নে নবদ্বীপভ্রমণং ভূরিকৌতুকম্ ।

সায়াহ্নে গমনং চাকু-শোভনং নিজমন্দিরে ॥৭৬॥

প্রদোষে প্রিয়বর্গাঢ্যং শ্রীবাসভবনে তথা ।

নিশায়াং অরোদানন্দং শ্রীমৎসংকীর্তনোৎসবম্ ॥৭৭॥

এবং শ্রীচৈতন্যদেবং নিষেব্য সিদ্ধদেহেন শ্রীকৃষ্ণসেবাজ্ঞং বিদধ্যাৎ ।

অত্র কারিকা—

তচ্চিন্তনাদিসময়ে কুর্যাৎ তদনুসারতঃ ।

চিন্তনং তু তয়োসুত্রং বসন্ত গুরুগণান্বিতঃ ॥৭৮॥

পুনশ্চাঙ্কুসলীলেহস্মিন্ সিদ্ধদেহেন সাধকঃ ।

মনসী মানসীং সেবামষ্টকালোচিতাং ব্রজেৎ ॥৭৯॥

সাধকঃ সিদ্ধদেহেন কুর্যাৎ কৃষ্ণপ্রিয়াগৃহে ।

গুরুরূপপ্রিয়াপাশ্বে ললিতাদি সখীগণে ॥৮০॥

পরমাশ্চর্য্যকীড়াকারী শ্রীগৌরাক্ষকে শ্রবণ করিবেন ॥৭৫॥ অপরাহ্নে শ্রীগৌরাক্ষ অত্যন্ত কৌতুকসহ শ্রীনবদ্বীপ ভ্রমণ করেন । সায়াহ্নে নিজমন্দিরে গমন করিয়া মনোহর শোভা প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥৭৬॥ প্রদোষে শ্রীবাস-ভবনে প্রিয়বর্গ সমন্বিত থাকেন, নিশায় সেই প্রকার প্রিয়গণসহ শ্রীমৎ সংকীর্তনোৎসব প্রকাশ করেন, সেই শ্রীগৌরচন্দ্রকে আনন্দ সহকারে শ্রবণ করিবেন ॥৭৭॥ এই প্রকার শ্রীচৈতন্যদেবের নিষেধন করিয়া সিদ্ধদেহে শ্রীকৃষ্ণসেবাজ্ঞ নিষ্পন্ন করিবেন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালোচিত সেবা করিবেন । এই বিষয়ে কারিকা—সাধক শ্রীগুরুগণের মধ্যে বাস করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের চিন্তনাদি সময়ে শ্রীগুরুগণ যেমন চিন্তা করেন তদনুসারে শ্রীরাধাকৃষ্ণের চিন্তা করিবেন । সাধক পুনরায় সিদ্ধদেহে শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই চাকুস লীলায় অষ্টকালোচিত মানসী সেবা মনোহারা প্রাপ্ত হইবেন । সাধক সিদ্ধদেহে বাবট ও বুধভানুপুরে

নিবাসং যাবটে নিত্যং গুরুরূপাস্থীভূতঃ ।

শ্রীযাবটপুয়ে শ্রীমদ্রবভানুপুরেহপি ১ ॥৮১॥

নন্দীশ্বরপুয়ে রাধাকৃষ্ণকুণ্ডতটস্থয়ে ।

শ্রীমদ্রবাবনে রম্যে শ্রীমদ্রবাবনেশয়োঃ ॥৮২॥

প্রাতরাগৃহসময়ে সেবনন্ত ক্রমেণ চ ।

নানোপকরণৈর্দৈব্যৈর্ভক্ষ্যভোজ্যাদিভিঃ সদা

চামরব্যজনাষ্টৈশ্চ পাদসংহানাদিভিঃ ॥৮৩॥

সিদ্ধান্তভাবনাক্রমো যথা—

কিশোরী গোপবনিতা সর্বলক্ষ্যারূষিতা ।

পৃথুতৃক্ষকুচদ্বন্দ্বা চতুঃষষ্টিগুণাবিতা ॥৮৪॥

নিগূঢ়তাবা গোবিন্দে মদনানন্দমে হিনী ।

নানারসকলাপশালিনী দিব্যরূপিণী ॥৮৫॥

সদ্বীতরসসংজ্ঞাতভাবোল্লাসভরান্বিতা ।

দিব্যানিশং মনোমধ্যে দ্বয়োঃ প্রেমভরাকুলা ॥৮৬॥

সর্বলক্ষণসম্পন্ন ভাবহাবাদিভূষিতা

গুরুপ্রসাদজননী গুরুরূপাপ্রিয়াক্ষণী ॥

গাক্ষিকাস্বযুথস্থা ললিতাদিগণাদিতা ॥৮৭॥

স্বযুথেশ্বর্যভূগতা যাবটগ্রামবাসিনী ।

চিন্তনীরাকৃতিঃ সা চ কামরূপানুগামিনী ॥৮৮॥

শ্রীরাধিকাগৃহে ললিতাদি সখীগণ মধ্যে গুরুরূপা সখীর পার্শ্বে নিত্যই বাস করিবেন। নন্দীশ্বরপুয়ে শ্রীরাধাকুণ্ডশ্রামকুণ্ড তট ও রমণীয় শ্রীরবাবনে প্রাতরাদি অষ্টকালে দিব্য ভক্ষ্যভোজ্যাদি নান বিধ উপকরণ এবং চামর-ব্যজনাদি ও পাদসংহানাদি দ্বারা ক্রমপূর্বক শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করিবেন ॥৮১—৮৩॥ সাধকের ব্রজে গুরুদত্ত নিজ সিদ্ধকৈহের ভাবনা যথা—কিশোরী গোপবনিতা ইত্যাদির অর্থ স্মরণ। দ্বয়োঃ (শ্রীরাধাকৃষ্ণের)। কামরূপা-ভূগামিনী অর্থাৎ কামরূপা ভক্তির অনুগামিনী ॥৮৪—৮৮॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণের পার্শ্ববর্তিনী ও নববোবনা। ইহার মাতা, পিতা ও পতিস্বত্ত্বগোপের নাম-

চিদানন্দরসময়ী কৃতহেমসুমপ্রভা ।

সুচীননীলবসনা নানালঙ্কারভূষিতা ॥১১॥

শ্রীরাধাকুরুমোঃ পার্শ্ববহ্নিনী নুববোবনা ।

গুরুদত্তম্ভ ন্যরোহিত্যা মাতা বর্ণাত্মমঞ্জরী । ১২

পিতা বর্ণতৃতীয়াধো বর্ণাত্মাহ্বয়কঃ পুত্রিঃ ॥১৩॥

নিবাসো যাবটে তস্তা দক্ষিণা মুদ্রিক ইতি স্য ।

শ্রীরাধাবস্ত্রসেবাচ্যা নানালঙ্কারভূষিতা ॥১৪॥

অষ্টৈব সিদ্ধিদেহস্ত সাধনানি যথাক্রমঃ ।

একাদশ প্রসিদ্ধানি লক্ষ্যন্তেহতিমনোহরান ॥১৫॥

নাম রূপঃ বয়ো বেশঃ সম্বন্ধা যুগ এতানি ।

আজ্ঞা সেবা পরাকার্তা পাল্যদাসী নিবাসকঃ ॥১৬॥

এতেষাং বিশেষলক্ষণানুচ্যন্তে—(১) তত্রাদে নামলক্ষণম্—

শ্রীরূপমঞ্জরীত্যাদিনামাখ্যানানুরূপতঃ

চিন্তনীয়ং যথাযোগ্যং স্বনাম ব্রহ্মসুভাষা ॥১৭॥

নির্দেশ হইতেছে—গুরুদত্ত নামাকরগুলির বর্ণের আভ্যন্তরে মাতার নাম, মাতা কিন্তু মঞ্জরী নহে। বর্ণের তৃতীয়াঙ্করে পিতার নাম ও শেষাঙ্করে পত্রির নাম হইয়া থাকে * ॥১৩॥ ইহার নিবাস যাবট্ট, এ দক্ষিণা মুদ্রী, শ্রীরাধার বস্ত্রসেবাচ্যা ও নানালঙ্কারে ভূষিতা ॥১৪॥ এই সিদ্ধিদেহের যথাক্রমে একাদশ সাধন প্রসিদ্ধ আছে, যথা—নাম রূপ, বয়স, বেশ, সম্বন্ধ, যুগ, আজ্ঞা, সেবা, পরাকার্তা, পাল্যদাসী ও নিবাস ॥ ১২, ১৩ ॥ এই

* শ্রীগুরুদেব সাধকের সিদ্ধিদেহের নাম, বর্ণ, বয়স ও বস্ত্র প্রভৃতি-উল্লেখ করেন কিন্তু তাহাকে ঐ সিদ্ধিদেহের মাতা, পিতা ও পত্রির নাম নির্দেশ করিতে হইলে স্বদত্তনামাকর হইতে গ্রহীত্বের রীতিতে তাহা নির্দেশ করিতে হইবে। “কবে বুঝতানুপূরে, আদীর গোপের ঘরে তনয়া হইয়া জন্মিবে। যাবটে আমার কবে, এ পাণি গ্রহণ হবে,” ইত্যাদি প্রমাণেও সিদ্ধিদেহের মাতা, পিতা ও পতি আছে বুঝিতে হইবে।

(২) অথ রূপম্—

রূপং যুগেশ্বরীরূপং ভাবনীয়াং প্রবক্তৃতঃ ।

তৈলোক্ত্যামোহনং কামোদ্দীপনং গোপিতং পতং ॥১৫॥

(৩) অথ বসঃ—

বসো নানাবিধং তত্র যত্নু ত্রিাদশবৎসরম্ ।

মাধুর্য্যাদ্ভূতকৈশোরং বিখ্যাতং ব্রজসুন্দরীম্ ॥১৬॥

(৪) অথ বেশঃ—

বেশো নীলপটাতৈশ্চ বিচিত্রানলুতৈস্তথা ।

স্বস্ত্র দেহালঙ্করণে স্বভাবরসসুন্দরঃ ॥১৭॥

(৫) অথ সঙ্গঃ—

সেব্যসেবকসংগঃ স্বমনোবৃত্তিভেদতঃ ।

প্রাণাত্যগেহপি সংগং ন কদা পরিবর্তয়েৎ ॥১৮॥

(৬) অর্থ যুগঃ—

যথাযুগেশ্বরীযুগঃ সদা তিষ্ঠতি তদ্রশে ।

তথৈব সর্বথা তিষ্ঠেদ্ ভূত্বা তদ্ব্যবর্ত্তিনী ॥১৯॥

(৭) অথ আভা—

যুগেশ্বরীয়াঃ শিরস্যাজ্জামাদায় ছরিরাম্বয়োঃ ।

যথোচ্চিভাষ্য শুভ্রাং কুর্য়াদানন্দসংযুতা ॥২০॥

সকলের বিশেষ-লক্ষণ বলা হইতেছে, প্রথমে নাম লক্ষণ—শ্রীরূপময়ী ইত্যাদি ব্রজদেবীগণের নামালঙ্করণ নিজের যথাযোগ্য নামও চিত্তনীয় ॥১৫॥ যুগেশ্বরীর রূপই রূপ, ইহা শ্রীকৃষ্ণের কামোদ্দীপক ও তৈলোক্ত্যামোহন, প্রবক্তৃ সহকারে তাহা চিন্তা করিতে হয় ॥১৬॥ ব্রজসুন্দরীগণের নানাবিধ বস আছে, কিন্তু ত্রয়োদশ বৎসরই মাধুর্য্যাদ্ভূত কৈশোর, ইহা চিত্তনীয় ॥১৬॥ নিজদেহালঙ্করণ নীল বস্ত্রাদি ও বিচিত্র আলঙ্কার দ্বারা রচিত বেশই স্বভাব সুন্দর উহা ধ্যেয় ॥১৭॥ স্বমনোবৃত্তিভেদ বশতঃ সেব্য সেবক সংগকে সংযুক্ত বলাই প্রাণ ত্যাগেও উহাকে পরিবর্তন করা বারণ ॥১৮॥ যুগেশ্বরীর যুগ যেমন সদা তদনীভূত হইয়া অবস্থান করে, তদ্রূপ তদব্যবর্ত্তিনী হইয়া নিজের সিদ্ধ স্বরূপও সর্বদা অবস্থান করে ইহা চিত্তনীয় ॥১৯॥ যুগেশ্বরীর আভা

(৮) অথ সেবা—

চামরব্যঞ্জনাদীনাম্ সৰ্ব্বাজ্ঞাপ্রতিপালনম্ ।

ইতি সেবা পরিভ্রেষ্য যথামতি বিভাগশঃ ॥১০১॥

(৯) অথ পরাকার্তা—

শ্রীরাধাকৃষ্ণরৌর্যদ্বন্দ্বপমঞ্জরিকাদয়ঃ ।

প্রাপ্তা নিত্যসখীস্বধ তথা স্মৃতি ভবঃ ॥১০২॥

(১০) অথ পাল্যদাসী—

পাল্যদাসী চ সা প্রোক্তা পরিপাল্যা প্রিয়ষদা ।

স্বমনোরত্তিরূপেণ বা নিত্যপরিচারিকা ॥১০৩॥

(১১) অথ নিবাসঃ—

নিবাসো ব্রজমধ্যে তু রাধাকৃষ্ণস্থলী মতা ।

বংশীবটশ্চ শ্রীনন্দীশ্বরশ্যাপ্যতিকৌতুভঃ ॥১০৪॥

অথ মঞ্জরীগণনিষ্ঠা—

অনঙ্গমঞ্জরী প্রোক্তা বিলাসমঞ্জরী তথা ।

অশোকমঞ্জরী চেতি রসমঞ্জরিকা তথা ॥১০৫॥

মন্তকে গ্রহণ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের বথোচিতা সেবা আনন্দসহকারে কর্তব্য ॥১০০॥ সৰ্ব্বপ্রকার আদেশ প্রতিপালন ও চামর ব্যঞ্জনাদি বিভাগীয় ঐ সেবা দুই প্রকারই যথামতি পরিভ্রেষ্য ॥১০১॥ যেৰূপ ব্রীক্ষণমঞ্জরী প্রভৃতি শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যসখীত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তদ্রূপ আমিত্য (নিত্যসখী) হইয়াছি, ইহা ভাবনা করিতে হয় ॥১০২॥ স্বমনোরত্তিরূপে নিত্যপরিচারিকা সেই প্রিয়ষদা পরিপাল্যা (সৰ্ব্বতোভাবে পালনীয়) বলিয়াই পাল্যদাসী নামে অভিহিতা ॥১০৩॥ বাহাতে অতি কৌতুক আছে যে ই বংশীবট, নন্দীশ্বর ও ব্রজমধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যবিহারস্থলীই সিদ্ধদেহো নিবাস স্থান ॥১০৪॥ অনন্তর সাধক সিদ্ধদেহে নিজের মঞ্জরীগণনিষ্ঠা ভাবনা করিবেন—অনঙ্গ, বিলাস, অশোক, রস, রসাল, কমল, করুণা ও শুভমঞ্জরী এই অষ্টমঞ্জরী ও অত্যাশ্র মঞ্জরী ইহারা সকলেই স্ব-স্ব নামে সুবিখ্যাতা ও রূপগুণলীলা-যৌবনাঢ্য। গুরুদত্ত ইহাদের নামরূপাদির ভাবনা করিবেন। ইহাদের

রসালমঞ্জরী নাম্না তথা কমলমঞ্জরী ।

করুণামঞ্জরী খ্যাতি বিখ্যাতা গুণমঞ্জরী ॥১০৬॥

এবং সর্বাশ্চ বিখ্যাতাঃ স্ব-স্বনামাঙ্করৈঃ পরাঃ ।

মঞ্জর্যো বহুশঃ রূপগুণশীলবয়োহধিতাঃ ॥১০৭॥

নামরূপাদি তৎ সর্বং গুরুদত্তং ভাবয়েৎ ।

তত্র তত্র স্থিতা নিত্যং ভজেৎ শ্রীরাধিকাহরী ॥১০৮॥

ভাবয়ন্ সাধকো নিত্যং স্থিত্বা কৃষ্ণপ্রিয়াগৃহে ।

তদাজ্ঞাপালকো ভূত্বা কালেষ্টমু সেবতে ॥১০৯॥

সখীনাং সঙ্গিনীরূপামান্যং ভাবনামগ্নীম্ ।

আজ্ঞাসেবাপরাকাষ্ঠাকুপালঙ্কারভূষিতাম্

ততশ্চ মঞ্জরীরূপান্ গুরুবাদীনপি সংস্মরেৎ ॥১১০॥

অপ প্রাতঃপূর্বাঙ্কলীলাং শ্রুত্বা মধ্যাহ্নে সঙ্গমিতৌ রাধাকৃষ্ণৌ পরস্পর-
সঙ্গজনিতনানাসাঙ্গিকবিকারভূষিতৌ ললিতাদিপ্রিয়সখীবৃন্দসনস্ববাগ্‌বিলাসেন
অনিতপরমানন্দৌ নানারসবিলাসচিহ্নৌ সংমগ্নমানসৌ বিহিতারণ্যলীলৌ
বৃন্দারণ্যে স্নমহীকহ্মলে যোগপীঠোপরি উপবিষ্টৌ এবস্থিতৌ রাধাকৃষ্ণৌ
সংস্মরেৎ ।

মধ্যে অবস্থান করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করিবেন ॥১০৫—৮॥ সাধক
শ্রীরাগৃহে নিজের নিত্যস্থিতি ভাবনাপূর্বক মঞ্জরীগণের আদেশ পালন
করিয়া অষ্টকালে সেবা করিবেন ॥১০৯॥ আজ্ঞা, সেবাপরাকাষ্ঠা, রূপা এই
ত্রয় অলঙ্কারতুল্য, ইহা দ্বারা ভূষিত হইয়া এবং ভাবনামগ্নী সখীগণের সঙ্গিনী-
রূপ নিজে কে স্মরণ করিয়া মঞ্জরী আকৃতি গুরুবর্গাদিকে স্মরণ করিবেন ॥১১০॥
অনন্তর প্রাতঃ ও পূর্বাঙ্কলীলা স্মরণ করিয়া মধ্যাহ্নলীলা স্মরণ করিবেন ।
মধ্যাহ্নে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন হয়, মিলন-অনিত নানা সাঙ্গিক বিকারে
উভয়ের অঙ্গ বিভূষিত হয় । শ্রীললিতাদি সখীগণের পরিহাসময় বাগ্-
বিলাসে শ্রীযুগলকিশোর পরানন্দ প্রাপ্ত হন এবং নানা রসবিলাসচিহ্ন ধারণ-
পূর্বক প্রেমরসে চিত্ত সংমগ্ন করেন । এইরূপ পরানন্দ সহকারে বনবিহার-
লীলা করিয়া বৃন্দারণ্যে কল্পপাদপমূলে যোগপীঠের উপরে রত্নসিংহাসনে

প্রথমং যড়দলং পদ্যং তদ্বহির্বিশ্বপত্রকম্ ।

তদ্বহির্দশপত্রঞ্চ দশোপদলসংযুতম্ ॥১১১॥

শ্রীমদ্রাধাক্ককলীলারসপুৰিত্তিগ্রহম্ ।

তত্তদ্বিচ্ছাবশেনৈবোন্নীলিতং ভাতি মুজিতম্ ॥১১২॥

প্রাকারান্তদ্বহিস্তত্ত্ব দিগ্নু দ্বারচতুষ্টয়ম্ ।

চতুর্কোণাশ্চ যড়দল্যাং যটপট্টাদশাক্ষরী ॥১১৩॥

তত্ত্ব ধ্যানং—প্রথমং যড়দলপদ্যং তদ্বহিরষ্টদলপদ্যম্, তত্র দশদল-
পদ্যম্; তত্র দশোপদলানি; এবং বিংশতিদলপদ্যম্। তথাভূতস্ত পদ্যস্ত
চতুর্দিগ্নু দ্বারচতুষ্টয়ম্; চতুর্দিগ্নু কোণচতুষ্টয়ম্; এবমষ্টদলেযু অষ্টো কুঞ্জানি।
যট্‌দলেবষ্টাদশাক্ষরো গোপালমন্ত্রো বর্ততে। যথাক্রমসংহিতায়াম্ (২—৫, ৯)

মহত্পত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহত্পদম্ ।

তৎকার্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥১১৪॥

কার্ণিকারং মহদ্বনং যট্‌কোণং বজ্রকীলকম্ ।

যড়দ্বং যট্‌পদীস্থানং প্রকৃত্যা পুরুষো চ ॥১১৫॥

শ্রীরাধাক্ক উপদেশন করেন। অব্যাহে প্রত্যদশ লীলাপরাযণ শ্রীরাধা-
গোবিন্দকে সম্যক্ প্রকারে স্মরণ করিবেন। পদ্যাকৃতি এই যোগপীঠের ধ্যান
—প্রথমে যট্‌দল পদ্যের ধ্যান, ঐ যট্‌দলের বাহিরে অষ্টদল, উহার বাহিরে
দশদল এবং দশোপদল, এই বিংশতিদল অষ্টদলের পরে বুঝিতে
হইবে। এই যোগপীঠরূপ পদ্যের কলেবর শ্রীরাধাক্কের লীলারসে পূর্ণ।
শ্রীরাধাক্কের ইচ্ছাবশতই এই পদ্যের বিকাশ ও মহোচ্চ বুঝিতে হইবে।
এইরূপ পদ্যের চারিদিকে চারিটা দ্বার ও কোণচতুষ্টয় আছে। ইহার অষ্টদলে
অষ্টকুঞ্জ ও যট্‌দলে অষ্টাদশাক্ষর গোপালমন্ত্র বিद्यমান। ব্রহ্মসংহিতায়
উক্ত আছে—মহত্পত্র কমলমুখ্য গোবিন্দ নামক মহৎ স্থান আছে, উহার
কার্ণিকার শ্রীকৃষ্ণের মহান্তঃপুর, উহা বলম্বেবচন্যের জ্যোতির্বিভাগবিশেষদ্বারা
মণি আবির্ভূত। ঐ কার্ণিকারটি মহদ্বন। ইহা যট্‌কোণ বিশিষ্ট ও বীজরূপ হীরক-
কীলকযুক্ত এবং ছয়টি অঙ্গবিশিষ্ট যট্‌পদী অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের স্থান। ইহা
প্রকৃতিপুরুষরূপ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এবং শ্রোতৃনামরূপ মহানন্দ রসের দ্বারা অধিষ্ঠিত

প্রেমানন্দমহানন্দরসেনাবস্থিতং হি যৎ ।

জ্যোতীরূপেণ মনুনা কামবীজেন সঙ্কতম্ ॥১১৬॥

তৎকিঙ্করং তদংশানাং তৎপত্রাণি শ্রিয়ামপি ॥১১৭॥

এবভূতযোগীঠে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণে স্মরেৎ ।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বয়োবেশাদি নিরূপ্যতে—

অথ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য বয়োবেশাদয়োঃখিলাঃ

রসশাস্ত্রানুসারেণ নিরূপ্যন্তে যথামতি ॥১১৮॥

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ২।১।৩০৮, ৯)—

বয়ঃ কৌমারপৌগণ্ডকৈশোরমিতি তৎ ত্রিবিধং ।১১৯॥

কৌমারং পঞ্চমাস্কান্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি ।

আষোড়শাচ্চ কৈশোরং যৌবনং স্তাৎ ততঃ পরম্ ॥১২০॥

আত্মমধ্যান্তভেদেন কৌমারাদীনি চ ত্রিবিধা ।

অষ্টমাসাধিকং বর্ষং ভাগদ্বেন চ কীর্তিতম্ ॥১২১॥

তদ্ যথা,—আত্মকৌমারমষ্টমাসাধিকমেকবর্ষম্ এবং মধ্যকৌমারম্, এবঞ্চ শেষকৌমারম্; এবং পঞ্চমবর্ষপর্য্যন্তং কৌমারং জেয়ম্ । আত্মপৌগণ্ডমষ্টমাসাধিকমেকবর্ষম্; এবং মধ্যপৌগণ্ডম্; এবং চ শেষপৌগণ্ডম্; এবং চ ক্রমেণ ষষ্ঠবর্ষমারভ্য দশবর্ষপর্য্যন্তং পৌগণ্ডং জেয়ম্ । আত্মকৈশোরং সাদ্বিন্দনদ্বয়োত্তরৈকাদশমাসাধিকমেকবর্ষম্; এবং মধ্যকৈশোরম্; এবং শেষকৈশোরম্; ক্রমেণৈকাদশবর্ষমারভ্য পঞ্চদশবর্ষনবমাসাদ্বিন্দনপঞ্চদিনপর্য্যন্তং কৈশোরং জেয়ম্ ।

ও স্বপ্রকাশ মন্ত্ররূপ কামবীজ সহ সঙ্কত । ঐ পদ্যের কিঙ্কর (কেশর) শ্রীকৃষ্ণের সজ্জাতীয় ব্যক্তিগণের নিবাস এবং পত্র সমূহ শ্রীকৃষ্ণ প্রেরণী গোপীগণের উপবনরূপ ধাম ॥১১৪—১৭॥ “ব্রহ্মসংহিতা প্রমাণে হুয়ট দলে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র আছে, ইহা শ্রীগ্রন্থকার জানাইলেন । এই প্রকার যোগীঠে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের স্মরণ করিবেন । যোগীঠ নিরূপণানন্তর শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত বয়োবেশাদি রসশাস্ত্রানুসারে যথামতি নিরূপিত হইতেছে ॥১১৮॥ মন্ত্র—কৌমার পৌগণ্ড ও কৈশোর ভেদে ত্রিবিধ । পঁচ বৎসর যাবৎ কৌমার, দশ বৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড এবং ষোড়শবর্ষ যাবৎ কৈশোর তৎপরে যৌবন ॥১১৯—২০॥ কৌমার প্রভৃতি

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য ব্রজলীলা—

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্য ব্রজলীলা পঞ্চদিনোত্তরযথাসাধিকদশবর্ষীয়া জ্যেষ্ঠা
(১০।৬।৫) তথা চ (ভাঃ ৩।২।২৬)—

একাদশসমাস্তত্র গুটার্চ্চিঃ সর্বলোহবসৎ ॥১২২॥

মহারাজকুমারতয়া ভোগাতিশয়েন সমৃদ্ধ্যা বর্ষমাসদিনানাং সাক্ষিতয়া
সাক্ষিসপ্তদিনোত্তরনবমাসাধিকপঞ্চদশবর্ষপরিমিতং শ্রীকৃষ্ণস্য বয়ো জ্যেষ্ঠম্
(১৫।৯।৭ই)।

অত্রৈব শেবকৈশোরে ষোড়শহার্যনে সদা।

ব্রজে বিহারং কুরুতে শ্রীমদ্রদস্য নন্দনঃ ॥১২৩॥

বংশীপাণিঃ পীতবাসা ইন্দ্রনীলমণিহ্র্যতিঃ।

কণ্ঠে কোস্তভশোভাঢ্যো ময়ূরদলভূষণঃ ॥১২৪॥

গুঞ্জাহারলসদ্বক্ষা রত্নহারবিরাজিতঃ।

বনমালাধরো নিকশোভোল্লসিতকণ্ঠকঃ ॥১২৫॥

বয়স আত্ম, মধ্য ও শেষ ভেদে ত্রিবিধ। কৌমার ও পৌরুষের প্রত্যেক
ভাগ অষ্টমাসাধিক একবর্ষ গণনার কীর্তিত হয় ॥১২১॥ আত্ম কৌমার একবর্ষ
আটমাস, মধ্য ও শেষ কৌমারের এই রূপ বৃত্তিতে হইবে। সমুদ্র ৫ বর্ষ,
এই পর্যন্ত কৌমার। এই ক্রমে (প্রত্যেকটি একবর্ষ আট মাস বৃদ্ধি ক্রমে)
ষষ্ঠ বর্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া দশ বৎসর পর্যন্ত আত্ম মধ্য ও শেষ পৌরুষ
বোধব্য। আত্ম কৈশোর ১১ মাস ২৬ দিন অধিক এক বর্ষ, এইরূপ মধ্য ও
শেষ। এই ক্রমে ১১ বর্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ১৫ বর্ষ ৯ মাস ৭ই দিন
পর্যন্ত কৈশোর বোধব্য। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা ১০ বর্ষ ৬ মাস ৫ দিন পর্যন্ত।
শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত আছে—ত্রিবলদেবচন্দ্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রজে স্বীয়
প্রভাবকে গোপন করিয়া একাদশ বর্ষ পর্যন্ত বাস করিয়াছিলেন ॥১২২॥ মহারাজ-
কুমারতা হেতু ভোগাতিশয় বশতঃ ব্রজলীলাতর্গত বর্ষ, মাস ও দিন সমূহের
অর্থাৎ ১০ বর্ষ ৬ মাস ৫ দিনের অর্ধ সংযুক্ত সমুদ্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বয়স ১৫
বর্ষ ৯ মাস ৭ই দিন বৃত্তিতে হইবে। এই ষোড়শবর্ষ শেষ কৈশোরে শ্রীমদ্র-
নন্দন সর্কদা ব্রজে বিহার করেন। শ্রীকৃষ্ণাধ্যান—তাহার হস্তে বংশী, পরিধেয়

বামভাগস্থিতস্বর্ণরেখারাজহৃৎস্থলঃ ।

বৈজয়ন্তীলগদক্ষা গজমৌক্তিকনাসিকঃ ॥১২৬॥

কর্ণয়োর্নকরাকারকুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতঃ ।

রত্নকক্ষণযুগ্মঘন্তঃ কৌমুদ্যং তিলকং দধৎ ॥১২৭॥

কিঙ্কণীযুক্তকটিকো রত্ননুপুরযুক্তপদঃ ।

মালতীময়িকো জাতিবৃথী কেতকীচন্দ্রপদে ॥১২৮॥

নাগকেশর ইত্যাদি পুষ্পমালাশ্লব্ধতঃ ।

ইতি বেশধরঃ শ্রীমান্ ধোয়ঃ শ্রীমদানন্দনঃ ॥১২৯॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য গোচারণবেশো যথা—

শূন্যং বামোদরপরিসরে তুন্দবক্ষাস্তরস্থং

দক্ষে তদ্রূপিতমুরলীং রত্নচিত্রাং দধানঃ ।

বামেনাসৌ পরললগুড়ং পাণিনা পীতবর্ণং

লীলাভোজং কমলনয়নঃ কক্ষপয়ন্ দক্ষিণেন ॥” ইতি ॥১৩০॥

অশ্বেষ কৃষ্ণচন্দ্রস্য মন্ত্রাঃ সন্তি ত্রয়োহমলাঃ ।

সিদ্ধাঃ কৃষ্ণস্য সৎপ্রেমভক্তিসিদ্ধিকরো মতাঃ ॥১৩১॥

পীতবস্ত্র, ইন্দ্রনীলমণিবৎছাতি, কোমলভোষাভাষ্য কণ্ঠ, ময়ূরপিঙ্কে রচিত চূড়া, গুঞ্জা ও রত্নহারে বক্ষঃস্থল সুশোভিত, চ্রীচরণ পর্যন্ত বনমালালব্ধিত, কণ্ঠ নিকশোভায় উল্লসিত, বামভাগস্থিত স্বর্ণরেখা ও বৈজয়ন্তী মালা দ্বারা বক্ষঃস্থল সুশোভিত, নাসিকায় গজমুক্তা, কর্ণযুগলে মকরাকৃতি কুণ্ডল, কক্ষণযুক্ত হস্ত, ললাটে কুম্ভম রচিত তিলক, কটিতে কিঙ্কণী, চরণে নুপুর, তিনি মালতী প্রভৃতি মালায় শ্লব্ধত এইরূপ বেশধর শ্রীমান্ শ্রীমদানন্দন ধোয় ॥১২৩—২৯॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের গোচারণবেশ উক্ত হইতেছে যথা—কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ বামপার্শ্ব উদরপরিসরে কোমরপাটামধ্যে শূন্য ও দক্ষিণ পাশে তদ্বৎ রত্নচিত্র মুরলী স্থাপন করিয়াছেন ; এবং বামহস্তে সরল কাষ্ঠনির্মিত লগুড় ধারণ করত দক্ষিণ হস্তে পীতবর্ণ লীলাকমল ঘূর্ণন করিতেছেন ॥১৩০॥ এই শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রের বিশুদ্ধ সিদ্ধ মন্ত্রত্রয় আছে, এই মন্ত্রত্রয় শ্রীকৃষ্ণের সৎপ্রেমভক্তিসিদ্ধিকররূপে খ্যাত ॥১৩১॥ প্রথম মন্ত্রোদ্ধার (হরিনামমহামন্ত্রোদ্ধার) সনৎকুমার

(১) তত্রাদৌ মন্ত্রোক্তারো যথা সনৎকুমারসংহিতারাম্—

হরে-কৃষ্ণে দ্বিরাবর্তৌ কৃষ্ণ তাদৃক্ তথা হরে ।

হরে রাম তথা রাম তথা তাদৃগৃধরে মল্লঃ ॥১৩২॥

মন্ত্রো যথা—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥১৩৩॥

অস্ত্র ধ্যানং যথা তত্রৈব—

ধ্যায়েদ্ বৃন্দাবনে রম্যে গোপগোভিরলঙ্কৃতে ।

কদম্বপাদপচ্ছায়ে বমুনাজলশীতলে ॥১৩৪॥

রাধয়া সহিতং কৃষ্ণং বংশীবাদনতৎপরম্ ।

ত্রিভঙ্গললিতং দেবং ভক্তানুগ্রহকারকম্ ॥ ইতি ॥১৩৫॥

বিশেষতৌ দশার্ণোহয়ং অপমাত্রেন সিদ্ধিদঃ

পঞ্চাঙ্গানুষ্ঠানমন্ত্রস্ত বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥ ইতি ॥১৩৬॥

(২) ইতি গৌতমীয়তন্ত্রবাক্যাৎ রাগমার্গে দশাঙ্করগোপালমন্ত্রস্ত প্রসিদ্ধিঃ ;
তজ্জ্ঞারো লিখ্যতে, স যথা গৌতমীয়তন্ত্রে—

সংহিতায় উক্ত আছে যথা—“হরে কৃষ্ণ” ইহার দ্বিবার আবৃত্তি, তাদৃশ ‘কৃষ্ণ’ ও ‘হরে’ । সেইরূপ ‘হরে রাম’, ‘রাম’ ও ‘হরে’ মন্ত্রের দ্বিরাবৃত্তি বুঝিতে হইবে । মন্ত্র যথা—হরে কৃষ্ণ ইত্যাদি ষোড়শ নাম বত্রিশ অঙ্কর ॥১৩৩॥ ইহার ধ্যান ঐ সনৎকুমার সংহিতায় উক্ত আছে—যথা—বমুনা জলে শুলীতল, কদম্ব পাদপচ্ছায়াযুক্ত ও গো-গোপ কর্তৃক অলঙ্কৃত রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাসহ শ্রীকৃষ্ণদেবের ধ্যান করিবেন । যিনি বংশীবাদনতৎপর, ত্রিভঙ্গললিত ও ভক্তানুগ্রহ কারক ॥১৩৪—৩৫॥ [শ্রীহরিনামমহামন্ত্রাদি মন্ত্রত্রয়ের স্বরূপই শ্রীরাধাসম্বিত শ্রীকৃষ্ণ ; স্মৃতরাং শাস্ত্রোক্ত ধ্যানসহ মন্ত্ররূপ বিধের । এই কারণে শ্রীগ্রন্থকার ‘হরে কৃষ্ণ’ ইত্যাদি বত্রিশাঙ্কর মহামন্ত্রের উদ্ধার ও ধ্যান নিরূপণ করিলেন ।] অনন্তর দশাঙ্কর মন্ত্র নিরূপিত হইতেছে—বিশেষতঃ এই দশাঙ্কর মন্ত্র অপমাত্রই সিদ্ধিদান করিয়া থাকে, এই মন্ত্রের পাঁচটি অঙ্গ বাহা পণ্ডিতগণের বিজ্ঞের ॥১৩৬॥ শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রের এই বাক্যপ্রমাণে রাগ-মার্গে দশাঙ্কর গোপালমন্ত্রের প্রসিদ্ধি আছে, তাহার উদ্ধার লিখিত হইতেছে ।

ধাত্তাকরণ সমুদ্রভা ত্রয়োদশস্বর্যবিতম্ ।

পার্শ্ব তুর্গ্যস্বরযুক্তং ছাত্তং ধাত্তং তথা দ্বয়ম্ ॥১৩৭॥

অনুভাৰ্গ মাংসযুগ্মং মুখবৃত্তেন সংযুতম্ ।

ভার্গ তু মুখবৃত্তাচ্যং পবনার্গ তথৈব চ ॥১৩৮॥

বীজশক্তিসমাযুক্তো মন্ত্রোহংগং সমুদাহৃতঃ ।

‘ওপ্তবীজস্বভাবাদ্ দশার্গঃ পনু কথ্যতে ॥১৩৯॥

ত্র্যক্ষার্গ তুর্গ্যমাংসযুক্তং মাংসদ্বয়সমযিতম্ ।

নাদবিন্দুসমাযুক্তং জগদ্বীজমুদাহৃতম্ ॥১৪০॥

ওক্রাৰ্গমৃতাৰ্গেন মুখবৃত্তেন সংযুতম্ ।

গগনং মুখবৃত্তেন গোক্তা শক্তিঃ পরাংপরী ॥১৪১॥

দশাক্ষরমন্ত্রো যথা—“ক্লীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা”

অষ্টাদশাক্ষরো মন্ত্রো যথা—“ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” ॥

যথা গৌতমীয় তন্ত্রে—‘খ’ বর্ণের অন্তে ‘গ’ ভাষা উদ্ধৃত করিয়া তাহাতে ত্রয়ো-
দশ স্বরবর্ণ (ও) সংযুক্ত করা হইয়াছে, অর্থাৎ ‘গো’ । এইরূপ অগ্নাত্ত অক্ষর
উদ্ধৃত করা হইয়াছে—‘প’ বর্ণে চতুর্থস্বরসংযুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ ‘পী’ । ছাত্ত
‘জ’ ধাত্ত ‘ন’, অমৃতবর্ণ ‘ব্’ ও মাংসযুগ্ম ‘ল্ল’ এ দুইটাতে মুখবৃত্ত (অ) সংযুক্ত
হইয়াছে । মুখবৃত্ত সংযুক্ত ‘ভ’ ও পবনবর্ণ (য) অর্থাৎ ‘ভা’ ও ‘র’ । মাংস-
দ্বয়শব্দে ‘জ’ ও ‘ল্ল’ মুখবৃত্তশব্দে ‘অ’ ও ‘আ’ অর্থ বুঝিতে হইবে । বীজ
(ক্লীং) ও শক্তি (স্বাহা) সমাযুক্ত এই মন্ত্র উদাহৃত (কথিত) হইল ;
কিন্তু এই মন্ত্রের ওপ্ত বীজস্বভাবের হেতু ইহা (একাদশাক্ষর হইয়াও)
দশাক্ষররূপে কথিত হয় । ত্র্যক্ষাক্ষর (ক্), চতুর্থস্বর (জী), মাংসদ্বয় (ল্)
ও নাদবিন্দুসমাযুক্ত হইয়া ইহা জগদ্বীজ (কামবীজ) রূপে উদাহৃত হইল ।
ওপ্তবর্ণ (স্) অমৃতবর্ণ (ব্) ও মুখবৃত্ত (আ), গগন (হ্) মুখবৃত্ত (আ)
‘স্বাহা’ ইহাই পরাংপরী শক্তি ॥১৩৭—১৪১॥ দশাক্ষর মন্ত্র—ক্লীং গোপী
ইত্যাদি । অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র—ক্লীং কৃষ্ণায় ইত্যাদি । এই মন্ত্রবর্ণের ধ্যান
এ গৌতমীয়তন্ত্রে উক্ত আছে—স্বাহার শ্রীঅক্ষর্যাত্ত প্রকল্পনীলকমল সদৃশ,

অশ্রু ধ্যানং যথা তত্রৈব—

দুঃশ্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং
 শ্রীবৎসান্ধমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ ।
 গোপীনাং নরনোংপলাচ্চিততনুং গোগোপসজ্জাবৃতং
 গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষভূষণং ভঞ্জে ॥১৪২॥

(৩) অথ কামগায়ত্রীমন্ত্রোদ্ধারো যথা স্বারস্তুবাগমে—

“ক্লীং ততঃ কামদেবায় বিদ্যাহে চ পদং ততঃ ।

ততশ্চ পুষ্পবাণায় ধীমহীতি পদং ততঃ ॥১৪৩॥

ততস্তনোহনম্ ইতি ততশ্চৈব প্রচোদয়াৎ ।

এষা বৈ কামগায়ত্রী চতুর্বিংশতী মাতা ॥”১৪৪॥

“ক্লীং কামদেবায় বিদ্যাহে, পুষ্পবাণায় ধীমহি, তনোহনম্: প্রচোদয়াৎ”
 ইতি ।

অশ্রু ধ্যানং যথা তত্রৈব—

ত্রীড়াসক্তো মদনবশগো রাধয়ালিঙ্গিতাঙ্গঃ

সংশ্লিষ্টঃ শ্রিতস্তবদনো মুকুন্দেনপাশ্যকোভঃ ।

বৃন্দারণ্যে প্রতিনবলতাসদগমু প্রেমপূর্ণঃ

পূর্ণানন্দো জয়তি মুরলীং বাদয়ানো মুকুন্দঃ ॥১৪৫॥

অথ শ্রীরাধায়াঃ স্বরূপং বয়োবেশাদয়ম্ভূচ নিরূপান্তে ;

যথা বৃহদগৌতমীরতন্ত্রে—

“দেবী রুক্মমরী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা

সর্বলক্ষ্মীমরী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥” ইতি ॥১৪৬॥

বদন চন্দ্রতুলা যিনি বর্হাবতংসপ্রিয়, শ্রীবৎসান্ধ, উদারকৌস্তভধারী, পিতাম্বর
 ও সুন্দর, গোপীগণের নেত্রোৎপলে খাঁহার তনু অচ্চিত হয়, যিনি গোগোপ-
 সজ্জাবৃত ও দিব্যাক্ষভূষণে ভূষিত সেই কলবেণু বাদনপর শ্রীগোবিন্দকে ভজ্ঞন
 করি ॥১৪২॥ অনন্তর কামগায়ত্রী মন্ত্রোদ্ধার লিখিত ইহাতেছে, যথা—ক্লীং
 পবে কামদেবায় তারপর বিদ্যাহে পদ, তারপর পুষ্পবাণায় পদ তারপর ধীমহি
 তনোহনম্: তারপর প্রচোদয়াৎ । ইহাই চতুর্বিংশতি অক্ষরা কামগায়ত্রী ॥

ঋক্‌পরিশিষ্টে চ—“রাধয়া মাধবো দেবো মাধবো নৈব রাধিকা ।

বিভ্রাজন্তে জনৈষা” ইতি ॥১৪৭॥

মাংস্ত্রে চ—বারাণস্তাং বিশালাক্ষী বিমলা পুরুষোত্তমে ।

কৃষ্ণিণী দ্বারবত্যাস্ত রাধা বৃন্দাবনে বনে ॥১৪৮॥

পাদ্রে চ (উ: নী: ৪।৫)—

যথা রাধা প্রিয়া বিকোস্তস্তা: কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীযু সৈবৈকা বিকোস্তস্তপজ্জভা ॥১৪৯॥

(উ: নী: ৪।৩-৪, ৬-৭)—

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীযসী ।

গোপালোত্তরতাপতাং বদগাক্ষরৈতি বিপ্রতা ॥১৫০॥

১৪৩—৪৪॥ ক্রীং কামদেবার ইত্যাদি গায়ত্রী । ঐ স্বায়ত্ত্ববাগমশাস্ত্রে কাম-
গায়ত্রীর ধ্যান উক্ত আছে যথা—যাহার শ্রীঅঙ্গ শ্রীরাধা কর্তৃক আনিষ্কিত ও
মনোহর বেশে সুশোভিত, যিনি শ্রীবৃন্দাবনে প্রাতিভাতাগৃহে অর্থাৎ কুঞ্জে
কুঞ্জে মদনবশগ (প্রেমবশীভূত) ক্রীড়া পরায়ণ হইয়াছেন, সেই দ্রুতঙ্গিসহ
স্নিতসুবদন প্রেমপূর্ণ মুকুন্দ পূর্ণানন্দে মুরলী বাদন করিতে করিতে অয়যুক্ত
হইতেছেন ॥১৪৫॥ অনন্তর শ্রীরাধার স্বরূপ ও বরোবেশাদি নিরূপিত
হইতেছে, যথা বৃহদগোতমীয়তন্ত্রে—শ্রীরাধা; দেবী কৃষ্ণময়ী, পরদেবতা সর্ব-
লক্ষ্মীময়ী-সর্বকান্তি সম্বোধিনী এবং পরা বলিয়া বখিত হইয়াছেন ॥১৪৬॥
ঋক্‌ পরিশিষ্টেও উক্ত আছে—নিখিললোকমধ্যে একমাত্র রাধিকাসহ মাধবদেব
ও মাধবসহ রাধিকা সর্বতোভাবে শোভা পাইতেছেন । সংসারপুরাণেও উক্ত
আছে—বারাণসীতে শ্রীবিশালাক্ষী, পুরুষোত্তমদেবের শ্রীবিমলা, দ্বারকায়া
শ্রীকৃষ্ণিণী, শ্রীবৃন্দাবন নামক বনে শ্রীরাধাই অধীশ্বরী । উজ্জলনীলমণি
গ্রন্থে ধৃত পদ্মপুরাণবাক্যে শ্রীরাধা যেমন শ্রীকৃষ্ণের সখ্যা প্রিয়তমা, শ্রীরাধাকুণ্ডও
তদ্রূপ প্রিয়তম সর্বগোপীমধ্যে তিনিই (শ্রীরাধাই) শ্রীকৃষ্ণের সাতিশয়
প্রিয়তমা ॥১৪৭—৪৯॥ উ: নী: রাধাপ্রবরণে উক্ত আছে—ইনি
মহাভাব স্বরূপা অর্থাৎ শ্রীরাধিকার বিগ্রহই মহাভাব ময় ; যেহেতু
সর্বশক্তি শ্রেষ্ঠা হ্লাদিনী শক্তি নামক যে মহাশক্তি আছেন, তাঁহারই

হ্লাদিনী যা মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিবরী-
 তংসারভাবরূপেরমিতি তন্ত্বে প্রতিষ্ঠিতা ॥১৫১॥

সুষ্ঠুকাস্তবরূপেয়ং সর্বদা বার্যভানবী ।

ধৃতযোড়শশৃঙ্গারা দ্বাদশাভরণাবিতা ॥১৫২॥

তত্র সুষ্ঠুকাস্তবরূপা, যথা শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ (উঃ নীঃ ৪৮)—

কচাস্তব সুকুঞ্চিতা মুখমধীরদীর্ঘেক্ষণং

কঠোরকুচভাণ্ডরঃ ক্রশিমশালি মধ্যস্থলঃ ।

নতে শিরসি দোল্লভে করজরত্নরম্যো ফরৌ

বিধুনয়তি রাধিকে ত্রিজগদেষ রূপোৎসবঃ ॥১৫৩॥

ধৃতযোড়শশৃঙ্গারা যথা (উঃ নীঃ ৪৯)—

স্নাতা নাসাগ্রজাগ্রাশিরসিতপটা সূত্রিণী বদ্ধবেণী

সোভৎসা চচ্চিতাঙ্গী কুসুমিতাচকুরা ব্রাহ্মণী পদহস্তা

তাম্ব্লাম্বোরবিন্দুস্বকিতচিবুকা কজ্জালক্ষী সুচিত্রা

রাধালক্কোজ্জলাজিহ্বাঃ সুরিতি তিলবিনী বোড়শাকল্লিনীয়ম্ ॥১৫৪॥

সাররূপা যে মাদনাখ্যা মহাভাবপরাকাষ্ঠা তজ্জপাই শ্রীরাধা। এই তত্ত্বই সিদ্ধান্ত বিচারে প্রতিষ্ঠিত আছে। গোপালোত্তর ভাগবতে তিনি ‘গান্ধারী’ বলিয়া কীর্তিতা হইয়াছেন এই ব্রজভানুনন্দিনী সুষ্ঠু হস্ত বরূপা (অতি মনোজ্ঞ বিগ্রহযুক্ত), যোড়শশৃঙ্গার ধারিণী এবং দ্বাদশাভরণাবিতা ॥১৫০—৫২॥ তারমধ্যে সুষ্ঠুকাস্তবরূপের উদাহরণ (উঃ নীঃ প্রঃ ৪) শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন হে রাধে! তোমার কেশকলাপ সুকুঞ্চিত, বদনকমল চকল অথচ দীর্ঘেন্দ্রযুক্ত, উরঃস্থল কঠোরকুচশোভিত, মধ্যস্থল কৃশতা হেতু শোভমান, স্বকন্দর নম্র এবং হস্তদ্বয় নখরত্নসমূহে রমণীয়—তোমার এই রূপোৎসবে সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি-গর্ভযুক্ত ত্রিভুবনকে প্রেক্ষিত করিতেছে অর্থাৎ তাহাদের অভিমান ভাগ করাইরা দিক্কৃত করিতেছে ॥১৫৩॥ ধৃতযোড়শশৃঙ্গারা—শ্রীকৃষ্ণপ্রতি স্তবল বলিলেন—শ্রীরাধা স্নান করিয়াছেন, ইহার নাসাগ্রে মণি (মুক্তাদি) দে-দীপ্যমান; পরিধানে নীলবসন, কটিতে নীলবন্ধন, মস্তকে বেণীবন্ধন, কর্ণে অবতংস, অঙ্গে বর্পূর, কস্তুরী ও চন্দনাদির লেপ, চিকুর কুসুমযুক্ত, গলদেশে

দ্বাদশাভরণাশ্রিতা বথ। (উ: নী: ৪।১০)—

দ্বিবাশ্চুড়ামণীন্দ্রঃ পুরটবিরচিতাঃ বুৎকলমন্দকাঞ্চি-

নিকাশচক্রীশলাকাযুগবলয়নটাঃ কণ্ঠভূষণিকাস্ত্রাশ্চ ।

হারাস্তারান্ধকারা ভুজকটকতুলাকোটয়ো রত্নকুণ্ডা-

স্তম্ভা পাদাঙ্গুরীয়চ্ছবিরিতি রবিভিভূষণৈর্ভাতি রাধা ॥১৫৫॥

মধ্যে বয়সি দৈশোর এব তন্ত্রাঃ স্থিতিঃ । পূর্বাদিবসগণনয়া বিংশতি-
দিনোত্তরপঞ্চমাঙ্গাধিকনববর্ষপরিমিতং মধ্যকৈশোরঃ বয়ঃ (৯।৫।২০) ; রাজ-
কুমারীত্বাদ্ ভোগাতিশয়েন সমৃদ্ধা বর্ষমাসদিননাং সাক্ষতরা পঞ্চদশদিনোত্তর-
মাসদ্ব্যধিকচতুর্দশবর্ষ পরিমিতং বয়োহস্তাঃ জ্যেষ্ঠম্ (১৫।২।১৫) ।

অন্তা মদীৱতাভাবো মধুস্নেহস্তপৈষ চ ।

মঞ্জিষ্ঠাখ্যো ভবেদ্রাগঃ সমর্থ্য কেবল্য রতিঃ ॥১৫৬॥

কন্দর্পকৌতুকং কুঞ্জং গৃহমস্তান্ত যাবটে ।

মাতান্তাঃ কীর্তিদা প্রোক্তা বুধভানুঃ পিতা স্মৃতঃ ॥১৫৭॥

অভিমন্যুঃ পতিস্তস্তা দুর্শ্মখো দেবরঃ স্মৃতঃ ।

অটীলাখ্যা স্মৃতা শ্মশাননন্দা কুটীলা মতা ॥১৫৮॥

মালা, হস্তে লীলাকমল, মুখে তাম্বুল, চিবুকে কস্তুরীবিন্দু, নয়নে কজ্জল, গণ্ডা-
দ্বিতে যুগমদরচিত মকরী পত্রভঙ্গাদি, চরণে অলঙ্করণ এবং ললাটে তিলক
—এই খোলটী আকল্পে সুশোভিতা হইয়া তিনি বিরাজ করেন ॥১৫৪॥
দ্বাদশাভরণাশ্রিতা—সুবল বলিতেছেন—শ্রীরাধা চুড়ার মণীন্দ্র (শীখর),
কর্ণে সুবর্ণ কুণ্ডল, নিতম্বে স্বর্ণকাংশী, গণ্ডে স্বর্ণপদ্ম কর্ণোপরি চক্রীদ্বয় ও
শলকাদ্বয়, করে বলয়সমূহ, কণ্ঠে কণ্ঠহার, অঙ্গুলীতে অঙ্গুরীয়ক, বক্ষে নক্ষত্র
সদৃশ হারসমূহ, ভুজে রত্নরচিত অঙ্গদ, চরণে রত্নচিহ্ন, নুপুর ও বিশালপাদা-
ঙ্গুরীয়কের কান্তি—এই দ্বাদশ অলঙ্কার ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন ॥১৫৫॥
মধ্যকৈশোর বয়সেই শ্রীরাধার স্থিতি । পূর্ববৎ ৯ বর্ষ ৫ মাস ও ২০ দিনের
অর্ধসংযুক্ত সমৃদ্ধি দ্বারা শ্রীরাধার বয়স ১৪ বর্ষ ২ মাস ১৫ দিনই বৃদ্ধিতে
হইবে । শ্রীরাধার মদীৱতাভাব মধুস্নেহ, মঞ্জিষ্ঠা রোগ কেবল সমর্থ্য রতি,
কন্দর্প কৌতুককুঞ্জ, যাবট গৃহ, মাতা কীর্তিদা পিতা বুধভানু, অভিমন্যু পতি

যথা স্যুর্নায়কাবস্থা নিখিলা এব মায়াবে ।

তথৈব নায়িকাবস্থা রাধায়াং প্রায়শে ততাঃ ॥১৫৯॥

(উ: নী: ৪।৫০—৫৪)

তস্তা বৃন্দাবনৈশ্বর্যাঃ সখ্যঃ পঞ্চবিধা মতাঃ ।

সখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ প্রাণসখ্যশ্চ কাশ্চন ।

প্রিয়সখ্যশ্চ পরমপ্রেষ্ঠসখ্যশ্চ বিশ্রুতাঃ ॥১৬০॥

সখ্যঃ কুসুমিকাবিক্রাদধিনিষ্ঠাভ্যাঃ প্রবীৰ্জিতাঃ ।

নিত্যসখ্যশ্চ কন্তুরীমণিমঞ্জরিকাদায়ঃ ॥১৬১॥

প্রাণসখ্যঃ শশিমুখীবাসন্তীলাসিকাদয়ঃ

গতা বৃন্দাবনৈশ্বর্যাঃ প্রায়শেমাঃ স্বরূপতাম্ ॥১৬২॥

প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষী সুমধা মদনালসা

কমলা মাধুরী মঞ্জুকেশী কন্দর্পসুন্দরী

মাধবী মালতী কামলতা শশিকলাদয়ঃ ॥১৬৩॥

(পতিস্মৃত), দুর্গুখ দেবর (দেবরস্মৃত), জটিল স্বশ্রী ও কুটিল ননন্দা । *
 ত্রীকৃষ্ণে বৈরূপ নিখিল নায়কাবস্থা বিদ্যমান । তদ্রূপ শ্রীরাধাতেও সকল
 নায়িকার প্রায় অবস্থাই আছে ॥১৫৬—৫৯॥ শ্রীরাধিকার সখী পাঁচ প্রকার
 —সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরমপ্রেষ্ঠসখী । কুসুমিকা,
 বিক্রাদ ও ধনিষ্ঠাদি সখী বলিয়া কীর্তিতা । কন্তুরিকা ও মণিমঞ্জরী প্রভৃতি
 নিত্যসখী । শশিমুখী, বাসন্তী ও লাসিকাদি প্রাণসখী । ইহারা
 প্রায়শঃই শ্রীরাধার স্বরূপতা লাভ করিয়াছেন । কুরঙ্গাক্ষী, সুমধা, মদনালসা
 কমলা, মাধুরী, মঞ্জুকেশী, কন্দর্পসুন্দরী, মাধবী, মালতী, কামলতা ও শশিকলা
 প্রভৃতি প্রিয়সখী । ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চন্দ্রকান্ততা, তুঙ্গবিজয়া, ইন্দুলেখা,

* বাস্তব পতি অভিমত নহে, বাস্তব দেবর দুর্গুখ নহে, বাস্তব স্বশ্রী জটিল
 নহে ও বাস্তব ননন্দা কুটিল নহে । ইহারা যোগাযোগ কল্পিত স্বাপ্নিক বিবাহ
 বশতঃ নিজদিগকে ক্রমে পতি প্রভৃতি রূপে অতিমান করে মাত্র । অত্যাশ
 ব্রজদেবী সম্বন্ধেও এই প্রকার বুদ্ধিতে হইবে ।

পরমপ্রেষ্ঠসখ্যন্ত ললিতা সবিশাখিকা।

সচিত্রা চম্পকলতা তুঙ্গবিশ্বেন্দুলেখিকা।

রঙ্গদেবী সুদেবী চেত্যাঠৌ সর্বগণাশ্রিমাঃ ॥১৬৪॥

(উঃ নীঃ ৩৬১)—

যুগাধিপাঞ্জেহপ্যোচিত্যং দধানা ললিতাবয়ঃ ।

স্বৈষ্ঠরাধাদিতাবস্ত্র লোভাৎ সখ্যকৃচিং দধুঃ ॥১৬৫॥

মদীয়তাভাবলক্ষণং যথা—

শৃঙ্গাররসসর্বস্বঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়তমো মম ।

ইতি বঃ প্রৌঢ়নির্লক্ষ্যো ভাবঃ স স্যামদীয়তা ॥১৬৬॥

উদাহরণং যথা—

শিখিপিজ্জলসমুখাস্থজো

মুরলীবান্ধব জীবনেশ্বরঃ ।

ক গতোহত্র বিহার্য মামিতো

বদ নারায়ণ সর্ববিন্ধম ॥১৬৭॥

ভুজচতুষ্টয়ং কাপি নৈর্মণ্য দর্শয়ন্নপি ।

বৃন্দাবনেশ্বরীপ্রেমণা দ্বিভুজঃ ক্রিয়তে হরিঃ ॥১৬৮॥

রঙ্গদেবী ও সুদেবী ইহার পরমপ্রেষ্ঠ সখী। এই অষ্টসখী সর্বপ্রধান। ললিতাদি
সখীগণ যুগেশ্বরী হইবার যোগ্যতা বহন করিলেও কিন্তু স্বাভীষ্ট শ্রীরাধাদির
প्रीতিনাতে সখ্যাভিলাষী হইয়াছেন ॥১৬০—৬৫॥ মদীয়তা ভাবের লক্ষণ
যথা—যাঁহার শৃঙ্গার রসই সর্বস্ব সেই শ্রীকৃষ্ণই আমার প্রিয়তম, এই প্রকার
অতিশয় দৃঢ়তায়ুক্ত ভাবই মদীয়তা ॥১৬৬॥ উদাহরণ যথা—শ্রীরাধিকা
বলিলেন—হে সর্ববিন্ধম নারায়ণ! মস্তকে শিখিপিজ্জরচিত চূড়া থাকায়
যাঁহার মুখপদ্ম শোভমান, সেই মুরলীধারী কৃষ্ণ আমার জীবনেশ্বর। তিনি
আমাকে এই স্থানে পরিত্যাগ করিয়া এই স্থান হইতে কোথায় গমন করিয়া-
ছেন তাহা বল ॥১৬৭॥ একদা ক্রীড়াবিশেষে কৌতুকভরে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভুজ
মূর্তি দেখাইলেও কিন্তু শ্রীরাধার প্রেম তাঁহাকে দ্বিভুজ করাইয়াছিল ॥১৬৮॥
যথা একদা বসন্ত ঋতুতে দোবর্দনতট প্রদেশে রামোদী নামক রাসস্থলীতে

যথা (উ: নী: ৫১৭)

“রাসারম্ভবিশেষে নিলীর বসতা কুঞ্জে যুগ্মাঙ্গীগণৈ-
দৃষ্টং গোপয়িতুং সমুদ্রুরধিয়া বা স্তম্ভ সংদর্শিতা ।
রাধায়াঃ প্রণয়স্ত হস্ত মহিমা যন্ত শ্রিয়া রক্ষিতুং
সানন্দক্যা প্রভবিকুনাপি হরিণা নাসীচ্চতুর্বাহতা ॥”১৬৯৯

মধুস্নেহলক্ষণং যথা (উ: নী: স্থায়িতাব্যপ্রকরণে ১৪১৩-১৫)—

“মদীরতাতিশয়তাক্ প্রিয়ে স্নেহো ভবেন্মধু ॥১৭০॥

স্বরং প্রকটমাধুর্য্যো নানারসসনাক্রতিঃ ।

মত্ততোম্মধরঃ স্নেহো মধুসাম্যানাধুচ্যতে ॥”১৭১॥

উদাহরণং যথা (উ: নী: ১৪১৫)—

“রাধা স্নেহময়েন হস্ত রচিতা মাধুর্য্যসারেণ সা
সৌধীষ প্রতিমা ঘনাপ্যকণ্ঠগৈর্ভাবোয়গা বিক্ৰতা ।

বল্লামতপি ধামনি শ্রবণরোষ্যতি প্রসঙ্গেন মে

সান্দানন্দমরী ভবত্যন্তপমা সত্তো জগদ্বিস্মৃতি ॥”১৭২॥

শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলায় প্রবৃত্ত হন। ক্রীড়াবিশেষ সম্পাদন মানদে রাসস্থলী
হইতে অপস্থত হইয়া প্রবিষ্টক অরণ্যে অর্থাৎ পেঠ নামক স্থানের কুঞ্জমধ্যে
শ্রীকৃষ্ণ গোপনভাবে অবস্থিত হইলে এদিকে কুরঙ্গনগনা গোপীগণ তাঁহার
অন্বেষণে প্রবৃত্ত হন। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন গোপীসকল চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া
রহিয়াছে, সহসা কুঞ্জ হইতে পলায়ন করিতে উপায় নাই। তখন তিনি
প্রতিভারূঢ় বুদ্ধিধারা তাঁহাদিগকে বঞ্চনা করিতে ইচ্ছা করত চতুর্ভুজাকার
প্রকট করত নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিলেন। তখন তাঁহারা নিজালমন বৈরাগ্য
দেখিয়া জীনাগায়নপ্রতিমা বুদ্ধিতে তাঁহাকে লক্ষ্য করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ-
দর্শনার্থে বর প্রার্থনা করিয়া নিবৃত্ত হইলেন। অনন্তর শ্রীরাধাকে দর্শন
করা মাত্রই শ্রীরাধার প্রেমের আশ্রয় প্রভাবে ঐ প্রভাবশীল হরিণ তাঁহার
অগ্রে কিছুতেই চতুর্ভুজ মূর্তি রাখিতে পারিলেন না ॥১৬৯৯॥ মধুস্নেহের লক্ষণ
— প্রিয়ের প্রতি ‘ইনি আমারই’ ইত্যাকার মদীরতাতিশয়যুক্ত স্নেহকে ‘মধুস্নেহ’
বলে। ইহা অল্পভাবকে অপেক্ষা না করিয়া স্বরংই মাধুর্য্য প্রকট করে।

মাজিষ্ঠরাগলক্ষণং যথা (উ: নী: ১৪।১৩৯)—

আহার্যোহিনক্সাপেক্ষো বঃ কান্ত্যা বর্দ্ধতে সদা ।

ভবেন্মাজিষ্ঠরাগোহসৌ রাধাযাধবর্যোর্থথা ॥১৭৩॥

উদাহরণং যথা (উ: নী: ১৪।১৪১)—

ধত্তে দ্রাগলুপাবি জন্ম বিধিনা কেনাপি নাকম্পতে

স্বতেহত্যাহিতসঞ্চরৈরপি রসং তে চেদ্বিথো বখ্য নৈ ।

ঋদ্ধিং সঞ্চিন্তুতে চমৎকৃতিকরোদামপ্রমোদোত্তরাং

রাধাযাধবর্যোরয়ং নিরুপমঃ প্রেমালুবন্ধোৎসবঃ ॥১৭৪॥

সমর্গারতলক্ষণং যথা (উ: নী: ১৪।৫৫২)—

কঞ্চিদ্বিশেষমারাত্ত্যা সন্তোঃগেচ্ছা যয়াভিতঃ ।

রত্যা তাদান্ম্যামপন্ন্য সা সমর্থতি ভগ্যতে ॥১৭৫॥

ইহাতে নানারসের সম্মেলন ঘটে। ইহা মত্ততা ও গর্ভ বহন করে। মধু
স্বয়ংই মাধুর্য্যময় এবং নানাবিধ পুষ্পরসের সম্মিলন স্বরূপ এবং মত্ততা ও
তাপদান করে, স্ততরাং মধুসাম্যে এ আতীর দেহকে মধুস্নেহ বলে ॥১৭০—
৭১॥ শ্রীকৃষ্ণ স্ববলকে বলিলেন— অহো ! যেহময় মাধুর্য্যসার দ্বারাই
রচিতা শ্রীরাধা সুধানির্মিতা প্রতিমাতুল্যাই। তিনি অলৌকিক প্রচুরগুণ-
গণে নিবিড়া হইলেও উৎকর্ষাক্রপতাপে নবনীততুল্য দ্রবীভূত হইয়াছেন।
প্রসঙ্গক্রমে যাহার একটিও নাম আমার কর্ণরন্ধ্রে প্রবেশ করিতে না করিতেই
তৎক্ষণাৎ সান্দ্রানন্দময়ী জগদ্বিস্মৃতি ঘটিয়া থাকে অর্থাৎ আনন্দমুচ্ছা ঘটিয়া
থাকে ॥১৭২॥ মাজিষ্ঠ রাগের লক্ষণ—যে রাগ কিছুতেই অপহৃত (নষ্ট)
হয় না অর্থাৎ নীল কুসুমাদির জায় স্থান হয় না এবং এবং অত্মাপেক্ষা রহিত
অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ। শ্রীরাধাকৃষ্ণের এতাদৃশ রাগকেই মাজিষ্ঠ রাগ বলে ॥১৭৩॥
শ্রীপোর্ণমাসী শ্রীমানীধুগীকে বলিলেন—শ্রীরাধাযাধবের এই প্রেমালুবন্ধ-
মহোৎসবই (প্রেমের নিরন্তর দৃঢ়াভিমান আনন্দই) অতুলনীয় অর্থাৎ প্রাকৃত
ও অপ্রাকৃত সৃষ্টিতে উহার সাম্যের দর্শন বা শ্রবণ হয় না। উহা উপাধি
(অপেক্ষা) ব্যতিরেকেও ঐটি প্রতি প্রাজ্ঞভূত হয়, কোনও প্রকারেই বিন্দুমাত্রও
বিচলিত হয় না, শুক্লজনাদি নিবন্ধন ভয় কষ্ট সমূহেও পরস্পর মিলনোপায়

স্ব-স্বরূপান্তরীয়াৎ বা জাতা যৎকিঞ্চিদমরাৎ ।

সমর্থ্য সবিশ্বাস্যিগন্ধা সাক্ষতমা যত ॥১৭৬॥

উদাহরণঃ যথা (উঃ নীঃ ১৪৫৪, ৫৫, ৫৭)—

“পেক্ষ্যশেষে জগতি মধুরাং স্বাং বধুং শঙ্কয়া তে

তস্ত্যাঃ পার্শ্বে গুরুভিরভিতস্তং পসঙ্গো গ্ৰবারি ।

শৃঙ্গা দূরে তদপি ভবতঃ সা তুল্যকোটিনাং

হা রুকোভাশ্রতচরমপি বাহরহ্যনাদাসীৎ ॥১৭৭॥

করাইয়া রসবিশেষাশ্রাদ জন্মাইয়া থাকে এবং চমৎকারকারী নিরর্গল আনন্দা-
ভিরেক বহুল সৃষ্টিরও সংবর্দ্ধন করিয়া থাকে ॥১৭৪॥ সমর্থ্য রত্নির লক্ষণ
—সমর্থ্য স্ব-স্বরূপোপ বলিয়া সাধারণী ও সমজ্ঞসা রতি হইতেও অনির্কটনীর
বৈশিষ্ট্য অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবশীকারতাভিশয় লাভ হইয়াছে, যে রত্নির সহিত
সন্তোগ ইচ্ছাটি সর্বথা ভাদাত্মা (রতি স্বরূপতাই) প্রাপ্তি করে, যাহা স্ব-স্বরূপ
হইতে অর্থাৎ জলনামিষ্টস্বরূপ হইতে অথবা বৃক্ষনিষ্ট শব্দাদির যে কোন
একটির যৎসামান্য (নামমাত্র) সম্বন্ধলাভ করিয়াই জাত (আবির্ভূত) হয়—
যাহার প্রাকট্যের গন্ধমাত্রেরও জ্ঞাতি কুল ধর্ম্য লজ্জাদি সকল বাধা বিঘ্ন বিস্তৃত
হইতে হয় এবং বাহা সাক্ষতমা (নিবিড়তমা) অর্থাৎ যাহাতে অত্র তাব
লেশও প্রবেশ করিতে পারে না—রসশাস্ত্রে তাহার নামই সমর্থ্য রতি ॥১৭৫—
৭৬॥ উদাহরণ যথা—কোন এক নবোঢ়া ব্রজবালা অদৃষ্ট ও অশ্রুতচর শ্রীকৃষ্ণের
নুপুর ধ্বনি শ্রবণ করিয়াই উন্মত্তা হইয়াছিলেন তাঁহার বৃত্তান্ত শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিতেছেন—গুরুবর্গ স্ববধুকে নিখিল জগতে (ব্রজ-
মণ্ডলে) পরমাসুন্দরী দেখিয়া তোমার ভয়ে তাঁহার পার্শ্বে সর্বতোভাবে
তোমার প্রসঙ্গ পর্যন্তও নিবারণ করিয়াছেন । তথাপি দূর হইতে তোমার
অশ্রুতচর নুপুরধ্বনি শ্রবণ করিয়া ঐ বধু ‘হা বৃক্ষ’ বলিয়াই উন্মত্তা হইলেন
॥১৭৭॥ এই সমর্থ্য রতি হইতে ঐ সন্তোগেচ্ছাবিশেষ বদাচিত্তে ভিন্ন হয় না
অর্থাৎ পৃথকভাবে প্রতীতি গোচর হয় না । এই সমর্থ্য রতি সর্বাপেক্ষা
অদ্রুত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবশীকারিত্ব হেতু বিশ্রাবহ এইরূপ যে সকল বিশাস
তরঙ্গ অর্থাৎ লীলাভিশয় তাহা দ্বারা মহাবিশ্রবাসাদিনী শোভাসম্পত্তি-

সর্বাদ্বৈতবিলাসোন্মিচমৎকারকরশ্রিঃ ।

সন্তোগেচ্ছা বিশেষোহস্তা রতের্জাতু ন তিষ্ঠতে ।

ইত্যস্তাৎ কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুক্তমঃ ॥১৭৮॥

ইয়মেব রতিঃ প্রোচা মহাভাবদশাং ব্রজেৎ ।

বা মৃগ্যা স্তাদ্ বিমুক্তানাং ভক্তানাঞ্চ বরী যসান্ ॥১৭৯॥

যথা শ্রীদশমে (১০।৪৭।৫৮)—

এতাঃ পরং তনুভূতো ভূবি গোপবধ্বে।

গোবিন্দ এব নিখিলাত্মনি রূঢ়ভাবাঃ ।

বাহুস্তি যদ্ ভবভিয়ো মুনয়ো বরঞ্চ

কিং ব্রহ্মজ্ঞাতিরনন্তকথারসস্ত ॥ ইতি ॥১৮০॥

শ্রীরাধামন্বোদ্ধারো যথা গৌরীতন্ত্রে—

শ্রীনাদবিন্দুসংযুক্তা তথাগ্নিমুখবৃত্তযুক্ত

চতুর্থী বহির্জায়াক্তা রাধিকাষ্টাঙ্করো মন্থঃ ॥ইতি॥১৮১॥

বিশিষ্টা হইয়াছে এই কারণে এই সমর্থ্য রতিতে মনোবাঞ্ছাকারনিম্পন্ন যাবতীর ব্যাপারই শ্রীকৃষ্ণসুখার্থই অন্বষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই রতিতে স্ব-সুখলেশের গন্ধও থাকে না ॥১৭৮॥ এই সমর্থ্য রতিই প্রোচা হইয়া অর্থাৎ প্রেমস্নেহের পরিণতি ক্রমে বিবদ্ধিতা হইয়া মহাভাবদশা প্রাপ্ত হয়। এই অল্প বিমুক্তগণ এবং প্রধান প্রধান ভক্তগণও এই সমর্থ্য রতিকেই অন্বেষণ করেন, কিন্তু প্রাপ্তি করিতে পারেন না ॥১৭৯॥ শ্রীউদ্ধব মহাশয়ও শ্রীব্রজদেবীগণের অদৃষ্টাশ্রতচর মহাভাব দর্শন করিয়া তাঁহাদের মহিমা মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতেছেন—এই পৃথিবী মধ্যে ব্রজবধুগণই সর্বথা সফলজন্মা, যে হেতু অখিলাত্মা শ্রীগোবিন্দে ইহার রূঢ় নামক মহাভাব প্রাপ্তি করিয়াছেন। ভবভীত মুখুণ্ড ও মূনি (যুক্ত) গণ যে ভাবের বাহু্য করিয়া থাকেন, ভক্ত আমরাও ঐ বাহু্য করিয়া থাকি কিন্তু তাহা কেহই প্রাপ্ত হয় না। অহো বাহার শ্রীকৃষ্ণকথায় অরস অর্থাৎ আসক্তি নাই তাহা পুনঃ পুনঃ পরমেষ্টিপদ লাভেও কোন্ প্রয়োজন? ॥১৮০॥ গৌরীতন্ত্রে শ্রীরাধামন্বোদ্ধার উক্ত আছে—নাদবিন্দুসংযুক্তা শ্রী, তথা মুখবৃত্ত (বা) ও নাদবিন্দু সংযুক্ত

মন্ত্ৰো যথা—“শ্রীং রাং রাধিকায়ৈ স্বাহা”

গায়ত্রী—“শ্রীরাধিকায়ৈ বিদমহে, প্রেমঃপুণ্যৈ ধীমহি, তন্নো রাধা
প্রচোদয়াৎ ।”

অস্থা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

স্মেরাং শ্রীকৃষ্ণমাভাং শ্রুতরূপপটংগান্তক্ৰপ্তাংস্তাং
রম্যাং বেশেন বেষীকৃতচিকুরশিখাং দীপমাং কিশোরীম্ ।
তর্জ্জগদ্বৃন্তযুক্ত্যা হরিমুখকমলে যুক্তাং নাগবল্লী-
পর্ণং কর্ণায়তাক্ষীং ত্রিভুগতি মধুরাং রাধিকামর্চয়ামি ॥১৮২॥

যথা বাচ্যত্র—তপ্তহেমপ্রভাং নীলকুস্তলবদ্রমালিকাম্ ।

শরচ্চন্দ্রমুখীং নৃত্যচ্চকোরীচঞ্চলেশ্যমাং ॥১৮৩॥

বিদ্যধরশ্রিতজ্যোৎস্নাং জগজ্জীবনদাত্রীকাম্ ।

চারুভক্তসুন্দালম্মিমুক্তাদামবিভূষণাম্ ॥১৮৪॥

নিতম্বনীলবসনাং কিঙ্কণীজালমণ্ডিতাম্ ।

নানারত্নাদিনির্ম্মাণরত্নপুপুধারিণীম্ ॥১৮৫॥

অগ্নিবর্ণ (র) । রাধিকাতে চতুর্থী বিস্তৃতি, তদন্তে বহির্জায়া
(স্বাহা), এই অষ্টাঙ্কর শ্রীরাধামন্ত্র ॥১৮১॥ মন্ত্র—শ্রীং ইত্যাদি ।
গায়ত্রী—শ্রীরাধিকায়ৈ ইত্যাদি । শ্রীরাধাধ্যান ঐ গৌরীতন্ত্রে উক্ত আছে
যথা—যিনি দ্বন্দ্বং হাশ্রা, শ্রীকৃষ্ণমাভা, বেশে রমণীয়া, দীপুশীল অরুণবস্ত্রের
প্রান্তদ্বারা বাঁহার মুখাচ্ছাদন রচিত হইয়াছে, বাঁহার বেষীকৃত চিকুর শিখায়
পদ্মপুষ্প দোলায়মান হইতেছে, যিনি তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা শ্রীকৃষ্ণমুখকমলে
তাম্বূলপার্শ্ব করিতেছেন, ত্রিভুগতে মধুরা সেই কর্ণায়তাক্ষী কিশোরী
শ্রীরাধিকাকে অর্চন করি ॥১৮২॥ অত্রশাস্ত্রেও আর এক প্রকার শ্রীরাধাধ্যান
উক্ত আছে যথা—বাঁহার অঙ্গকাস্তি তপ্ত হেমমূল্য, নীলকুস্তলে মালিকা-
কুস্তমরাজি আবদ্ধ আছে । বদন শরচ্চন্দ্রতুল্য, চঞ্চলনেত্র নৃত্যশীলা চকোরী-
তুল্য, বিদ্যধরে শ্রিতজ্যোৎস্না বিজ্ঞমান, যিনি হৃৎকণ্ঠের জীবনদাত্রী, বাঁহার
মনোহর স্তনমণ্ডলে মুক্তাদামবিভূষণ দোলায়মান, নিতম্বে নীলবসন, কটিতট
কিঙ্কণীমালায় বিভূষিত, যিনি শ্রীচরণে নানারত্নাদি দ্বারা নিশ্চিত রত্নপুপ

সর্বলাবণ্যমুদ্যাদীং সর্বাবয়বসুন্দরীম্ ।

কৃষ্ণপার্শ্বস্থিতাং নিতাং কৃষ্ণাপ্রেমৈকশিখাহাম্ ।

আনন্দরসসংমগ্নাং কিশোরীমাশ্রয়ে বনে ॥১৮৩॥

সৌরীং রক্তাঙ্ঘরাং রম্যাং স্নেনত্রাং সুস্থিতাননাম্ ।

শ্রামাং শ্রামাখিলাভীষ্টাং রাধিকামাশ্রয়ে বনে ॥১৮৭॥

বিনা রাধাপ্রসাদেন কৃষ্ণপ্রাপ্তির্ন জায়তে ।

ততঃ শ্রীরাধিকাকৃষ্ণো স্মরণীয়ো হুগংমুভৌ ॥১৮৮॥

যথা ভবিষ্যত্তরে—প্রেমভক্তৌ যদি শ্রদ্ধা মৎপ্রসাদং বদী ছসি ।

তদা নারদ ভাবেন রাধারা রাধকৌ ভব ॥১৮৯॥

তথা চ নারদীয়ে—সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব পুনঃ পুনঃ ।

বিনা রাধাপ্রসাদেন মৎপ্রসাদো ন বিচুতে ॥১৯০॥

শ্রীরাধিকার্যাঃ কারুণ্যাং তৎসখীসম্মতিমিহাং ।

তৎসখীনাঞ্চ কৃপয়া বোধিদম্বমবাপুয়াং ॥১৯১॥

ধারণ করিয়াছেন, লাবণ্য সমূহে যাহার অঙ্গ মনোহর, যিনি সর্বাবয়বসুন্দরী ও একমাত্র কৃষ্ণপ্রেম বিগ্রহা এবং নিত্যই শ্রীকৃষ্ণপার্শ্বে অবস্থিতা সেই আনন্দরসসংমগ্না কিশোরী শ্রীরাধাকে শ্রীবৃন্দাবনে আহার করিতেছি ॥১৮৩—১৮৬॥ অতঃপর ঐ ধ্যান আরও দেখা যায়—শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরখভানুন্দিনী শ্রীরাধাকে আশ্রয় করিতেছি—তিনি রক্তাঙ্ঘরা (অকণবজ্রধারিণী) রম্যা, স্নেনত্রা, সুস্থিতাননা ও শ্রামা, যাহার অখীলাভীষ্ট শ্রামাই হইয়াছেন ॥১৮৭॥ শ্রীরাধার প্রসন্নতা ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, সুতরাং শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমুগ্ধি স্মরণীয় ইহা সুসম্ভব হইতেছে ॥১৮৮॥ ভবিষ্যত্তর প্রাণে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে নারদ যদি তোমার প্রেমভক্তিতে শ্রদ্ধা থাকে এবং আমার প্রসন্নতা বা কৃপালাভে যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে ভাবসহকারে শ্রীরাধিকার আরাধক হও ॥১৮৯॥ সেইরূপ নারদ-প্ৰাণেও শ্রীকৃষ্ণের বাক্য আছে—হে নারদ তোমার নিকট আমি পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি—শ্রীরাধাপ্রসাদ ব্যতিরেকে মৎপ্রসাদ উদয় হয় না ॥১৯০॥ শ্রীরাধিকার কারুণ্যেই তদারসখীগণের সফলতা হয়, ঐ সখীগণের কৃপায় সাধককে

অথাষ্টসখী যথা তত্রাদৌ ললিতা—

অথ (১) শ্রীললিতাসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

অনঙ্কস্বখদাথ্যোহস্তি কুঞ্জস্তম্ভোত্তরে দধৌ ।

বিজ্ঞেরোহয়ং তড়িদ্বর্ণো নানাপুষ্পক্রমাবৃতঃ ॥১৯২॥

ললিতানন্দদো নিত্যমুত্তরে কুঞ্জরাজকঃ ।

গোরোচনাতা ললিতা তনু তিষ্ঠতি স্নিতাশঃ ॥১৯৩॥

ময়ূরপিঙ্গসদৃশবসনা কৃষ্ণবল্লভা ।

খণ্ডিতাভাবমাপন্য রতিযুক্তা হরৌ সদা ॥১৯৪॥

চন্দ্রতাম্বূলসেবাঢ্যা দিব্যাভরণমণ্ডিতা

সপ্তবিংশত্যহোযুক্তাষ্টমাসমনুহারন্য (১৩৮:২৭) ॥১৯৫॥

অম্মা বয়ঃপ্রমাণং যৎ পিতা মাতা বিশোককঃ ।

শারদা চ পতির্বম্মা ভৈরবাথ্যো মতো যুগে ॥১৯৬॥

স্বরূপদামোদরতাং প্রাপ্তা গৌরসে স্ত্রিয়ম্

ইয়ন্ত বামপ্রথরা গৃহমম্মাস্ত যাবটে ॥১৯৭॥

ব্রজ্যোষিৎ দেহলাভ করিতে হয়) ॥১৯১॥ অনন্তর অষ্টসখীর পরিচয় দেওয়া

হইতেছে প্রথমে শ্রীললিতাসখীর পরিচয়—অনঙ্কস্বখদা নামক যে কুঞ্জ আছে তাহার অসাধারণ উত্তর দলে নানাপুষ্পক্রমাবৃত এবং তড়িদ্বর্ণ ললিতা-নন্দ নামক কুঞ্জরাজ বিরাজ করিতেছে । ঐ কুঞ্জে গরাদৌ গোরোচনাকান্তি শ্রীললিতা সখী অবস্থান করেন । দিব্যাভরণে মণ্ডিতা খণ্ডিতাভাব প্রাপ্তা এবং ময়ূরপিঙ্গ সদৃশ বসনা কৃষ্ণবল্লভা শ্রীললিতা সর্বদা শ্রীহরিতে প্রীতিযুক্তা হইয়া কপূর ও তাম্বূল সেবার অধিকারিণী হইয়াছেন । তাঁহার বয়স ১৪ বর্ষ ৮ মাস ২৭ দিন । পণ্ডিতগণের মতে শ্রীললিতার পিতা বিশোকক, মাতা শারদা এবং পতি ভৈরব গোপ । এই শ্রীললিতা শ্রীগৌরসে স্বরূপ দামোদরত্বকে প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ কলিযুগে শ্রীগৌরলীলায় শ্রীললিতাই শ্রীস্বরূপদামোদর । ইহার গৃহ যাবটে, ইনি বামপ্রথরা ॥১৯২—১৭॥ খণ্ডিতার লক্ষণ যথা—পূর্ব সঙ্কেতিত কাল অতিক্রম করত যে নায়িকার প্রিয়তম অথ নায়িকার সহিত সন্তোগের চিহ্নাঙ্কিত হইয়া প্রাতঃকালে আগমন

খণ্ডিতানক্ষণং যথা (উ° নী° ৫৮৫—৮৬)—

উল্লঙ্ঘ্য সমরং দশাঃ প্রেরানশোপভোগবান্ ।

ভোগলক্ষ্যাক্ষিতঃ প্রাতরাগচ্ছৎ য়া হি খণ্ডিতা ।

এদা তু যোবনিঃশ্বাসতুষ্ণীকৃত্যবাদিতাগ্ ভবেৎ ॥১৯৮॥

যথা—দাঁড়িধূলিভিত্তি শিরো ভুজতটীং তাটকমুদ্রাঙ্কিতাং

সংক্রান্তস্তনকুক্ষুমোজ্জলমুখো মানাং পরিগ্রাপিতাম্ ।

ঘূর্ণাকুড়ম্নিভে দৃশৌ ব্রহ্মপতে দৃষ্ট্বা প্রগে শ্রামলা

চিন্তে রুদ্রশৃণং মুখে তু স্মৃখী ভেজে মূনীনাং ব্রতম্ ॥১৯৯॥

বামপ্রথরানক্ষণং যথা (উ° নী° ৬২—৫)

সৌভাগ্যাদেবিরহাধিক্যাদধিকা সাম্যতঃ সমা ।

লম্বুস্তান্মুখিত্যুক্ত্যত্রিধা গোকুলসুভবঃ ॥২০০॥

প্রত্যেকং প্রথরা মধ্যা মূদ্রী চেতি পুনত্রিধা ॥২০১॥

প্রগল্ভবাক্যা প্রথরা খ্যাতা ছল্লজ্যর্ভাষিতা ॥২০২॥

তদুনস্তু ভবেন্দ্রী মধ্যা ভৎসাম্যমাগতা ॥২০৩॥

করেন, ঐ নাট্যিকাকে খণ্ডিতা বলে। ইহার চেষ্টা—ক্রোধ, দীর্ঘনিঃশ্বাস, মোনাদি ॥১৯৮॥ যথা—শ্রীকৃষ্ণ কোনও ব্রহ্মদেবীর সহিত বিলাসে রাজি যাপন করিয়া প্রাতঃকালে শ্রামলার নিকট আগমন করিলে শ্রামলা তাঁহাকে দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণের মস্তক অলক্তকরাগে নীললোহিত, ভুজযূল কর্ণতাটক-চিহ্নাক্রিত, বক্ষঃস্থল সংক্রান্ত স্তনকুক্ষুমে উজ্জল, পুষ্পমালা সংযুক্ত এবং নেত্রদ্বয় ঘূর্ণাকুড় ও দ্বিমুখীভিত, এইরূপ শ্রামলা দেখিয়া চিন্তে ক্রোধ এবং স্মৃখী হইয়াও মৌন ধারণ করিলেন ॥১৯৯॥ বামপ্রথরা লক্ষণ—গৌপীগণের সৌভাগ্যাদির (সৌভাগ্যের কারণ স্বরূপ প্রেম, সৌন্দর্য, মাধুর্য ও বৈদগ্ধ্য-দিগ) আদিক্যে অধিকা, সাম্যে সমা, এবং লম্বুতা হেতু লম্বু এই ত্রিবিধ ভেদ উক্ত হইয়াছে ॥২০০॥ ইহার আবার প্রত্যেকে প্রথরা, মধ্যা ও মূদ্রী। যিনি প্রগল্ভবাক্যা অর্থাৎ সদস্ত বাক্য বিহীন করেন এবং যাহার বাক্য কেহই লক্ষ্যন করিতে পারেন না—তিনিই প্রথরা। এই প্রার্থণের ন্যূনতার 'মূদ্রী' এবং সাম্যে 'মধ্যা' ভেদ হয়। লম্বু প্রথরা কিন্তু বামা ও

তত্র লম্বপ্রথরা (উ° নী° ৮।৩১)—

সান লম্বপ্রথরা দেবা ভবেদামাগ দক্ষিণা ॥২০৪॥

তত্র বামা (উ° নী° ৮।৩২)—

মানগ্রহে পনেন্দ্রযুক্তা ভৈরবিন্যো চ কোপনা ।

অভেতা নারকে প্রায়ঃ কুলা বামেতি কীর্ত্যতে ॥২০৫॥

(উ° নী° ৮।৩২)—

যুগেহত্র বামপ্রথরা ললিতা রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥২০৬॥

বামপ্রথরোদাহরণঃ যথা (উ° নী° ৮।৩৩)—

অমূত্র লম্বগোপনাশচতুরশীতিজলদিকা:

প্রতিদমিতি কীর্তিতঃ সবরসা ভবৈবামুনা ।

ইথাপি তুমি দিকতা দ্বিরবশী মহাপ্রোত্যমো

কমঃ ভবপি সাহসী শঠ ! জিহ্বকুরেনামসি ॥২০৭॥

অস্তা যুগো যথা (শ্রীকৃষ্ণগোদেবদীপিকা ১২৪২)—

“রত্নরেখা (-প্রভা) রত্নিকলা সুভদ্রা চত্র (ভদ্র-) রেখিকা

স্বমুখী চ দমিষ্টা চ কলহংসী কলাপিনী ॥”২০৮

দক্ষিণা ভেদে চই প্রকার ॥২০১—৪॥ তদ্ব্যপ্যে বামার লক্ষণ—যে নাগিকা মানগ্রহণে সত্তত উদ্ভুক্তা, বামদৈবিন্যো কোপনা, নারক বর্জক প্রায়ই অভেতা এবং নারকের প্রতি কুলা হন, তাঁহাকে রসলাজে বামা বলে। এই যুগে ললিতাদি বামপ্রথরা বলিয়া কীর্তিতা। উদাহরণ যথা—দান ঘট্ট স্থানে ললিতার সহিত থাকোবাক্য হইতে হইতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে স্পর্শ করিতে আগ্রহ প্রকাশ করিলে শ্রীললিতা আটোপ সহকারে নিবারণ করিতেছেন— এই বাক্যমণ্ডলে যুগময়মাগন প্রত্যেকেই ‘চৌরাশীলক্ষাধিক মূল্য’ এইরূপ চৌরাস প্রিয় বরস মধুমধন বলিয়াছে। ইহাদের মধ্যে আমার প্রিয় সবী মহামূল্য অর্থাৎ পরম গুণবী; হে শঠ ! তথাপি তুমি কোন্ সাহসে ইহাকে দরিতে ইচ্ছা করিতেছ হে ? ॥২০৫—৭॥ শ্রীললিতার যুগে— রত্নরেখা বা রত্নপ্রভা প্রভৃতি অর্ধসংখক প্রাচীনা নবী আছে ॥২০৫—৮॥ শ্রীললিতার মরোদ্ধার সম্বোধন তদ্রূপ উক্ত আছে, যথা—লক্ষ্মীবীজ, লীলাবীজ

অশ্রা মনোহরো! যথা সনোহনতজে—

“লক্ষী লীলা চ ললিতা ঙে তগো বহিন্দ্রিকা
এখোহুষ্ঠারো মহামজ্জো ললিতায়ান্ত রাগদঃ ॥” ২০৯

মজ্জো যথা—“শ্রীং লীং ললিতায়ৈ স্বাহা”

অশ্রা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

“গৌরোচনাভ্যতিবিভূষিতম্ ২২শেখীং
মায়ূরপিঙ্কবসনাং স্তভভূষণাঢ্যাম্ ।
তান্ম লসেনখনরতাং ব্রজরাজেশ্বরোঃ
শ্রীরাধিকাগ্রিসখীং ললিতাং স্মরামি ॥” ২১০

অথ (২) শ্রীবিষাখাসংখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

ঈশানদল আনন্দনামকং কুঞ্জমাস্তি হি ।
মেঘবর্ণং শ্রীবিষাখা যত্রাস্তে কুঞ্জং লতা ॥২১১॥
স্বাধীনভর্তৃকাতাবমাপরা হি চরৌ যদা ।
বঙ্গালঙ্কারসেবাঢ্যা গৌরাজী তাক্ষকামরা ॥২১২॥
পক্ষাঙ্কুর্গুণ্যগম্যাসংযুক্তমমুহায়না । (১৪।২।১৫ ॥২১৩॥
অশ্রা বয়ঃ পিতা মাতা পাবনে দক্ষিণা ক্রমাৎ ।
পতিব্রতা বাহুকাথোহপ্যর্থো গৌরসে পুনঃ
স্মারস্মানন্দতরা বিখ্যাতাভূৎ ঈশো যগে ॥২১৪॥

ও ললিতার লক্ষ্যে চতুর্থী বিভক্তি এবং বহিন্দ্রিকা (স্বাহা) শ্রীললিতার এই
অষ্টবর্ণ মহামজ্জ শ্রীকৃষ্ণচরণে রাগ (আসক্তি) দান করে। মজ্জ যথা শ্রীং
ইত্যাদি। শ্রীললিতার ধ্যান ঐ গ্রন্থে (সনোহন তজে) উক্ত আছে, যথা
বাহার অক্ষকান্তি গৌরোচনা কান্তিকে হিরণ্যায় করিতেছে, যিনি সুন্দর
বেণী ও ময়ূরপিঙ্ক বসন ধারণ করিয়াছেন এবং ২২ ব্রূষণে ভূষিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
তাৎপল্যসেবার যত আছেন সেই শ্রীরাধাধারসখী শ্রীললিতার স্মরণ করি ॥
২০৯—১০৯ অরুণ্ডর শ্রীবিষাখা সখীর পরিচয় বর্ণিত হইতেছে, যথা—ওনম্
সুখদ কুঞ্জের ঈশানদলে আনন্দ নামক বৃক্ষ আছে, মেঘসদৃশ বর্ণ ঐ কুঞ্জে
সর্বদা শ্রীকৃষ্ণবরতা শ্রীবিষাখা অবস্থান করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুর

ইয়ন্তিকমধ্যা হি গৃহমন্ত্ৰান্ত বাবটে ॥ ১৫॥

স্বাধীন ভৰ্জকালক্ষণং (উ° নী° ৫।১১)—

“স্বাধীনভাৱদয়িতা ভবেৎ স্বাধীন ভৰ্জকাল।

সলিলাৱণ্যবিক্রীড়া কুসুমাবচয়াদিকং ॥ ২১৬॥

উদাহরণং যথা (উ° নী° ৫।১২)

“মুদা কুৰ্ব্বন্ পত্নাহুৰমল্পপমং পীনকুণ্ঠোঃ

প্রতিদন্দে গন্ধাঙ্কুস্তম্ভপুপমিন্দীবরযুগ্ম।

সথেন্নং ধম্মিল্লোপরি চ কমলং কোমলমসৌ

‘নিরাধাৰ্হি’ রাধাং যময়তি চিরং কো শিৱমনঃ ॥ ২১৭॥

(উ° নী° ৮।১১)—“অত্র যুথে বিশাখ্যাতা ভবন্ত্যধিকমধ্যা ॥ ২১৮॥

অধিকামধ্যোদাহরণং যথা (উ° নী° ৮।১৭)—

দাম্পৰ্য্যতাং প্রিয়লখীপ্রহিতাং স্বৈৰৈব

দামোদরে কুসুমমঞ্জ মন্যবচয়ম্।

নাহং ভ্রমার্চিভূৱিকৈ’ সখি হচনীয়া

কৃষ্ণঃ কদৰ্থয়তি মানধিকং যদেধং ॥ ২১৯॥

সৰ্বদা স্বাধীন ভৰ্জকাতাব প্রাপ্ত হইয়াছেন ও বস্ত্রালঙ্কার সেৱায় নিযুক্ত।
আছেন সেই তারকাধৰা গৌৰাঙ্গী ত্ৰিবিশাখাৰ বয়স ১৪ বৰ্ষ ২ মাস ১৫ দিন।
তাঁহাৰ পিতা পাবন, মাতা দক্ষিণা, পতি বাহুঃ। ত্ৰিবিশাখা কলিযুগে
ত্ৰিগৌৰাঙ্গলীলায় ৰামানন্দ ৰায় ৰূপে বিখ্যাত হইয়াছেন। ইনি কিন্তু
অধিক মধ্যা, ইঁহাৰ গৃহ বাবটে ॥ ২১১—১৫॥ স্বাধীন ভৰ্জকালক্ষণং যথা—
কান্ত যে নায়িকাৰ অধীন হইয়া সতত সমীপে অবস্থান করেন, সে নায়িকাই
স্বাধীন ভৰ্জক। ইঁহাৰ চেষ্টা অলকেনি, বনবিহাৰ, কুসুমচয়নাদি ॥ ২১৬॥
উদাহরণং যথা—কেশিনন্দন ত্ৰিরাধাৰ পীন কুচ হুঁলে আনন্দভরে নিরুপম
পত্নাবলি রচনা কৰিলেন, কণ্ঠযুগলে দুইটি নীল পদ্ম পরিধাপন কৰিলেন,
বাঁহাৰ গন্ধে ভ্রমরগণ আকৃষ্ট হইল এবং একোতুক তাঁহাৰ বেণীৰ উপরে
কোমল কমল অৰ্পণ কৰিত নিৰ্বাধে তাঁহাকে যত্নপূৰ্ণ যাবৎ রমণ কৰিলেন ॥
২১৭॥ ত্ৰিরাধাৰ যুথে’ বিশাখাদি অধিকমধ্যা ॥ ২১৮॥ “অধিক মধ্যাৰ

অস্থা যুথো যথা (কুম্ভগণোদ্দেশদীপিকা ১২৪৩)—

“মালতী মাধবী চন্দ্ররেখা চাপি শুভাননা।

কুঞ্জরী হরিণী চৈব সুরভিশ্চপলানি চ ॥২২০॥

অস্থা মন্ত্রোচ্চারো যথা বৃহদগৌতমীয়ে—

“বাগ্ভবঃ সোং ততোঃ গেহস্তা বিশাখা বহিঃস্রাবিকা।

অষ্টাঙ্করো বিশাখারী মন্ত্রোহয়ং প্রেমবুদ্ধিদঃ ॥২২১॥

মন্ত্রো যথা—“ঐং সোং বিশাখায়ৈ স্বাহা”

অস্থা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

সচ্চম্পকাবলিবিভূষিতস্বং সুশীলাং, তারাবলিং বিবিধভূষণশোভমানাম্।

শ্রীনন্দনন্দনপুরো বসনাদিভূষা-দানে রতাং স্নকুভূকাঞ্চ ভজে বিশাখাম্ ॥২২২॥

অপ (৩) শ্রীচিত্রাসম্বাঃ পরিচয়ঃ—

চিত্রং পূর্বদলে কুঞ্জং পদ্যকিঞ্জলনামকম্।

শ্রীচিত্রা স্বামিনী তত্র বর্ততে কুম্ভবল্লভা ॥২২৩॥

অভিসংরিকাক্ষমাপরা হরৌ রতিসমবিতা।

লবঙ্গমালাসেবাঢ্যা কাশ্মীরবর্ণসংযুতা ॥২২৪॥

উদাহরণ যথা—শ্রীবিশাখা নিজসখী চতুরিকাকে বলিতেছেন—হে সখি! শ্রীরাধাপ্রেমিত মালাটি তুমিই দ্বাষোদরকে সমর্পণ কর। আমি এ স্থলে কুম্ভ চয়ন করিব। হে চতুরিকে আমার কথা কিন্তু লেমেও তাঁহাকে বলিও না; যেহেতু আমাকে দেখিলে তিনি অধিক বিভূষিত করিবেন ॥২২১॥ শ্রীবিশাখার যুথে—মালতী, মাধবী, চন্দ্ররেখা, শুভাননা, কুঞ্জরী, হরিণী, সুরভি ও চপলা ইহারা প্রধানা সখী ॥২২০॥ শ্রীবিশাখার মন্ত্রোচ্চার বৃহদগৌতমীয়ে উক্ত আছে, যথা—সরস্বতী বীজ, সোং, তারপর চতুর্থী বিভক্তিস্বক্ক বিশাখা শব্দ, তারপর বহিঃস্রাবিকা (স্বাহা)। বিশাখার এই অষ্টাঙ্কর মন্ত্র প্রেমবুদ্ধি দান করে ॥২২১॥ মন্ত্র যথা ঐং ইত্যাদি। শ্রীবিশাখার ধ্যান ঐ গ্রাহে (বৃহদগৌতমীরতন্ত্রে) উক্ত আছে যথা—যাঁহার অঙ্গকান্তি চম্পকপুষ্পাবলীকে বিভূষিত করিয়াছে, যাঁহার তারাবলি সদৃশ মনোজ্ঞ বসন, যিনি সুশীলা, বিবিধ ভূষণে শোভমানা এবং শ্রীনন্দনন্দনাগ্রে বসনাদি ভূষাদানে রতা ও

কাচতুল্যায়রা চারশো সদা চিত্রগুণাধিতা ।

অস্ত্রাশ্চৈব বয়োমানং মনুসংখ্যাদিনাধিতম্ ॥২২৫॥

ঋষিমাঙ্গাধিকং শত্রুহারাধিত্যেতি বিশ্রুতম্ (১৪।৭।১৪) ॥২২৬॥

চতুরোহিত্যাঃ পিতা প্রোক্তো জনশ্রুত্যা চ চট্টিকা ।

পতিঃ পীঠায়কশাশ্বা অসৌ গৌররসে পুনঃ ॥২২৭॥

গোবিন্দানন্দতাং প্রাপ্তা চতুর্থধুমধ্যকে ।

ইয়ং কথিকমুদী চ গৃহমস্তান্ত বাবটে ॥২২৮॥

অভিসারিকালক্ষণং যথা উ° নী° ৫।৭।১—৭২)—

যাভিসাররতে কান্তং স্বয়ং যাভিসরতাপি ।

সা জ্যোৎস্না তামসী বানবোগ্যবেষাভিসারিকা ॥২২৯॥

লজ্জয়া স্বাধীন্যেন নিঃশব্দাখিলনগুণা ।

কৃতাবশুষ্ঠা মিত্রৈকসখীযুক্তা প্রিয়ং ব্রজেন ॥২৩০॥

উদাহরণং যথা তত্র (১) জ্যোৎস্নাভিসারিকাদ্যাঃ (উ° নী° ৫।৭।৪)—

ইন্দুস্বন্দিলমণ্ডলং প্রণয়তে বৃন্দাবনে চক্রিকাং

সাক্ষাৎ স্বন্দরি নন্দনো ব্রজপতেষুদ্বীপিমুদ্বীকতে ।

এং চক্রকাঞ্চিতচন্দনেন খচিতা ক্রোমেণ চালঙ্কতা

সুকুতুহলা সেই শ্রীবিষাখাকে ভজন করি ॥২২২॥ অনন্তর শ্রীচিত্রাসখীর

পরিচয় বলা হইতেছে, যথা—মদন সুখদ কুঞ্জের পূর্বদলে পদ্মকিঙ্কর নামক

নানাবর্ণ কুণ্ড আছে, ঐ কুঞ্জের খামিনী কৃষ্ণবস্ত্রভা শ্রীচিত্রা ঐ কুঞ্জেই অবস্থান

করেন । তিনি শ্রীহরিতে শ্রীতিমতী, লবঙ্গ ও মাল্য সেবাপরায়ণা, অভি-

সারিকা নাগিকভাব প্রাপ্তা কাম্বীরবর্ণা কাচতুল্যায়রা এবং সদা শ্রান্তব্য

গুণযুক্তা । ইহার বয়সপরিমাণ ১৪ বর্ষ ৭ মাস ১৫ দিন । ইহার পিতা

চতুর, মাতা চট্টিকা ও পতি পীঠরক । ইনি কলিযুগে শ্রীগোরাধ্বনীলায়

শ্রীগোবিন্দানন্দ । ইনি কিন্তু অধিক মুদী (নাগিকা), বাবটে ইহার গৃহ ॥

২২৩—২৮॥ অভিসারিকার লক্ষণ—যে নাগিকা কান্তকে অভিসার করান

বা স্বয়ং অভিসার করেন, তাহাকে অভিসারিকা নাগিকা বলে । জ্যোৎস্না ও

তামসী ভেদে অভিসারিকা দ্বিবিধা । গুরুপক্ষে অভিসারোপযোগী শুক্লবর্ণ

কিং বস্তুত্তরবিন্দচাক্ষরগন্ধং ন সন্ধিংসি ॥২৩১॥

(২) তামস্ভাসিারিকার্য্যঃ (উ° নী° ৫৭৫)—

তিমিরমসিভিঃ সংবীতাক্যঃ কদম্ববনান্তরে

সখি বকরিপুং পুণ্যাত্মনঃ সরস্ভাসিারিকার্য্যঃ ।

তব তু পরিতো বিদ্যাদ্বর্ণাশুভ্রুত্যাতিশয়ো

হরি হরি ঘনধ্বাস্ত্রাতোঃ স্ববৈরিণি তিন্দতে ॥২৩২॥

(উ° নী° ৮১১)—“অধিকা মৃদবশ্চাত্র চিত্রা মধুরিচাদয়ঃ ॥” ॥২৩৩॥

অধিকমৃদুদাহরণং যথা (উ° নী° ৮১২)—

দরাপি ন দুগপিতা সখি শিখগুচুড়ে যয়া

প্রসাদ বত মা কুথা ময়ি যথা পুরোভাগিতাম্ ।

নটম্যকরকুণ্ডলং সপদি চণ্ডি লীলাগতিং

তনোত্যয়মদূরতঃ কিমিহ সংবিধেয়ং যয়া ॥২৩৪॥

অস্তা যুথো যথা (শ্রীকৃষ্ণগোদেশদীপিকা ১১২৪৫)—

রসালিকা তিলকিনী শৌরসেনী সুগন্ধিকা ।

বাখনী বাখনয়না নাগরী নাগবল্লিকা ॥২৩৫॥

বেশ ও কৃষ্ণপক্ষে কৃষ্ণবর্ণ বেশভূষাদি ধারণ করিয়া তাঁহারা যথাক্রমে জ্যোৎস্না-ভিসারিকা ও তমোহভিসারিকা হন। এই নারিগণ শ্রিয়তমের নিকট গমন কালে লজ্জায় যেন নিতান্নকেই আচ্ছন্ন করেন, তখন কিঙ্গিণী ও নুপুরাদি ভূষণ নিঃশব্দ থাকে, ইনি অবগুণ্ঠনবতী হইয়া স্নেহপারাবণা একটি মাত্র সখীর সহিত অভিসার করেন ॥২২২—৩০॥ জ্যোৎস্না ভাভিসারিকার উদাহরণ যথা—শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে সুন্দরী! অল্প রাকাপতি উদিত হইয়া নিবিড় চন্দ্রিকা বিস্তার করিতেছে, ব্রজেন্দ্রনন্দন বৃন্দাবনে তোমার পথ নিরীক্ষণ করিতেছেন। তুমি বর্ণযুক্ত চন্দন চচ্চিতা হইয়া এবং গুরুবস্ত্র পরিধান করিয়া অরবিন্দ অপেক্ষা মনোহর চরণযুগলকে সেই পথে চালাইতেছ না কেন? ॥২৩১॥ তামসী অভিনাদিকার উদাহরণ যথা—অভিসারিণী শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে সখি! পুণ্যবতী গোপা-জনাগণ অন্ধকাররূপ বজ্রলো অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেষ্টিত করিয়া কদম্ববনে কক্ষ-

অস্তা মন্ত্রোচ্চারে। যথা স্বান্দে—

“লক্ষ্মীশ্চিত্রা চতুর্থান্তা বহিঃস্বারা বড়ঃস্বঃ

মন্ত্রোহয়ং চিত্রিকানাম্ভাঃ কৃষ্ণসখা উদীরিতঃ ॥২৩৬॥

মন্ত্রো যথা—“শ্রীং চিত্রায়ৈ স্বাহা”

অস্তা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

কাশ্মীরবর্ণাং সহিতাং বিচিত্র,-শুণৈঃ স্নিগ্ধাশোভিমুখীঞ্চ চিত্রাশ্চ ।

কাচীস্বরাং কৃষ্ণপুরো লবঙ্গ,-মালা-প্রদানে নিতরাং স্মরামি ॥২৩৭॥

অথ (৪) ইন্দুলেখাসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

আয়েয়পত্রে পূর্ণেন্দুকুঞ্জস্বর্ণাভবর্ণকে ।

ইন্দুলেখা বসত্যত্র হরিতালসমাক্ষিপা ॥২৩৮॥

দাড়িমকুম্বমোস্তালিবসনা কৃষ্ণবল্লভা

প্রোষিতভর্জকাতাবমাপন্ন্য রতিযুগ্মবরো ॥২৩৯॥

অমৃতাননসেবাঢ্যা যাসৌ নন্দাশ্রয়ঃ বৈ ।

বয়োমানং ভবেৎ তস্তাঃ সর্কশাস্ত্রেণ স্মৃতম্ ॥২৪০॥

সাক্ষিদিগ্বাসরৈরযুক্তা দ্বিমাসমলুহাঃসনা । (১৪।২।১০ঃ)

অসৌ তু বামপ্রথরা হরেশচামরসেবিনী ।

গৃহমস্তান্ত যাবটে পিতা সাগরসম্ভবঃ ॥২৪১॥

রিপুসমিথে অভিসার করিতেছেন। তোমার কিন্তু আবার বিদ্যাদ্বর্ণ অজ-
কান্তিই হুচিকার রূপ ধারণ করত চতুর্দিকের বনাককাররাশি ভেদ
করিতেছে; অতএব তুমি নিজেই নিজের শত্রু হইবে ॥২৩২॥ এই শ্রীধার
যুগ্মে চিত্রা ও মণ্ডরিকাদি অধিক মৃদী ॥২৩৩॥ অধিক মৃদীর উদাহরণ যথা—
শ্রীচিত্রা তাঁহার প্রিয়সখীকে বলিতেছেন—হে সখি! হায়! আমি ত
কৃষ্ণের প্রতি বিন্দুমাত্রও দৃষ্টিপাত করি নাই, তুমি এসল হও; আমাকে বুখা
দোষভাগী করিও না। হে চণ্ডি! বল দেখি তিনি নিকটে আসিয়া মকর
কুণ্ডল নর্তন করাইয়া নীলাগতি বিস্তার করেন। তখন আমি কি করিব?
॥২৩৪॥ শ্রীচিত্রার যুগ্ম যথা—রসালিকা ক্রভৃতি অর্থ পৃষ্ঠ ॥২৩৫॥ শ্রীচিত্রার
মন্ত্রোচ্চার স্বন্দপুরাণে উক্ত আছে যথা—লক্ষ্মীবীণেশ্বর পর চতুর্থান্তচিত্রাশদ

অম্মা মাতা ভবেদ্ বেলী পতিরম্মাস্তু দুর্কলঃ ।

বসুরামানন্দতয়া খ্যাভা গৌররসে হুসৌ ॥২৪২॥

প্রোষিতভর্তৃকালক্ষণং যথা (উ° নী° ৫৮৯)—

দূরদেশং গতে কান্তে ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ।

প্রিয়সংকীৰ্ত্তনং দৈন্ত্রমম্মাস্তানবজাগরৌ ।

মানিত্তমনবস্থানং জাভ্যচিস্তাদরৌ মতাঃ ॥২৪৩॥

উদাহরণং যথা (উ° নী° ৫৯০)—

বিনাসী স্বচ্ছন্দং বসতি মথুরায়াং মধুরিপু-

র্বসন্তঃ সন্তাপং প্রথয়তি সমস্তাদিনুপদম্ ।

দুরাশেষং বৈরিণ্যহহ মদভীষ্টোত্তমবিধৌ

বিধন্তে প্রত্যাহং কিমিহ ভবিতা হস্ত শরণম্ ॥২৪৪॥

বহিষ্কারার সহিত সংযুক্ত হয়, চিত্রানায়ী শ্রীকৃষ্ণসখীর এই বড়ক্ষর মন্ত্র কথিত হইল ॥২৩৬॥ মন্ত্র যথা ‘শ্রীং’ ইত্যাদি। স্কন্দপুরাণে শ্রীচিত্রার ধ্যান উক্ত আছে—যিনি বিচিত্র গুণযুক্তা, কাশ্মীরবর্ণা, স্নিতশোভিমুখী, কাচাশরা, শ্রীকৃষ্ণাগ্রে লবঙ্গ ও মালাপ্রদানে নিরতা সেই শ্রীচিত্রাকে স্মরণ করি ॥২৩৭॥ অনন্তর শ্রীইন্দুলেখার পরিচয় বলা হইতেছে—মদনমুখদ কুঞ্জের আগ্নেয়দলে সর্গবর্ণধারী পূর্ণেন্দু নাম কুঞ্জে হরিতানাঙ্গী শ্রীইন্দুলেখা বাস করেন। দাড়িম্ব-কুম্ভমতুল্য উদ্ভাসিত বসনা ও শ্রীকৃষ্ণে রতিমতী শ্রীইন্দুলেখা প্রোষিতভর্তৃকা ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের অমৃতভোজন সেবায় নিযুক্তা আছেন। তাঁহার বয়স ১৪ বর্ষ ২ মাস ১০ই দিন। তিনি বাম প্রথরা, শ্রীকৃষ্ণের চামরসেবাও করেন তাঁহার গৃহ বাবটে, পিতা নাগর, মাতা বেলী ও পতি দুর্কল। তিনি (ইন্দুলেখা) কলিযুগে শ্রীগোরাঙ্গলীলায় বসু রামানন্দ রূপেই খ্যাত হন ॥২৩৮—৪২॥ প্রোষিতভর্তৃকার লক্ষণ যথা—নাগিকা দূরদেশে গেলে তদীয় নাগিকাকে প্রোষিতভর্তৃকা বলা যায়। ইহার চেষ্টা প্রিয়কীৰ্ত্তন, দৈন্ত্র, ক্রশতা, আগরণ, মানিত্ত সর্বত্র চিন্তের অনাসক্তি, জাভ্য এবং চিস্তাদি ॥২৪৩॥ উদাহরণ যথা—শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে তদীয় সুদীর্ঘ বিরহজ্বলিত কোমলবশতঃ শ্রীরাধার সবিষাদচিত্তোত্তী—বিনাসী

বামপ্রথরালক্ষণোদাহরণে তুল্যে ; অশ্বা যুগো যথা শ্রীকৃষ্ণগণোদেবদীপিকারাম্
(১২৪৭)—

তুঙ্গভদ্রা চিত্রলেখা সুরঙ্গী রঙ্গধাটিকা ।

মঞ্জলা সুবিচিত্রাঙ্গী মোদিনী মননাপি চ ॥২৪৫॥

অশ্বা মল্লোদ্ধারো যথা দীশানসংহিতায়াম্—

বাগ্ভবশ্চেন্দুলেখা চ চতুর্থী বহিঃসারিকা ।

মন্ত্রঃ শ্যামেন্দুলেখার্য অষ্টাৰ্ণঃ সমুদীরিতঃ ॥২৪৬॥

মল্লো যথা—“ঐং ইন্দুলেখায়ৈ স্বাহা”

অশ্বা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

হরিতালসমানদেহকাস্তিঃ, বিকসন্দাভিমগুপ্পশোভিবজ্রাম্ ।

অমৃতং দদতীং যুকুন্দবজ্রে, ভজ আলীমহিমিন্দুলেখিকাখ্যাম্ ॥২৪৭॥

অথ (৫) শ্রীচম্পকলতাসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

দক্ষিণেহগ্নিন্ দলে কামলতানামাস্তি কুঞ্জকম্ ।

অত্যন্তসুখদং তপ্তজাদুন্দসমপ্রভম্ ॥২৪৮॥

মধুরিপু স্বচ্ছনে মধুরাবাস করিতেছেন, সর্বতোভাবে বসন্তও ত্রুতিপদে
আমার সন্তাপ বৃদ্ধি করিতেছে ! আমার দেহভাগই এক্ষণে অতীষ্ট হইলেও
তাহার উত্তমই (তিনি কখনও আসিবেন—এইরূপ) চরাশা বিঘ্ন
করিতেছে !! হায় আমি এই ব্যাপারে কাহার আশ্রয় নিব ॥২৪৪॥ বাম
প্রথরার লক্ষণ ও উদাহরণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে । শ্রীইন্দুলেখার যুগ—তুঙ্গভদ্রা
ইত্যাদি ॥২৪৫॥ ইহার মল্লোদ্ধার দীশানসংহিতায় উক্ত আছে, যথা—
সরস্বতী বীজ চতুর্থীযুক্তা ইন্দুলেখা, তারপর বহিঃসারিকা । ইন্দুলেখার এই
অষ্টাঙ্কর মন্ত্র কথিত হইল । মন্ত্র—ঐং ইত্যাদি । শ্রীইন্দুলেখার ধ্যান ঐ
দীশানসংহিতায় উক্ত আছে যথা—কাহার দেহকাস্তি হরিতালতুল্য, বজ্র
বিকসিত দাভিম কুসুমবৎ শোভাযুক্ত, যিনি শ্রীকৃষ্ণবদনে অমৃত অর্পণ করেন,
সেই ইন্দুলেখা সখীকে ভজন করি ॥২৪৬—৭॥ অনন্তর শ্রীচম্পকলতা সখীর
পরিচয় কথিত হইতেছে—মদনসুখদ কুঞ্জের দক্ষিণ দলে কামলতা নামক কুঞ্জ
আছে, এই কুঞ্জ অত্যন্ত সুখদ ও তপ্ত জাদুন্দসম কাস্তিসম্পন্ন । এই কুঞ্জে
শ্রীকৃষ্ণবল্লভা শ্রীচম্পকলতা থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের রতিমতী শ্রীচম্পকলতা বাসক-

শ্রীচম্পকলতা তিষ্ঠত্যুদ্গিন্ কৃষ্ণাঙ্কতা ।
 অসৌ বাসকসজ্জাভ্রমাপন্নো রতিযুগ্মরৌ ॥২৪৯॥
 বামমধ্যা চম্পকাতা চাতকাত্তভাৱরা ।
 তৎসেবা রত্নমালায়া দানং চামরচালনম্ ॥২৫০॥
 সার্কীত্রয়োদশদিনমা সদ্বয়সমযিতাঃ ।
 মনুসংখ্যাহায়নাশ্চ বয়োমানং ভবতঃ পুনঃ ॥(১৪।২।১৩৬)২৫১॥
 মাতাত্মা বাটিকা খ্যাতা পিতা চারামসজ্জকঃ ।
 অস্তাশ্চ ভর্তা চণ্ডাখ্যস্তথা গৌররসে হসৌ ।
 শিবানন্দতয়া খ্যাতিমাগতা হি কনৌ যুগে ॥২৫২॥

বাসকসজ্জালক্ষণং যথা (উ° নী° ৫।৭৬—৭৭)—

স্ববাসকবশাৎ কাস্তে সমেষ্যতি নিজং বপুঃ ।
 সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ যা সা বামফলসজ্জিকা ॥২৫৩॥
 চেষ্টায়াঃ স্রসংক্রীড়াসঙ্কল্পবদ্ভীক্ষণম্ ।
 সখীবিনোদবার্তা চ মুহুর্দুতীক্ষণাং ॥২৫৪॥

সজ্জাত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । তিনি চম্পকাতা ও চাতকবর্ণসদৃশ বসনধারিণী
 এবং বামমধ্যা । তাঁহার সেবা রত্নমালাদান ও চামর আন্দোলন । ইহার
 বয়স ১৪ বর্ষ ২ মাস ১৩ই দিন । ইহার মাতা বাটিকা পিতা আরাম ও
 পতি চণ্ড । ইনি কলিযুগে শ্রীগৌরাজলীলায় শিবানন্দরূপে খ্যাতি প্রাপ্ত
 হইয়াছেন ॥২৪৮—৫২॥ বাসকসজ্জার লক্ষণ যথা—‘নিজাবসরক্রমে প্রিয়তম
 আসিবেন । এই ভাবিয়া যিনি নিজ দেহ ও বাসগৃহ, সুসজ্জিত করেন,
 তিনিই বাসকসজ্জিকা । ইহার চেষ্টা—কেলি বিনোদের সঙ্কল্প, কাস্ত পথ
 নিরীক্ষণ, সখীসহ বিনোদলাপ এবং মুহুর্দু দ্বিতীয় প্রতি দৃষ্টিপাত ইত্যাদি
 উদাহরণ যথা—শ্রীরাধিকার কোন এক সখী কোন এক সখীকে বলিতেছেন
 —দেখ সখি ! রতিক্রীড়োপযোগী কুঞ্জগৃহকে পুষ্পব্যাহার্য উজ্জলকাস্ত-
 বিশিষ্ট এবং নিজদেহকেও বিবিধ অলঙ্কারে যাঁওত দেখিয়া শ্রীরাধা মৃদুন্দ
 হাস্য করিতেছেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত কোনও অনির্বাচ্য সঙ্কমবিধিকে
 মুহুর্দু ধ্যান করিতে করিতে আনন্দে সম্যক বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া মদনমদে উন্মত্ত-

উদাহরণং যথা (উ° নী° ৫৭৮)—

রতিক্রীড়াকুঞ্জং কুসুমশয়নীর্যোজ্জ্বলরচিতং

বপুঃ সালস্বারং নিজমপি বিলোক্য শ্রিত্যমুখী ।

মুহূৰ্ধ্যায়ং ধ্যায়ং কিমপি হরিণা সঙ্গমবিধিং

ঐমৃদ্বাস্তী রাধা মদনমদমাত্ম্যতিরভূং ॥২৫৫॥

বামপ্রথরালক্ষণোদাহরণে তুক্তে ; অস্তা যুথৌ যথা (যক্ষগণোদ্দেশে ১।২৪৪)

কুরঙ্গাক্ষী সুরচিতা মণ্ডলী মণিমণ্ডনা ।

চণ্ডিকা চন্দ্রলতিকা কন্দুকাক্ষী স্তম্ভনিরা ॥২৫৬॥

অস্তা মল্লোদ্ধারো যথা গারুড়ে—

আদৌ চ চম্পকলতা ডেহন্তা বৈশ্বানরাগ্নিরা ।

মল্লোহয়ং চম্পকলতাপ্রেমদো রস্বেবর্ণবরা ॥২৫৭॥

মল্লো যথা—“চম্পকলতারৈ স্বাহা”

অস্তা ধ্যানং যথা তত্রৈর—

চম্পকাবলিসমানকাস্তিক্যং, চাতকাভবসনাং স্তম্ভযুগাম্ ।

রত্নমালাযুতচামরোত্ততাং, চারুচম্পকলতাং সদা ভজে ॥২৫৮॥

মতি হইয়াছেন ॥২৫৩—৫৫॥ বামপ্রথরার লক্ষণ ও উদাহরণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে । শ্রীচম্পকলতার যুথ কুরঙ্গাক্ষী ইত্যাদি ॥২৫৬॥ শ্রীচম্পকলতার মল্লোদ্ধার গারুড় পুরাণে উক্ত আছে, যথা—প্রথমে চতুর্থ্যস্তা চম্পকলতা তারপর অগ্নিপ্রিয়া (স্বাহা) শ্রীচম্পকলতার এই আঁক্ষর মন্ত্র তদীয় চরণে প্রেমদান করিয়া থাকে ॥২৫৭॥ মন্ত্র যথা—চম্পক ইত্যাদি শ্রীচম্পকলতার ধ্যান ঐ গারুড় পুরাণে উক্ত আছে, যথা—বাহার অঙ্গকাস্তি চম্পকাবলিসমান, বসন চাতকবর্ণতুল্য বিনি স্তম্ভর ভূষণে ভূষিতা হইয়া রত্নমালা ও চামরসেবার নিযুক্তা আছেন, সেই শ্রীচম্পকলতা সৰ্ব্বদা ভজন করি ॥২৫৮॥ অনন্তর শ্রীরঙ্গদেবীর পরিচয় দেওয়া হইতেছে—মদন সুখা কুঞ্জের নৈখাতবলে চন্দ্র নামক শ্রীমবর্ণ কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণবরতা শ্রীরঙ্গদেবী নিত্যই নিবাস করেন ॥ ২৫৯॥ ইনি পদ্মকিঞ্চনবর্ণা, অম্বাপ্পতুল্যবস্ত্রা, উঃকট্টাতাববুতা, সর্বদা শ্রীকৃষ্ণে রতিমতী, চন্দনসেবাচ্যা ও বাসমধ্যা । বারটে ইঁহার গৃহ ইনি

অথ (৬) শ্রীরঙ্গদেবীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

রক্ষোদলে শ্রামবর্ণে কুঞ্জে শ্রীরঙ্গদেবিকা।

সুখদাখ্যে নিবসতি নিত্যং শ্রীহরিবল্লভা ॥২৫৯॥

পদ্মকিঞ্জকবর্ণাভা জ্বাপুস্পনিভাস্বর।

উৎকষ্টিতাভাবযুক্তা শ্রীকৃষ্ণে রতিভাক্ সদা ॥২৬০॥

অসৌ চন্দনসেবাঢ্যা বামমধ্যা ভবেৎ পুনঃ।

গৃহমস্তা যাবটে তু বয়োমানং ভবেৎ পুনঃ ॥২৬১॥

সান্ধিবেদদিনৈর্যুক্তং দ্বিমাংসং মহুহায়নম্। (১৪।২।৪ই)।

মাতা শ্রীকর্ণা প্রোক্তা পিতা শ্রীরঙ্গসাগরঃ ॥২৬২॥

পতির্বদ্রেক্ষণঃ প্রোক্তো হুসৌ গৌররসে পুনঃ।

গোবিন্দানন্দঘোষাখ্যানাপরা হি কলৌ যুগে ॥২৬৩॥

উৎকষ্টিতালক্ষণং যথা (উ° নী° ৫।৭৯—৭০)—

অনাগসি প্রিয়তমে চিরমত্যুৎস্রকা তু যা।

বিরহোৎকষ্টিতা ভাববেদিত্তিঃ সা সমীরিতা ॥২৬৪॥

বয়সে ১৪ বর্ষ ২ মাস ৪ই দিন। ইহার মাতা কর্ণা, পিতা রঙ্গসাগর ও পতি বদ্রেক্ষণ। ইনি কলিযুগে শ্রীগৌরলীলায় গোবিন্দানন্দঘোষ নাম ধারণ করেন ॥২৬০—৬৩॥ উৎকষ্টিতা লক্ষণ যথা—নিরপরাধ প্রিয়তম বহু-ক্ষণ যাবৎ না আসিলে যে নারিকা উৎস্রুকা হইয়া থাকেন, ভাববেত্তা কবিগণ তাঁহাকেই ‘বিরহোৎকষ্টিতা’ সমাখ্যা দেন। ইহার চেষ্টা—হৃতাপ, গাত্রকল্প, অনাগমনের হেতু চিন্তা, দ্রুত, অশ্রুপাত, এবং স্বাবস্থা কথনাদি। উদাহরণ যথা—শ্রীচন্দ্রাবলী শ্রীশৈব্যাকে বলিলেন—হে সুখি! অতঃ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার কটাক্ষগুণে (রঞ্জুদ্বারা) বদ্ধ হইয়াছেন কি? অথবা তাঁহার সহিত প্রেত ও দৈত্যগণের যুদ্ধ আরম্ভ হইল কি? অহহ! কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে ঐ যে পূর্ন-দিকে চন্দ্র উদিত হইলেন অর্থাৎ অর্দ্ধরাত্রি অতীত হইল; হে বিধুসুখি! এখনও তিনি আমাকে স্মরণ করিতেছেন না, তাহার কারণ কি? ॥২৬৪—৬৬॥ বামমধ্যার লক্ষণ ও উদাহরণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। শ্রীরঙ্গদেবীর যুধ-কলকণ্ঠী ইত্যাদি। ইহার মন্ত্রোক্তার কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে, যথা—

অস্ত্রাস্ত চেষ্টা হস্তাপো বেষথুহেতুতর্কণম্ ।

অরতিবাপ্পমোক্ষশ্চ স্বাবস্থাকথনাদয়ঃ ॥২৬৫॥

উদাহরণং যথা (উ° নী° ৫।৮১)—

সখি কিমভবদ্ বন্ধো রাধাকটাক্ষগুণৈরয়ং

শমরমথবা কিং প্রারব্ধং সুরারিভিক্রদুর্নৈঃ ।

অহহ বল্লাষ্টম্যাং প্রাচীমুখেহপ্যাদিতে বিধৌ

বিধুমুখি ! ন যন্মাং সম্মার ব্রজেশ্বরনন্দনঃ ॥২৬৬॥

বামমধ্যালক্ষণোদাহরণে তুভ্যে ; অস্ত্রা যুথৌ যথা (শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দে ১।২৪৮)

কলকণ্ঠী শশিকলা কমলা প্রেমমঞ্জরী ।

মাধবী মধুরা কামলতা কন্দর্পসুন্দরী ॥২৬৭॥

অস্ত্রা মস্ত্রোদ্ধারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

লক্ষ্মীরগ্নিরঙ্গদেবী গুহস্তা বহিপ্রিয়া ততঃ

রঙ্গদেব্যাস্ত্র মস্ত্রোহয়মষ্টার্ণো রাগভক্তিদঃ ॥২৬৮॥

মস্ত্রো যথা—“শ্রীং রাং রঙ্গদেব্যৈ স্বাহা”

অস্ত্রা ধ্যানং চ তত্রৈব—

রাঙ্গীবকিঙ্করসমানবর্ণাং, জবাপ্রস্থনোপমবাসস্যাচ্যাম্ ।

শ্রীখণ্ডসেবাসহিতাং ব্রজেন্দ্র-স্থনোর্ভজ্যে রাগরঙ্গদেবীম্ ॥২৬৯॥

লক্ষ্মী ও অগ্নিবীজ, চতুর্থান্তা রঙ্গদেবী তারপর বহিভায়া । শ্রীরঙ্গদেবীর এই

অষ্টাক্ষর মন্ত্র রাগভক্তি দান করে । মন্ত্র যথা—শ্রীং ইত্যাদি । ইহার ধ্যান

ঐ কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে, যথা—যিনি পদকিঙ্করসমান বর্ণা, জবাকুসুম

তুল্য বসন ধারিণী ও শ্রীকৃষ্ণের শ্রীখণ্ড (চন্দন) সেবাং নিযুক্তা, সেই রাগ-

গতিশীলা শ্রীরঙ্গদেবীকে উদ্ভাস করি ॥২৬৯—৬৯॥ অনন্তর শ্রীভূজবিভাগখীর

পরিচয় যথা—যদনসুখদ কুঞ্জের পশ্চিমদলে ভূজবিভাগনন্দ নামে খ্যাত পরম

শোভাযুক্ত অরুণবর্ণ এক কুঞ্জ আছে । ঐ কুঞ্জে শ্রীভূজবিভাগা সখী নিত্যই

বাস করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের রতিযুক্তা ও তৎপ্রেমসমুৎসুকা হইয়া বিপ্রলদ্ধাত

ভাবপ্রাপ্ত হইরাছেন । তিনি কর্পূরচন্দন প্রচুর কুঙ্কুমদ্রাতিশালিনী ও পাণ্ডু-

মণ্ডনবস্ত্রা এবং স্বভাবে দক্ষিণ প্রথরা । শ্রীভূজবিভাগর মাতা মেঘা, পিতা

অথ (৭) শ্রীভূতবিজ্ঞানখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

কুঞ্জোহস্তি পশ্চিমে দলেহরুণবর্ণঃ স্নশোভনঃ ।
 ভূতবিজ্ঞানন্দদো নায়েতি বিখ্যাতিমাংগতঃ ॥২৭০॥
 নিত্যং তিষ্ঠতি তত্রৈব ভূতবিজ্ঞা সমুৎসৃকা ।
 বিপ্রলকারূপায়া শ্রীকৃষ্ণে রতিযুক্তা সদা ॥২৭১॥
 চন্দ্রচন্দনভূষিতকুন্তুমদ্যতিশালিনী ।
 পাণ্ডুমণ্ডনবস্ত্রেয়ং দক্ষিণপ্রথরোদিতা ॥২৭২॥
 মেধায়াং পৌকরাজ্যাতা পতিরশ্রান্তা যাদিশঃ ।
 নৃত্যগীতাদিসেবাচ্যা গৃহমস্তান্ত্রা যাবটে ॥২৭৩॥
 দ্বাবিংশতিদিনৈর্যুক্তা দ্বিমাংসমুহায়নাঃ (১৪।২।২২) ।
 অস্তা বয়ঃপ্রমাণং স্তাদসৌ গৌরবসে পুনঃ ॥২৭৪॥
 বক্রেশ্বর ইতি খ্যাতিমাংগা হি কলৌ যুগে ॥২৭৫॥

বিপ্রলকালক্ষণং যথা (উ° নী° ৫।৮৩—৮৪)—

কৃত্বা সঙ্কেতমপ্রাপ্তে দৈবাজ্জীবিতবয়স্কৈ ।
 ব্যাখ্যানান্তরা প্রোক্তা বিপ্রলকা মনীষিতঃ ।
 নির্বেদচিন্তাখোদাশ্রমুচ্ছানিঃখসিতাদিত্যকৃ ॥২৭৬॥

উদাহরণং যথা—

বিন্ধতি স্ম দিবমিন্দুরিন্দিরা, -নাংকেন সখি বঞ্চিতা বয়স্ ।

কুর্মহে কিমিহ শাখি সাদরং, জাগিতি ক্রমমাশ্রয়গেহগা ॥২৭৭॥

পুংস্র ও পতি বালিশ । ইনি নৃত্যগীতাদি সেবাপরায়ণ । ইহার গৃহ যাবটে
 বয়স ১৪ বর্ষ ২ মাস ২২ দিন । ইনি কলিযুগে শ্রীগৌরোদয়লাল শ্রীবক্রেশ্বর
 পণ্ডিত নামে খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥২৭০—৭৫॥ বিপ্রলকা নারিকার
 লক্ষণ যথা—যে নারিকার প্রাণেশ্বর সঙ্কেত করিয়া দোয়াং না আসেন, মনীষি-
 গণ সেই ব্যথিতান্তরা নারিকাকে বিপ্রলকা বলেন । ইহার চেষ্টা নির্বেদ,
 চিন্তা, খেদ, অশ্রুপাত মুচ্ছা ও নিঃশ্বাসাদি ॥২৭৬॥ উদাহরণ যথা—কোনও
 ব্রহ্মদেবী নিজ সখীকে বলিলেন হে সখি ! চন্দ্রমাংসে উদয় হইল, আমরা
 বুঝি লক্ষ্মীনাথ কর্তৃক বঞ্চিত হইলাম । এক্ষণে এই অবস্থায় কি করিব

দক্ষিণালক্ষণং যথা (উ° নী° ৮।৩৮, ৪২)—

অসহা মাননির্বন্ধে নারকে যুক্তবাদিনী ।

সামভিস্তেন ভেত্তা চ দক্ষিণা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥২৭৮॥

তুঙ্গবিভাদিকা চাত্র দক্ষিণপ্রথরা ভবেৎ ॥২৭৯॥

উদাহরণং যথা (শ্রীগীতগোবিন্দে ৯।১০)—

স্নিগ্ধে যৎ পরমাসি যৎ প্রণমসি স্তব্ধাসি যদ্রাগিনি

দেয়ং বাসি যদ্বনুখে বিমুখতাং যস্তাণি চক্ষুর্ন প্রিয়ে ।

তদযুক্তং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চা বিয়ং

শীতাং শুস্তপনো হিমং হতবহঃ ক্রীড়াযুগো যাতনাঃ ॥২৮০॥

অস্থা যুথো যথা (শ্রীকৃষ্ণগোদেশে ১।২৪৬)—

মঞ্জুমেধা স্তমধুরা স্তমধ্যা মধুরেক্ষণা ।

তন্মধ্যা মধুশূন্দা গুণচূড়া বরাঙ্গদা ॥২৮১॥

আমাকে শীঘ্র সাদরে উপদেশ কর এই বলিয়াই তিনি ক্লান্ত হইলেন ॥২৭৭॥

দক্ষিণা নারিকার লক্ষণং যথা—যে নারিকা মান নির্বন্ধে অসহা, নারকের প্রতি যুক্তিযুক্ত বাক্য বলেন এবং নারকের স্তব্ববাক্যে বশীভূত হন, সেই নারিকাই

দক্ষিণা ॥২৭৮॥ শ্রীরাধিকার গণে শ্রীতুঙ্গবিভা প্রভৃতি দক্ষিণ প্রথরা ॥২৭৯॥

উদাহরণং যথা—কনহান্তরিতা শ্রীরাধিকাকে তাঁহারই কোনও প্রথরা প্রিয়সখী তিরস্কার পূর্বক বলিতেছেন—হে সখি! স্নেহলীল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তুমি যে

কঠিনা হইয়াছ তিনি প্রণাম করিলে তুমি অনম্রা হইয়াছ, তিনি অনুরাগ প্রকাশ করিলে তুমি ঘেঁষ করিয়াছ, তিনি উন্মুখ হইলে তুমি বিমুখী হইয়াছ

—হে বিপরীতকারিণি! তোমার পক্ষে তাহা যুক্তিযুক্ত হইয়াছে। এক্ষণেও

সেই বৈপরীত্য তোমাতে দেখা যাইতেছে—কারণ তুমি চন্দনলেপকে বিষ, চন্দ্রমাকে সূর্য্য, হিমকে অগ্নি এবং ক্রীড়াবিনোদকেও যাতনাদি বোধ

করিতেছে !! ॥২৮০॥ শ্রীতুঙ্গবিভার যুথ—শ্রীমঞ্জুমেধা প্রভৃতি ॥২৮১॥

ইহার মন্তোক্তার কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে—লক্ষ্মীধর্মপূর্বা চতুর্থী বিভক্তি যুক্তা তুঙ্গবিভা, তারপর বহিপ্রিয়া (স্বাহা)। শ্রীতুঙ্গবিভার এই অষ্টাঙ্কর মন্ত্র লক্ষ্যক্ প্রকারে কথিত হইল ॥২৮২॥ মন্ত্র মথা—শ্রীং ইত্যাদি। ইহার

অম্মা মল্লোদ্ধারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

মগ্ধীপূৰ্ণা তুঙ্গবিভা চতুর্থী হৃতভুক্তিমা।

মল্লোইয়ং তুঙ্গবিভায়া বসুবর্ণঃ সমীরিতঃ ॥২৮২॥

মল্লো যথা—“শ্রীং তুঙ্গবিভায়ৈ স্বাহা”

অম্মা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

চন্দ্রাটেরপি চন্দনৈঃ সুললিতাং শ্রীকুসুমভদ্রাতিং

সদ্রত্নাবিতভূষণাধিততল্লং শোণাঘরোল্লাসিতাম্।

সদগীতাবলিসংযুতাং বহুগুণাং উক্ষত শব্দেন বৈ

নৃত্যন্তীং পুরতো হরে রসবতীং শ্রীতুঙ্গবিভাং ভজে ॥২৮৩॥

অণ (৮) শ্রীসুদেবীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

বায়বাদলকে কুঞ্জমাষ্ট্রে হরিতবর্ণকম্।

বসন্তসুখদমত্র সুদেবী বর্ততে সদা ॥২৮৪॥

কলহাস্তরিতাভাবমাপন্য রতিযুগ্মরৌ।

গদ্যকিঞ্জকরচিরা জ্বাপুপ্পনিভাস্বরা ॥২৮৫॥

অসৌ চ অলসেবাঢ্যা বামা প্রথয়িকা মতা।

বেদবাসরসংযুক্তদিমাসমনুহারন্য ॥ (১৪।২।৪) ২৮৬॥

ধ্যান ঐ কিশোরীতন্ত্র গ্রন্থে উক্ত আছে—যিনি কর্পুরযুক্ত চন্দনচর্চায় সুশোভিতা, শ্রীকুসুমকান্তিতুল্য বাহার অঙ্গকান্তি সদ্রত্নযুক্ত ভূষণ সমুহে বাহার তল্ল ভূষিত, যিনি রক্তবস্ত্রধারণে উল্লাসপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সদগীতাবলী-সংযুতা এবং বহুগুণা সেই রসবতী শ্রীতুঙ্গবিভা উক্ষতশব্দে শ্রীহরির সন্মুখে নৃত্য করিয়া থাকেন, আমি তাঁহাকে ভজন করি ॥২৮৩॥ অনন্তর শ্রীসুদেবীসখীর পরিচয় কথিত হইতেছে—মদনানন্দ কুঞ্জের বায়বাদলে বসন্তসুখদ নামক হরিবর্ণের কুঞ্জ আছে ঐ কুঞ্জে শ্রীসুদেবী বাস করেন। শ্রীহরিতে রতিমতী, গদ্যকিঞ্জকবর্ণা ও জ্বাপুপ্পতুল্যবস্ত্রা শ্রীসুদেবী কলহাস্তরিতা ভাবপ্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি অলসেবার নিযুক্তা ও বামপ্রথরা। ইহার বয়স ১৪ বর্ষ ২ মাস ৪ দিন, গৃহ বাবটে। ইহার মাতা ককণা, পিতা রত্ন; সাগর বক্রেকণের (শ্রীসুদেবীপতির) কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত ইহার পরিণয়

অশ্রুা বয়ঃপরিমাণং বাবটে তু নিকেতনম্ ।

মাতাশ্রুাঃ করুণা প্রোক্তা জনকো মনুসাগরঃ ॥২৮৭॥

দ্রাবী বক্রেক্ষণশ্চৈয়ং পরিণীতা কনীয়সা ।

শ্রীবাসুদেবঘোষাখ্যামাপ্তা গৌররসে ভ্রসৌ ॥২৮৮॥

কলহান্তরিতালক্ষণং যথা (উ° নী° ৫৮৭)—

যা সখীনাং পুরঃ পাদ পতিতং বনভং কৃষা ।

নিরস্ত্র পশ্চাৎ তপতি কলহান্তরিতা হি সা ।

অশ্রুাঃ প্রলাপসন্তাপমানিনিঃস্বসিতাদয়ঃ ॥২৮৯॥

উদাহরণং যথা (উ° নী° ৫৮৮)—

শ্রবঃ ক্ষিপ্তা দূরে স্বয়মুপহৃতাঃ কেশিরিপুণা

প্রিয়বাচন্তস্ত্রু প্রতিপরিদরাস্তেহপি ন কৃত্যঃ ।

নমস্বেষ ক্ষৌণীবিনুষ্টিতশিখং প্রৈক্ষি ন ময়া

মনস্তেনেদং মে স্মৃতি পুটপাকাপিতমিব ॥২৯০॥

বামপ্রথরালক্ষণোদাহরণে তু তে; অশ্রুা স্মৃথৌ যথা (শ্রীকৃষ্ণগণোদেশে ১২৪২)—

কাবেরী চারুকবরী স্নেকেশী মঞ্জুকেশিকা ।

হারহিরা হারকণ্ঠী হারবল্লী মনোহরা ॥২৯১॥

হইয়াছে। ইনি কলিযুগে শ্রীগোরাঙ্গলীলায় শ্রীবাসুদেব ঘোষ নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥২৮৪—৮৮॥ কলহান্তরিতার লক্ষণ যথা—যে নারিকা সখীজনের সমক্ষে পাদপতিত প্রিয়তমকে নিরসন করত পশ্চাৎ অহুতাপ করেন, তাঁহাকে কলহান্তরিতা বলে। ইহার চেষ্টা—প্রলাপ, সন্তাপ, মানি ও দীর্ঘ-নিঃস্বাস ত্যাগাদি ॥২৮৯॥ উদাহরণ যথা—শ্রীরাধা বলিতেছেন—হে সখী-গণ! কেশিরিপু কর্তৃক স্বয়ং উপহৃত মাল্যগুলিকে আমি দূরে নিক্ষেপ করিয়াছি; তাঁহার প্রিয় বাক্যগুলিতে কর্ণপাতও করি নাই; তিনি আমার চরণে মন্তক রাখিয়া প্রণাম করিলেও আমি দৃষ্টিপাতও করি নাই। হায়! এক্ষণে সেই কারণে আমার মন পুটপাকাপিত ধাতুদ্রব্যের স্থায় তীব্র তাপে স্মৃতি হইতেছে ॥২৯০॥ বাম প্রথরার লক্ষণ ও উদাহরণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

অস্থা মন্ত্রোচ্চারো যথা ক্রত্বামলে—

যে বাগ্ভবে রমা ডেহস্তা সুদেবী দহনপ্রিয়া ।

উক্তঃ সুদেব্যা মন্ত্রোহরমষ্টাংগঃ প্রোতক্তিদঃ ॥২৯২॥

মন্ত্রো যথা—“ঐং সৌং শ্রীং সুদেব্যা স্বাহা”

অস্থা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

অভোজকেশরসমানকচিং সুশীলাং

রক্তাশ্রয়াং কচিরহাসবিরাজিবক্ত্রাং ।

শ্রীনন্দনন্দনপুরো জলসেবনাচ্যাং

সদৃষণাবলিযুতাং চ ভজে সুদেবীম্ ॥২৯৩॥

অথ শ্রীরূপমঞ্জরীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

কুঞ্জোহস্তি রূপোল্লাসাখ্যাং ললিতাকুঞ্জকোত্তরে ।

সদা তিষ্ঠতি তত্রৈব সুশোভা রূপমঞ্জরী ॥২৯৪॥

প্রিয়নন্দসখীমুখ্যা সুন্দরী রূপমঞ্জরী ।

গোরোচনাসমানশ্রীঃ কেকিপত্রাং হৃৎকপ্রিয়া ॥২৯৫॥

শাক্ষীত্রদশবর্ষাসৌ বামমধ্যাভ্রমাত্রিতা (১৩৬) ।

রত্নমালিকা চেতি প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥২৯৬॥

শ্রীসুদেবীর যুথ—কাবেরী ইত্যাদি। ইহা মন্ত্রোচ্চার ক্রত্বামলে উক্ত আছে—দুইটা বাগ্ (সরস্বতী) বীজ তারণর লক্ষ্মীবীজ চতুর্থান্ত সুদেবী ও বহির্জারা (স্বাহা), শ্রীসুদেবীর এই অষ্টাংগ মন্ত্র প্রেমভক্তিধান করে, ইহা উক্ত হইল। মন্ত্র যথা—ঐং ইত্যাদি। ইহার ধ্যান ঐ ক্রত্বামলে গ্রহে উক্ত আছে—বাঁহার অভ্যাস্তি পদ্মকেশর সদৃশ, যিনি সুশীলা রক্তাশ্রয়া ও কচির হাস্যশোভিত বক্ত্রা এবং শ্রীকৃষ্ণসমক্ষে জলসেবনাচ্যা সেই সদৃষণাবলিযুক্ত। শ্রীসুদেবীকে ভজন করি ॥২৯১—২৯৩॥ যখনস্তর শ্রীরূপমঞ্জরীর পরিচয় দেওয়া হইতেছে—শ্রীললিতা সখীর কুঞ্জের ঐত্তরে রূপোল্লাস নামক কুঞ্জ আছে, ঐ কুঞ্জে সুশোভা শ্রীরূপমঞ্জরী সর্বাধাই অবস্থান করেন। সুন্দরী শ্রীরূপমঞ্জরী প্রিয়নন্দসখীগণ মধ্যে মুখ্যা। বাঁহার অভ্যাস্তি গোরোচনাতুল্যা। তিনি ময়ূরপিংগ সদৃশ বসন পরিধানে প্রীতিপ্রোভ করেন। তাঁহার বয়স ১৩

ইয়ং লবঙ্গমঞ্জর্যা একেনাং কনীরসী ।

কৌলৌ গৌররসে রূপগোশ্বামিহং সবাগতা ॥২৯৭॥

অথা মন্ত্রোক্তারো বথা কিশোরীতন্ত্রে—

শ্রীবীজেন সমাযুক্তা ডেহস্তা বৈ রূপমঞ্জরী ।

অগ্নমষ্টাঙ্করো রূপমঞ্জর্যা মন্ত্র দ্রবিতঃ ॥২৯৮॥

মন্ত্রো যথা—“শ্রীং রূপমঞ্জর্যৈ স্বাহা”

অথা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

গোরোচনামিন্দিনিজাঙ্ককান্তিঃ মায়ূরপিঞ্জাতনুচীনবস্ত্রাম্ ।

শ্রীরাধিকাশ্রীপাদনরোজদাসীং রূপাখ্যাকং মঞ্জরিকং ভজ্জৈহং ॥২৯৯॥

অথ শ্রীরতিমঞ্জরীসংখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

রত্নাঙ্কুশাখাঃ কুঞ্জোহস্তীন্দ্রলেখাকুঞ্জদক্ষিণে ।

তত্রৈব তিষ্ঠতি সদা স্করুপা রতিমঞ্জরী ॥৩০০॥

বর্ষ ৬ মাস । পণ্ডিতগণ শ্রীরূপমঞ্জরীকে রত্নমালিকা বলিয়া উল্লেখ করেন । ইনি শ্রীলবঙ্গমঞ্জরী হইতে বর্ষসে একদিন কম । ইনি কলিযুগে শ্রীগোরাঙ্গ-
লীলার শ্রীরূপগোশ্বামী ॥২৯৪—২৭॥ শ্রীরূপমঞ্জরীর মন্ত্রোক্তার কিশোরী-
তন্ত্রে উক্ত আছে—লক্ষ্মীবীজসহ চতুর্থান্তা শ্রীরূপমঞ্জরীর সম্যক যোগ আছে,
শ্রীরূপমঞ্জরীর অষ্টাঙ্কর মন্ত্রই কথিত হইল । মন্ত্র যথা—শ্রীং ইত্যাদি ।
ইহার ধ্যান ঐ কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে, যথা—বাহার অঙ্ককান্তি
গোরোচনাকে “মিন্দি” করে; যিনি মায়ূরপিঞ্জতুল্য সূচীন বস্ত্র ধারণ করেন এবং
শ্রীরাধার পাৎপদে দাস্তপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই শ্রীরূপমঞ্জরীকে ভজন করি ॥
২৯৮, ২৯৯ ॥ অনন্তর শ্রীরতিমঞ্জরীর পরিচয় দেওয়া হইতেছে—শ্রীইন্দ্র-
লেখার কুঞ্জের দক্ষিণে রত্নাঙ্কুশ নামক কুঞ্জ আছে, ঐ কুঞ্জে সর্বদা স্করুপা
শ্রীরতিমঞ্জরী অবস্থান করেন । তাহার বগন তারকাচিহ্নযুক্ত, তলুচ্ছবি
বিছাৎসমান, তিনি দক্ষিণা মূদীরূপে ব্যাভা, পণ্ডিতগণ শ্রীরতিমঞ্জরীকে তুলসী
বলিয়া থাকেন । ইহার বয়স ১৩ বর্ষ ২ মাস । ইনি কলিযুগে শ্রীগোরাঙ্গ-
লীলার শ্রীরঘুনান্দাস গোশ্বামী নামে খ্যাত হইয়াছেন । ইহার মন্ত্রোক্তার
কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে—নান্দিন্দ্র ৩ আকারসহ যুক্ত বহুবীজ, চতুর্থান্তা

তারাবলীদুকুলেয়ং তড়িতুল্যতমুচ্ছবিঃ ।

দক্ষিণা মৃদীকা খ্যাতা তুলসীতি বধস্তি বাম্ ॥৩০১॥

অস্থা বয়ো দ্বিমাচ্যাহারনাস্ত ত্রয়োদশ (১৩১২) ।

ইয়ং শ্রীরঘুনাথখ্যাং প্রাপ্তা গৌরবসে কর্ণো ॥৩০২॥

অস্থা মন্ত্রোক্তারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

নাদবিন্দুযুতো বহিমুখবৃত্তসম্মিতঃ ।

স্বাহান্তা মঞ্জরী ওহন্তা রতিমঞ্জরিকামনুঃ ॥৩০৩॥

মন্ত্রো যথা—“রাং রতিমঞ্জর্যৈ স্বাহা”

অস্থা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

তারালিবাসোযুগলং বসানাং, তড়িৎসমানস্বতমুচ্ছবিঞ্চ ।

শ্রীরাধিকার্য নিকটে বসন্তীং, ভঞ্জে সুরূপাং রতিমঞ্জরীং তাম্ ॥৩০৪॥

অথ শ্রীলবঙ্গমঞ্জরীসখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

কুঞ্জস্য তুঙ্গবিভাগাঃ কুঞ্জঃ পূৰ্ণত্র বর্ততে ।

লবঙ্গসুখদো নাম্না সুদৃশাং স্তম্বনোহরঃ ॥৩০৫॥

লবঙ্গমঞ্জরী তত্র মুদা তিষ্ঠতি সৰ্বদা ।

স। তু রূপাখ্যমঞ্জর্যা একেনাহা বরীয়সী ॥৩০৬॥

রতিমঞ্জরী এবং অন্তে স্বাহা ; শ্রীরতিমঞ্জরীর এই অষ্টাঙ্কর মন্ত্রই বুঝিতে হইবে। মন্ত্র যথা—রাং ইত্যাদি। ইহার ধ্যান সেই কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে, যথা—যাঁহার বস্ত্র যুগল তারকা চিহ্নিত, অঙ্গচ্ছবি তড়িৎ সমান। শ্রীরাধিকার নিকটস্থ সেই সুন্দরী রতিমঞ্জরীকে তজ্জন করি ॥৩০০—৪॥

অনন্তর শ্রীলবঙ্গমঞ্জরীর পরিচয় দেওয়া হইতেছে—শ্রীতুঙ্গবিভাগকুঞ্জের পূৰ্ণ-
দিকে স্তম্বনাগণের মনোহর লবঙ্গসুখদ নামক কুঞ্জ আছে, ঐ কুঞ্জে শ্রীলবঙ্গ-
মঞ্জরী আনন্দ সহকারে সৰ্বদা অবস্থান করেন। তিনি শ্রীরূপমঞ্জরী হইতে
বয়সে একদিনে বড়। প্রকাশশীলা বিভ্যাৎসমান তাঁহার অঙ্গশ্রী, তিনি
তারকাচিহ্নযুক্ত বস্ত্রে আবৃত্তা, শ্রীকুঞ্জের আনন্দদায়িনী এবং নিত্যই দক্ষিণ
মুহু স্বভাবা। তাঁহার বয়স ১৩ বর্ষ ৬ মাস ১ দিন। তিনি কলিযুগে
শ্রীগোরাঙ্গলীলার শ্রীসনাতন গোপামণী নামে খ্যাত হন। তাঁহার মন্ত্রোক্তার

উগ্ৰদ্বিহ্বাৎসমানশ্রীস্তারাবলীপটাবুট্য।

শ্রীকৃষ্ণানন্দা নিত্যং দক্ষিণা মূর্ছিকা মতা ॥৩০৭॥

বঁর একদিনং সন্ধিহারনাস্ত্র ত্রয়োদশ (১৩৬১)।

শ্রীসনাতননামাসৌ ধ্যাতা গৌরবণে কর্ণৌ ॥৩০৮॥

অস্তা মন্ত্রোচ্চারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

শ্রীলীলাভ্যাং সমাযুক্তা ডেহস্তা লবঙ্গমঞ্জরী।

স্বাহা লবঙ্গমঞ্জরী মন্ত্রোহয়ং দশবর্ণকঃ ॥৩০৯॥

মন্ত্রো যথা—“ত্রিঃ লাং লবঙ্গমঞ্জর্যো স্বাহা”

অস্তা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

চপলাভ্যতিনিন্দিকান্তিকাং, শুভতারাবতিঃ শোভিতাং স্বরাং।

ব্রজরাজসুত প্রমোদিনীং, প্রভঞ্জে তাং চ লবঙ্গমঞ্জরীম্ ॥৩১০॥

অথ শ্রীরসমঞ্জরীসংখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

রসানন্দপ্রদো নামা চিত্রাকুঞ্জস্ত্য পশ্চিমঃ।

কুঞ্জোহস্তি তত্র বসতি সর্বদা রসমঞ্জরী ॥৩১১॥

শ্রীরূপমঞ্জরীসম্যগ্জীবাভূ সা প্রকীর্তিতা।

হংসপক্ষদুকুলেয়ং কুলচম্পককান্তিভাক্ ॥৩১২॥

শ্রীকিশোরীতন্ত্র গ্রন্থে উক্ত আছে, যথা—শ্রী ও লীলা বীজে সমাযুক্তা চতুর্থাস্তা শ্রীলবঙ্গমঞ্জরীর এই দশবর্ণমন্ত্র বুঝিতে হইবে ॥৩০৫-৯॥ মন্ত্র যথা—শ্রীং ইত্যাদি। ইহার ধ্যান ঐ কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে—বাহার অঙ্গভ্যতি বিহ্বাৎকান্তিকে নিন্দা করে, যিনি শুভতারাবলিযুক্ত বস্ত্রে শোভিতা ও শ্রীকৃষ্ণ প্রমোদিনী সেই লবঙ্গমঞ্জরীকে প্রকৃষ্টরূপে ভজন করি ॥৩১০॥ অনন্তর শ্রীরসমঞ্জরী সখীর পরিচয় দেওয়া হইতেছে—শ্রীচিত্রাকুঞ্জের পশ্চিমদিকে রসানন্দ নামক কুঞ্জ আছে, ঐ কুঞ্জে শ্রীরসমঞ্জরী সর্বদা বাস করেন। তিনি শ্রীরূপমঞ্জরীর সম্যক্ জীবাভূরূপে প্রকীর্তিতা হন। তাঁহার বসন হংসপক্ষ সদৃশ, অঙ্গকান্তি প্রফুল্লিতচম্পকতুল্য গুণসম্পদে তিনি প্রায় শ্রীলবঙ্গমঞ্জরীতুল্যা, বেহেতু শ্রীরূপমঞ্জরীর চরণাশ্রিতা হইয়া অতীব হিঃসত্যার্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন, যিনি সন্ধান (মিলন) কার্যে চতুরা সেই এই রসমঞ্জরী দ্বোত্য বিষয়ে কৌশল

লবঙ্গমঞ্জরীতুল্যা প্রায়শ্চন্দ্রশম্পদা ।

অতীব প্রিয়তাং প্রাপ্তা শ্রীরূপমঞ্জরীশ্রিতা ॥৩১৩॥

সন্ধানচতুরা সেরং দৌত্যে কৌশলমঙ্গলতা ।

ত্রয়োদশশরদযুক্তা দক্ষিণা মুখিকা মত (১৩।৭।০) ॥৩১৪॥

স। কলৌ রঘুনাথাত্মায়ুক্তভট্টমগতা ॥৩১৫॥

অস্তা মন্ত্রোদ্ধারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

মুখবৃত্তযুক্তো বহিন্দাবিন্দুসমমিতা ।

স্বাহান্তসংপ্রদানান্তো মন্ত্রো বৈ রামমঞ্জরী ॥৩১৬॥

মন্ত্রো যথা—“রাং রসমঞ্জর্যে স্বাহা”

অস্তা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

হংসপক্ষরচিরেণ বাসসা, সংযুতাং বিকচচম্পকদ্ব্যতিম্ ।

চারুরূপগুণসম্পদাবিতাং, সর্বদাপি, রামমঞ্জরীং ভজে ॥৩১৭॥

অথ শ্রীগুণমঞ্জরীসংখ্যাঃ পরিচয়ঃ—

ঐশাশ্বে চম্পকলতাকুঞ্জাং কুঞ্জোহস্তি (শোভনঃ) ।

গুণামন্দপ্রদো নারী তত্রাস্তে গুণমণ্ডলী ॥৩১৮॥

রূপমঞ্জরিকাসৌখ্যভিলাষা সা প্রলীড়িতা ।

জবারাজিদুকুলেয়ং তড়িৎপ্রকরকাঙ্ক্ষিতাক্ ॥৩১৯॥

লাভ করিয়াছেন। ইহার বয়স ১৩ বর্ষ, ইমি কলিতে শ্রীগৌরীলাল
শ্রীরঘুনাথ ভট্ট নামে আখ্যাত হন ॥৩১০—১৫॥ ইহার মন্ত্রোদ্ধার কিশোরী-
তন্ত্রে উক্ত আছে যথা—বহুবীজের সহিত “আকার” ও নানাবিন্দুর যোগ এবং
রসমঞ্জরী চতুর্থাস্ত ও অন্তে স্বাহা, ইহাতে শ্রীরসমঞ্জরী অষ্টাক্ষর মন্ত্র প্রকাশ পায়।
মন্ত্র যথা—রাং ইত্যাদি। ইহার ধ্যান ঐ কিশোরীতন্ত্র গ্রন্থে উক্ত আছে,
যথা—যিনি হংসপক্ষবসনা, বিকচ চম্পকগৌরী এবং মনোহর গুণরূপ সম্পদ-
যুক্তা সেই শ্রীরসমঞ্জরীকে সর্বদা ভজন করি ॥৩১৬—১৭॥ অনন্তর শ্রীগুণমঞ্জরী
সংখ্যার পরিচয় দেওয়া হইতেছে—শ্রীচম্পকলতার ঝঞ্ঝ হইতে ঐশাশ্বে গুণা-
মন্দপ্রদ নামক শোভাযুক্ত এক কুঞ্জ আছে, ঐ কুঞ্জে শ্রীগুণমঞ্জরী অবস্থান
করেন ॥৩১৮॥ তড়িৎসমূহের কাঙ্ক্ষাধারিণী জবারকুম্বতুল্যাদুকুলা এই শ্রীগুণ-

কনিষ্ঠেরং ভবেত্তস্তান্তুলস্তান্ত ত্রিভির্দিনৈঃ।

শ্রীকৃষ্ণামোদদাক্ষিণ্যমাপ্রিতা প্রথমোদিতা ॥৩২০॥

বরোহস্তা একমাংসাঢ্যা হায়নাস্ত ত্রয়োদশ।

সপ্তবিংশতিভিষুক্তং দিনৈশ্চ সমুদীকৃতম্ (১৩।১।২৭) ৩২১॥

গোপালভট্টনামাদৌ খ্যাতা গৌরবসে বলৌ ॥৩২২॥

অস্থা মন্ত্রোদ্ধারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

গণেশো মুখবৃত্তাঢ্যো নাদবিন্দুসম্মিতঃ।

ওঃস্তা বহুপ্রিয়াস্তা চ মন্ত্রো বৈ গুণমঞ্জরী ॥৩২৩॥

মন্ত্রো যথা—“গাং গুণমঞ্জর্যৈ স্বাহা”

অস্থা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

জ্বানিভদুকুলাঢ্যাং তড়িদালিতলুচ্ছবিঃ

কৃষ্ণামোদকুতাপেকাং ভজেহং গুণমঞ্জরীম্ ॥৩২৪॥

অথ শ্রীমঞ্জুলানীমঞ্জরী—

লীলানন্দপ্রদো নাম্নাঃ সুদেব্যাঃ কুঞ্জবাতরে।

তত্রৈব তিষ্ঠতি সদা মঞ্জুলানী স্মমঞ্জরী ॥৩২৫॥

মঞ্জরী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর সৌখ্যভিলাষিণী বলিয়া কীর্তিত হন। ইনি শ্রীভুলদী হইতে তিন দিবসে কনিষ্ঠা এবং শ্রীকৃষ্ণের আশ্রমে বিবশে দক্ষিণ প্রথরা-রূপে কথিত। ইহার বয়স ১৩ বর্ষ ২ মাস ২৭ দিন। ইনি কনিষ্ঠুগে শ্রীগোরাঙ্গলীলার শ্রীগোপাল ভট্ট নামে খ্যাত ॥৩১৯—২২॥ ইহার মন্ত্রোদ্ধার কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে—গণেশবর্ণ (গ), ইহার সহিত মুখবৃত্ত (আকার) ও নাদবিন্দুর যোগ, চতুর্থান্ত গুণমঞ্জরী ও অন্তে বহুপ্রিয়া (স্বাহা) শ্রীগুণমঞ্জরীর এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র বৃত্তিতে হইবে। মন্ত্র যথা গাং ইত্যাদি। ইহার ধ্যান ঐ কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে যথা—স্বাহার বসন জ্বাপুপবৎ এবং তলুচ্ছবি তড়িৎ পুঞ্জবৎ, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বাঃবাৎকে অপেক্ষা করেন সেই শ্রীগুণমঞ্জরীকে ভজন করি ॥৩২৩—২৪॥ তদনন্তর শ্রীমঞ্জুলানীমঞ্জরীর পরিচয় দেওয়া হইতেছে—শ্রীসুদেবীর কুঞ্জের উত্তরে লীলানন্দপ্রদ নামক এক কুঞ্জ আছে, ঐ কুঞ্জে শ্রীমঞ্জুলানীমঞ্জরী সর্বদা আবহান করেন। তিনি

রূপমঞ্জরিকাসংখ্যাপ্রায়া সা গুণসম্পদা ।

অবারাজিদুকুলেয়ং তপ্তহেমতমুচ্ছরিঃ ॥৩২৬॥

লীলামঞ্জরী নামান্তা বামমধ্যাত্মশ্রিতা ।

বরঃসপ্তাহযুক্তানৌ লাক্ষিত্রিদশহায়না (১৩।৩।৭) ॥৩২৭॥ *

কলৌ গৌরবসে লোকনাথগোবিন্দমিতাং গতা ॥৩২৮॥

অস্তা মন্ত্রোচ্চারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

লক্ষ্মীযুক্তা মঞ্জুলানী মঞ্জরী বহির্জাগ্রিকা ।

চতুর্থান্তা ভবেন্দ্রো দশার্ণঃ খলু কথ্যতে ॥৩২৯॥

মন্ত্রো যথা—“শ্রীং মঞ্জুলানীমঞ্জর্যৈ স্বাহা”

অস্তা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

প্রতপ্তহেমাকরচিং মনোজ্ঞাং শোণাধরাং চারুসুভূষণাঢ্যাম্ ।

শ্রীরাধিকাপাদসরোজদাসীং তাং মঞ্জুলানীং নিয়তং তজ্জাগ্রি ॥৩৩০॥

অথ শ্রীবিলাসমঞ্জরী—

বৈশাখকুজাদায়েরে কুঞ্জোহন্তি সূর্যমোহরঃ ।

বিলাসানন্দদো নারীত্রান্তে বিলাসমঞ্জরী ॥৩৩১॥

গুণসম্পদে প্রায় শ্রীরূপমঞ্জরীর সংখ্যাতলাভ করিয়াছেন। তাঁহার বস্ত্র অবা-
কুসুমতুল্য, তমুচ্ছবি তপ্তহেমসম, তাঁহার আর এক নাম লীলামঞ্জরী। তিনি
বামমধ্যা, তাঁহার বরস ১৩ বর্ষ ৬ মাস ৭ দিন। কলিযুগে শ্রীগৌরলীলার
তিনি শ্রীলোকনাথ গোবিন্দ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥৩২৫—২৮॥ ইহার মন্ত্রো-
চ্চার কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে—লক্ষ্মীবীজযুক্তা চতুর্থান্তা মঞ্জুলানীমঞ্জরীর
এই দশাকর মন্ত্রই কথিত আছে। মন্ত্র যথা—শ্রীং ইত্যাদি। ইহার
ধ্যান ঐ কিশোরীতন্ত্র গ্রন্থে দেখা যায়—যিনি প্রতপ্ত স্বর্ণবর্ণ মনোহরদেহা,
রক্তাধরা, চারুভূষণাঢ্যা ও শ্রীরাধিকাপাদাজদাসী, সেই শ্রীমঞ্জুলানীমঞ্জরীকে
আসক্তিসহকারে ভজন করি ॥৩২৯—৩০॥ অনন্তর শ্রীবিলাসমঞ্জরীর পরিচয়
দেওয়া হইতেছে—শ্রীবিশাখার কুঞ্জের অগ্নিকোণে বিলাসানন্দ নামক এক

* যোগপীঠ চিত্রে দেখা যায় শ্রীমঞ্জুলানীর বস্ত্রসেবা। সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণদাস বাবার
রচিত পদ্ধতিতেও আছে বস্ত্রসেবা—“বস্ত্রসেবাপারায়ণা”।

বিলাসমঞ্জরী রূপমঞ্জরীসখ্যামাশ্রিতা

স্বকান্ত্যা সদৃশীং চক্রে বা দিব্যাং স্বর্ণকেতকীম্ ॥৩৩২॥

চঞ্চরীকঙ্কুলেয়ং বাম্য মূরীত্বমাশ্রিতা ।

কনিষ্ঠা রসমঞ্জর্যাশ্চতুর্ভির্দৈবৈরিয়ম্ (১২।১১।২৬) ॥৩৩৩॥

জীবগোশ্বামিতাং প্রাপ্তা কলৌ গোররসে দ্ব্যসৌ ॥৩৩৪॥

অস্তা মন্ত্রোক্তারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

শ্রিয়া প্রচেতসা চৈব নাদবিন্দ্যাস্তবৃত্তগা ।

বিলাসমঞ্জরী গেহস্তা স্বাহাস্তো মনুরীরিতঃ ॥৩৩৫॥

মন্ত্রো যথা—“শ্রী” বাৎ বিলাসমঞ্জর্যো স্বাহা”

অস্তা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

স্বর্ণকেতকবিনিন্দিকায়কাং, নিন্দিতভ্রমরকান্তিকাস্বরাম্ ।

কৃষ্ণপাদকমলোপসেবনী, মর্চয়ামি সুবিলাসমঞ্জরীম্ ॥৩৩৬॥

সুমনোহর কুঞ্জ আছে, ঐ কুঞ্জে শ্রীরূপমঞ্জরী সখ্যাত্বাশ্রিতা শ্রীবিলাসমঞ্জরী অবস্থান করেন। বিনি স্বর্ণকেতকী সদৃশ অঙ্গকান্তি ধারণ করিয়াছেন, ভ্রমরকান্তিবসনা স্বভাবে বামা ও মূরীত্বমাশ্রিতা সেই বিলাসমঞ্জরী বয়সে শ্রীরসমঞ্জরী হইতে চারিদিবসে কনিষ্ঠা অর্থাৎ ইহার বয়স ১২ বর্ষ ১১ মাস ২৬ দিন। শ্রীবিলাসমঞ্জরী কলিযুগে শ্রীগোরাধসীলার জীবগোশ্বামিত প্রাপ্ত হইরাছেন অর্থাৎ বিলাসমঞ্জরীই শ্রীজীব গোশ্বামী ॥৩৩১—৩৪॥ ইহার মন্ত্রোক্তার কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে যথা—“শ্রী” সহ নাদবিন্দুর যোগ ও বরণাকর (ব) ইহার সহিত নাদবিন্দু ও আকারের যোগ চতুর্থ্যস্তা বিলাসমঞ্জরী এবং অঙ্কে স্বাহা। মন্ত্র যথা—“শ্রী” ইত্যাদি। ইহার ধ্যান ঐ কিশোরীতন্ত্র গ্রন্থে উক্ত আছে যথা—গাঁহার অঙ্গের কান্তি স্বর্ণকেতকীকে ও বস্ত্র ভ্রমরকান্তিকে নিন্দা করিতেছে, বিনি অধিকরূপে শ্রীকৃষ্ণপদকমল সেবা করেন সেই সুবিলাস মঞ্জরীকে আমি পূজা করি ॥৩৩৫—৩৬॥ *

* শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি হয় সংখ্যক মঞ্জরীর পিতা, মাতা, পতি, স্বশ্রা ও দেবার পরিচয় শ্রীপাদ গোপালগুরু গোশ্বামী প্রভুর রচিত পদ্ধতির (খ) করলিপিতে ও শ্রীপাদ ধ্যানচক্র গোশ্বামী প্রভুর রচিত এই পদ্ধতিতে নাই।

অথ কৌতুহরীমঞ্জরী—

নৈখ তে শ্রীরঙ্গদেবীকুঞ্জাং কুঞ্জোং স্থি পশ্চিমঃ ।

কপুর্ঘ্যানন্দদো নানী তত্রান্তে কৌতুহরীমঞ্জরী ॥৩৩৭॥

কাচতুল্যাবরা চার্সৌ শুদ্ধহেমাকান্তিকাক ।

বয়স্জিদশবর্ষার্সৌ বামা মৃদীয়াশ্রিতা ॥৩৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণকবিরাজাখ্যাং প্রাপ্তা গৌররসে মলৌ ॥৩৩৯॥

অনন্তর শ্রীকৌতুহরীমঞ্জরীর পরিচয় বলা হইতেছে—শ্রীরঙ্গদেবীর কুঞ্জ হইতে নৈখ ত কোণে কৌতুহরীআনন্দ নামে শেখ বা চরম কুঞ্জে শ্রীকৌতুহরীমঞ্জরী অবস্থান করেন। কাচতুল্যাবরা শুদ্ধহেমবৎ অঙ্গকান্তিধারিণী শ্রীকৌতুহরীমঞ্জরীর বয়স ১৩ বর্ষ। তিনি স্বভাবে বামা মৃদীয়াশ্রিতা। কলিযুগে শ্রীগোরাঙ্গলীলায় তিনি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর আখ্যা ধারণ করেন। ইহার মন্ত্র কিশোরীতন্ত্র গ্রন্থে উক্ত আছে যথা—শ্রীবিজ় সহিত চতুর্থ্যন্তা

উক্ত পদ্ধতির মূল করলিপিতে ঐ সকলের পরিচয় দেখা যায় এবং সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণদাস বাবা মহাশয়ের রচিত পদ্ধতিতেও দেখা যায়। সাধকগণের জ্ঞাতব্যের জন্য তাহা উদ্ধৃত করিতেছি—

(১) শ্রীরূপমঞ্জরীর পিতা বদ্রভানু, মাতা যমুনা, পতি দুর্গেশ্বক, স্বশ্র জটীলা, সেবা পাদসেবন। (২) শ্রীরতিমঞ্জরীর পিতা বুধত মাতা শারদা, পতি দিব্য, স্বশ্র সন্নিকা, সেবা চামরসেবন। (৩) শ্রীলবঙ্গমঞ্জরীর পিতা রত্নভানু, মাতা যমুনা, পতি মণ্ডলীভদ্র, স্বশ্র সুশীলা, সেবা সর্কাত্তরণ সেবন। (৪) শ্রীরসমঞ্জরীর পিতা স্তভানু, মাতা প্রেমমঞ্জরী, পতি বিটঙ্ক, স্বশ্র রত্নাবতী, সেবা বস্ত্রসেবা। (৫) শ্রীগুণমঞ্জরীর পিতা চন্দ্রভানু, মাতা যমুনা, পতি গোভট, স্বশ্র তারাবলী, সেবা শয্যা রচনা। (৬) শ্রীবিলাস মঞ্জরীর পিতা স্তভানু, মাতা দুর্জলা, পতি বিড়ম্বক, স্বশ্র রমা, সেবা জলসেবন। শ্রীসিদ্ধ কৃষ্ণদাস বাবা মহাশয়ের রচিত পদ্ধতিতে দেখা যায় শ্রীবিলাসমঞ্জরীর সিন্দুর ও অঞ্জনসেবা—“নাগজাজনসেবাচ্যা”।

শ্রীকৌতুহরীমঞ্জরীর শ্রীখণ্ডসেবা ঐ পদ্ধতিতে দেখা যায়—“শ্রীখণ্ডসেবনোৎসুকা।”

অশ্রা মন্ত্রোচ্চারো যথা কিশোরীতন্ত্রে—

শ্রীবিজ্ঞেন সমায়ুক্তা ৬৬স্তা কৌতুরীমঞ্জরী ।

স্বাহাক্ত ইতি বৈ প্রোক্তো মঙ্গলমন্ত্র উচ্যতে ॥৩৪০॥

মন্ত্রো যথা—“শ্রীং কৌতুরীমঞ্জর্যৈ স্বাহা”

অশ্রা ধ্যানং যথা তত্রৈব—

বিশুদ্ধহেমাকলেবরাভাং কাচছাতিচাক্ষুণেন্দ্রচেন্দ্রানি ।

শ্রীরাধিকারী নিকটে বসন্তীং ভজাম্যহং স্বহৃদ্রীমঞ্জরিকাম্ ॥৩৪১॥

। অথ বুদ্ধাবনাধীশৌ পদ্মকেশরমধ্যগৌ ।

। কোটিকন্দর্পনাভগৌ ধ্যায়েৎ প্রিয়সখীপূর্তো ॥৩৪২॥

উক্তবশবরোরূপসংযুক্তৌ স্তম্বনোহরৌ

সংস্মরেৎ সিদ্ধদেহেনা সাধকঃ সাধনৈষু তঃ ॥৩৪৩॥

তত্রাদৌ মঞ্জরীরূপান্ গুর্বাদীন্ তু স্বীরান্ স্বীরান্ প্রণালীহুসারেণ সংস্মরেৎ
শ্রীগুরুপরমগুরুক্রমেণেতি ততঃ শ্রীরাধিকারং ধ্যায়েৎ । ততঃ শ্রীনন্দনন্দনম্ ।

অথ যুগলমন্ত্রোচ্চারো যথা সনৎকুমারসংহিতায়াম্—

গৌপীজনবল্লভেতি চরণানিতি চ ক্রমাং ।

শরণঞ্চ প্রপত্তো চ তত এতঃ পদদ্বয়ম্ ॥৩৪৪॥

শ্রীকন্তুরীমঞ্জরীর সংযোগ এবং অন্তে স্বাহা ইহার কন্তুরীমঞ্জরীর নবাকর
মন্ত্র । মন্ত্র যথা—শ্রীং ইত্যাদি । ইহার ধ্যান ঐ কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে
—বিশুদ্ধ হেমকমলবৎ যাহার অন্ধকান্তি ও কাচছাতিবৎ মনোজ্ঞ বস্ত্র, যিনি
শ্রীরাধার নিকটে বাস করেন সেই কন্তুরীমঞ্জরীকে আমি ভজ্ঞন করি ॥৩৪১
—৪১॥ অনন্তর সাধনসমূহে যুক্ত হইয়া সাধক সিদ্ধদেহে কোটিকন্দর্পবৎ
লাবণ্যধারী পদ্মকেশর মধ্যস্থ প্রিয়সখীপরিবৃত শ্রীনাগাবনাধীশের (শ্রীরাধা-
গোবিন্দের) ধ্যান করিবেন । উপরোক্ত বরোবোকারূপসংযুক্ত স্তম্বনোহর
শ্রীযুগলমূর্তিরও স্মরণ করিবেন ॥৩৪২—৪৩॥ ধ্যান দিবসে প্রথমে মঞ্জরীরূপ
স্ব-স্ব গুরু প্রভৃতিকে স্ব-স্ব প্রণালী অনুসারে শ্রীগুর পরমগুরু ইত্যাদিক্রমে
স্মরণ করিবেন । তদনন্তর শ্রীরাধিকার স্মরণ করিবেন । তদনন্তর শ্রীনন্দ-

পদত্রয়াত্মকো মন্ত্রঃ বোড়শার্শ উদাহৃতঃ ।

নমো গোপীজনৈতু্যক্তা বল্লভাভ্যাং বদেৎ ততঃ

পদদ্বয়াত্মকো মন্ত্ৰো দর্শার্শঃ খলু কথ্যতে ॥৩৪৫॥

মন্ত্ৰো যথা গাং গোপীজনবল্লভচরণান্ শরণং প্রপদে,

নমো গোপীজনবল্লভাভ্যাম্ ।

অশ্রু ধ্যানং যথা তত্রৈব—

অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রশ্রুতাস্থ দ্বিজোত্তম ।

পিতাম্বরং ঘনশ্রামং দ্বিভূজং বনমালিনম্ ॥৩৪৬॥

বর্হিবর্হীকৃতাপীড়ং শশিকোটিনিভাননম্ ।

ঘূর্ণায়মাননয়নং কণিকারাবভংসিনম্ ॥৩৪৭॥

অভিতশ্চন্দনেনাথ মধ্যে কুঙ্কুমবিন্দুনা ।

বিচিত্রতিজকং ভালে বিভ্রতং মণ্ডলাকৃতিম্ ॥৩৪৮॥

নন্দনের স্মরণ করিবেন । অনন্তর যুগল মন্ত্ৰোক্তার সনৎকুমার সংহিতা হইতে উল্লেখ করা হইতেছে যথা—ক্রমপূর্বক গোপীজনবল্লভ ইত্যাদি পদত্রয়াত্মক বোড়শার্শের মন্ত্র উদাহৃত হইতেছে । “নমো গোপীজন” উচ্চারণ করিয়া ‘বল্লভাভ্যাং’ উচ্চারণ করিবেন ইহাতে পদদ্বয়াত্মক দশার্শের মন্ত্র কথিত হইতেছে ॥৩৪৪—৪৫॥ মন্ত্র যথা—গাং ইত্যাদি । গোপীজনবল্লভচরণান্ অর্থাৎ গোপীজনবল্লভগোঃ শ্রীরাধাকৃকরোশ্চরণান্ । গোপীজনবল্লভাভ্যাং অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃকরাভ্যাং । এই যুগলমন্ত্রের ধ্যান ঐ সনৎকুমার সংহিতায় উক্ত আছে যথা—হে দ্বিজোত্তম ! এই যুগলমন্ত্রের ধ্যান বলিতেছি শ্রবণ করুন—যিনি পিতাম্বর, ঘনশ্রাম, দ্বিভূজ, বনমালী, মঘূরপিঙ্গাবভংস ও কোটিচন্দ্রানন, বাঁহার নয়ন ঘূর্ণায়মান হইতেছে, কণিকারপুষ্পরচিত কর্ণভূষণ ও ললাটস্থ চন্দনবিন্দুবেষ্টিত কুঙ্কুমবিন্দুরচিত মণ্ডলাকৃতি তিলকে ও কর্ণমূলস্থ তরুণাদিত্যতুল্য কুণ্ডলযুগলে যিনি সুশোভিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন, বাঁহার দর্পণতুল্য কপোলে ঘর্ষজল কণিকাসমূহ শোভা পাইতেছে, প্রিয়া-

তরুণাদিত্যসঙ্কাসকুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতম্ ।

বর্ষাদ্বিকারাজদর্পণাভকপোলকম্ ॥৩৪৯॥

প্রিয়ানুখে কুতাপাঙ্গলীলয়া চোন্নতক্রবম্ ।

অগ্রভাগলসমুক্তানুরুদ্ধচক্ষুর্নাসিকম্ ॥৩৫০॥

দশনজ্যোৎস্নয়া রাজৎপকবিশ্বফলাধরম্ ।

কেয়ূরাজদসদ্রভ্রমুদ্রিকাদিলসংকরম্ ॥৩৫১॥

বিভ্রতং মুরলীং বামে পাণৌ পদ্মং তথোত্তরে ।

কাঞ্চীদামশূরন্যায়ং নূপুরাভ্যাং লসৎপদম্ ॥৩৫২॥

রতিকেলিরসাবেশচপলং চপলেক্ষণম্ ।

হসন্তং প্রিয়য়া সাক্ষিৎ হাসরন্তং চ তাং মুহুঃ ॥৩৫৩॥

ইথং কল্পতরোমূলে রত্নসিংহাসনোপরি ।

বৃন্দারণ্যে স্মরেৎ কৃষ্ণং সংস্থিতং প্রিয়য়া সহ ॥৩৫৪॥

মুখার্চিত নেত্রপ্রান্তের লীলায় বাঁহার ক্রয়ুগল উন্নত, অগ্রভাগস্থ মুক্তায় নাসিকা, দন্তজ্যোৎস্নার পকবিশ্বফলবৎ অধর, কেয়ূরাজ ও সুরভ্রমুদ্রিকার করযুগল শোভিত হইয়াছে, যিনি বামহস্তে মুরলী ও দক্ষিণ হস্তে লীলাকমল ধারণ করিয়াছেন, বাঁহার কটিদেশ কাঞ্চীদামে ও চরণযুগল নুপুরে শোভা পাইতেছে, যিনি রতিকেলিরসাবেশে চপল ও চপলেক্ষণ এবং শ্রীরাধার সহিত হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে হাসাইতেছেন, এই প্রকার শ্রীবৃন্দাবনমধ্যে কল্পতরুমূলে রত্নসিংহাসনোপরি শ্রীরাধার সহিত স্থিত শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিবেন—৥৩৪৬—৫৪॥ অতস্তর বাঁহার বামপার্শ্বে বিরাজিতা শ্রীরাধিকার স্মরণ করিবেন—যিনি সূক্ষ্ম নীলবস্ত্র পরিণী, বাঁহার প্রভা দ্রবীভূত কাঞ্চনসম, যিনি পটাক্ষে স্নেহস্রাবনপঙ্কজকে অর্দ্রাবৃত করিয়াছেন ও নৃত্যকারী চঞ্চল নয়ন চকোরকে কান্ত বদনে স্থত করিয়াছেন এবং প্রিয়তমের মুখানুজ্ঞে অক্লুট ও তর্জ্জনীদ্বারা তাৎপূল্য করিতেছেন, বাঁহার পীতবস্ত্র কুচখ্য মুক্তা-হায়ে স্নশোভিত, যিনি কীর্ণমধ্যা, পৃথুনিভবা, কিঙ্কণীমালায় মণ্ডিতা ও

বামপার্শ্বেস্থিতাং তস্মৈ রাধিকাং চ স্মরেৎ ততঃ ।

সুচীননীলবসনাং ক্রতহেমময়প্রভাম্ ॥৩৫৫॥

পট্টাঙ্কলেনাবৃত্তাঙ্কাং সস্তিতাননপঙ্কজাম্ ।

কাস্তবক্তে, শ্রুত্বনৃত্যচ্চকোরীং চঞ্চলেফণাম্ ॥৩৫৬॥

অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাঞ্চ নিজপ্রিয়মুখাধুজে ।

অর্পয়ন্তীং নাগবল্লীং পুগচূর্ণসমম্বিতাম্ ॥৩৫৭॥

মুক্তাহারম্ফুরচ্চাক্ষুণীনৌগতপয়োধরাং

দীপমধ্যাং পৃথুশ্রোণিং কিল্বিণীজালমণ্ডিতাম্ ॥৩৫৮॥

রত্নতাড়কমঞ্জরীররত্নপাদাঙ্গুলীয়কাম্ ।

লাবণ্যসারমুগ্ধাঙ্কীং সর্বাবয়বসুন্দরীম্ ॥৩৫৯॥

আনন্দরসসংমগ্নাং প্রসঙ্গাং নবযৌবনাম্ ।

সখীশ্চ তস্মা বিপ্রেজ্ঞ তৎসমানবয়োগুণাঃ ।

তৎসেবনপরা ভাব্যাশ্চামরব্যঞ্জনাদিভিঃ ॥৩৬০॥

তথা চ— দীব্যদুবুন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ-

শ্রীমদ্ভাগারসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীমদ্রাধাশ্রীলগোবিন্দদেবৌ

প্রেষ্ঠালিভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ইতি॥৩৬১॥

রত্নতাটক-কেয়ুর-বলয় ধারিণী, যাহার শ্রীচরণে শব্দায়মান কনকনুপুর ও পাদাঙ্গুলী সমূহে রত্নাঙ্গুরীরাজি বিরাজ করিতেছে, নির্মি লাবণ্যসার মনোহরাঙ্গী সর্বাবয়বে পরমা সুন্দরী আনন্দরসসংমগ্না, নবযৌবনা ও সুপ্রসঙ্গা। হে বিপ্রেজ্ঞ! শ্রীরাধার সখীগণও তৎসমান বয়োগুণযুক্তা এবং চামরব্যঞ্জনাদি দ্বারা তৎসেবন পরায়ণা, তাঁহাদেরও ভাবনা করিতে হয় ॥৩৫৫—৬০॥ তথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত আছে—পরমশোভাময় শ্রীবুন্দারনে কল্পবৃক্ষের মূলে অবস্থিত যে শ্রীমদ্ রাধাগোবিন্দদেব প্রেষ্ঠসখীগণ কর্তৃক সেবিত হইতেছেন, আমি তাঁহাদিগকে স্মরণ করি ॥৩৬১॥ সাধন সহকারে সাধক

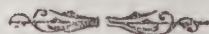
স্মরেদেবং ক্রমেণৈব সিদ্ধদেহেন সাধকঃ ।

সসাধনেন পদ্যস্ত ব্রজেশৌ কেশরস্থিতৌ ॥৩৬২॥

ইতি শ্রীশ্রীলধ্যানচন্দ্রগোস্বামিপাদকৃত

শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দার্চনস্মরণপদ্ধতিঃ

সম্পূর্ণা



সিদ্ধদেহে যোগপীঠরূপ পদোর কেশরে অবস্থিত ব্রজেশ শ্রীরাধাগোবিন্দকে
এই প্রকার ক্রমপূর্বক স্মরণ করিবেন ॥৩৬২॥

ইতি শ্রীল ধ্যানচন্দ্র গোস্বামিপাদকৃত শ্রীগৌরগোবিন্দার্চন স্মরণ পদ্ধতির
শ্রীবৃন্দাবনদাসকৃত বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাহোঁ জয়তঃ

শ্রীশ্রীলধ্যানচন্দ্রগোস্বামিপাদকৃতা

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাষ্টকালীযলীলাস্মরণ-

ক্রমপদ্ধতিঃ

এবং পদ্মোপরি ধ্যান রাধাকৃষ্ণে তৎসংযোগঃ
অষ্টকালোচিতাং সেবাং বিদধ্যাৎ সিদ্ধদেহতঃ ।
গুরুবর্গাজ্ঞয়া তত্র পূজয়েদ্ রাধিকাহরী ॥১॥
বাহুপূজাং ততঃ কৃত্বা পাচমর্ধ্যং ক্রমেণ চ ।
বিধিপূর্বকশুশ্রবানন্তরং সাধকঃ ক্রমাৎ ।
দ্বাত্রিংশদক্ষরমুখান্ অপেন্মন্ত্রানতদ্ভিতঃ ॥২॥
মহামন্ত্রং অপেদাদৌ দশার্ণং তদনন্তরম্ ।
ততঃ শ্রীরাধিকামন্ত্রং গারভ্রীং কামিকীং ততঃ ।
ততো যুগলমন্ত্রঞ্চ অপেদ্ রাসস্থলীপ্রদম্ ॥৩॥

সাধক এই প্রকার পদ্মোপরি স্থিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া তদনন্তর সিদ্ধদেহে উভয়ের সেবা করিবেন এবং গুরুবর্গের আদেশে ঐ পদ্মোপরি স্থিত শ্রীরাধাহরির পূজা করিবেন ॥১॥ অনন্তর বাহুপূজা করিয়া ক্রমপূর্বক পাচ অর্ঘ্যাদি উপচার সমর্পণ করিবেন । সাধক ক্রম করিয়া বিধিপূর্বক শুশ্রবানন্তর নিরলস হইয়া বত্রিশাক্ষর প্রধান মন্ত্র সমূহ জপ করিবেন ॥২॥ সাধক প্রথমে মহামন্ত্র জপ, তদনন্তর দশাক্ষরমন্ত্র জপ, তদনন্তর শ্রীরাধামন্ত্র ও কামিকী অর্থাৎ প্রেমবিষয়িনী শ্রীরাধাগারভী জপ করিবেন, তদনন্তর রাসস্থলীপ্রদ যুগলমন্ত্র জপ করিবেন, তদনন্তর অষ্টদেবী ও অষ্টমঞ্জরীর স্ব-স্ব মন্ত্র ক্রমপূর্বক জপ করিবেন ॥৩-॥ তদনন্তর অষ্টকালীয়

ততোহষ্টানাং সখীনাঞ্চ অপেক্ষান্ যথাক্রমম্ ।

ততোহষ্টমঞ্জরীণাঞ্চ স্ব-সমন্তান্ ক্রমাত্তপেৎ ॥৪॥

অষ্টকালীয়সূত্রমাহ, যথা—

নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাহ্নঃ মধ্যাহ্নঃ অপরাহ্নঃ ।

সায়ং প্রদোষো রাত্রিঃ কালো অষ্টে যথাক্রমম্ ॥৫॥

মধ্যাহ্নে যামিনী চোভৌ যমুহূর্ত্মিণৌ স্মৃতৌ ।

ত্রিমুহূর্ত্মিতা জ্যেষ্ঠা নিশান্তঃ প্রয়াগাঃ পরে ॥৬॥

তেষু সিদ্ধদেহেন সেবনং যথা সনৎকুমারসংহিতায়াম্, শ্রীনারদ উবাচ—

ভগবন্ সৰ্ব্বমাখ্যাতং যদ্বৎপৃষ্ঠং ভয়াঃ পুরো ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি রাগমার্গমুত্তমম্ ॥৭॥

শ্রীসদাশিব উবাচ—

সাদু পৃষ্ঠং ভয়া বিপ্র সৰ্বলোকহিতৈধিগা ।

রহস্যমপি বক্ষ্যামি তন্মে নিগদিতং শৃণু ॥৮॥

পরকীয়াভিমানিত্তথাস্ত্য চ প্রিয়া স্নানাঃ ।

প্রচুরৈণৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজপ্রিয়াঃ ॥৯॥

সূত্র বলিতেছেন যথা—নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়ং, প্রদোষ ও রাত্রি ক্রমে এই অষ্টকাল বুঝিতে হইবে। মধ্যাহ্ন ৬ মুহূর্ত্ত অর্থাৎ ১২ দণ্ড, রাত্রিও ৬ মুহূর্ত্ত। অত্যাশ্র প্রত্যেক বালই ত্রিমুহূর্ত্ত (৬ দণ্ড) বুঝিতে হইবে ॥৫—৬॥ এই সমস্ত কালে সাদক সিদ্ধদেহেই শ্রীরাধা-গোবিন্দের সেবা করিবেন, ইহা সনৎকুমার সংহিতায় উক্ত আছে—শ্রীনারদ শ্রীসদাশিবকে বলিলেন হে ভগবন্ হে পুরো! আপনি আমার সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন এক্ষণে সর্বশ্রেষ্ঠ রাগমার্গ ভজন শ্রবণ ব্রিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৭॥ শ্রীসদাশিব বলিলেন হে বিপ্র! সর্বলোক হিতৈষী তুমি সূক্তের প্রশ্ন করিয়াছ তাহা রহস্য হইলেও তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর ॥৮॥ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়াগণ (গোপীগণ) পরকীয়াভিমানিনী হইয়া প্রচুর ভাবসহকারে নিজপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে রমণ করিয়া থাকেন ॥৯॥ সাদক ও তাঁহাদের মধ্যে নিজকে এক মনোরম নবযৌবনসম্পন্ন প্রমদাবৃত্তি কিশোরীপণে চিত্তা করিবেন ॥১০॥

আত্মানং চিন্ত্যেত্তত্র তাং মধ্যে মনোরমাম্ ।
 রূপবোবনসম্পন্নং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥১০॥
 নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগানুরূপিণীম্ ।
 প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন ততো ভোগপরাঙ্মুখীম্ ॥১১॥
 রাধিকানুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরায়াণাম্ ।
 কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকারং প্রকুর্ৱতীম্ ॥১২॥
 প্রীত্যানুদীবসং যত্নাত্নয়োঃ সঙ্গমকারিণীম্ ।
 তৎসেবনসুখাস্বাদভরেণাতিস্ননির্বৃত্তান্ ॥১৩॥
 ইত্যাত্মানং বিচিন্ত্যেত তত্র সেবাং সমাচরেৎ
 ব্রাহ্মমুহূর্তমারভ্য যাবৎ সান্ত্য মহানিশা ॥১৪॥

শ্রীনারদ উবাচ,—

হরেরত্র গতং লীলাং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।
 জীলানজ্ঞানতাং সেব্যো মনসা তু কথং হরিঃ ॥১৫॥

শ্রীসদাশিব উবাচ,—

নাহং জ্ঞানামি তাং লীলাং হরেনারদ তত্ত্বতঃ ।
 বৃন্দাদেবীং সমাগচ্ছ সা তে লীলাং প্রবক্ষ্যতি ॥১৬॥

সেই প্রমদাকৃতি কিশোরী নানাশিল্পকলায় অভিজ্ঞা ও শ্রীকৃষ্ণের ভোগানুরূপা, কৃষ্ণকর্তৃক প্রার্থিতা হইলেও শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভোগপরাঙ্মুখী ॥১১॥ সে শ্রীরাধিকার অনুচরী এবং নিত্যই তৎসেবাপরায়াণা । সে শ্রীকৃষ্ণাপেক্ষা শ্রীরাধার প্রতি অধিক প্রেম করিয়া থাকে এবং প্রীতি ও যত্ন সহকারে শ্রীরাধাগোবিন্দকে মিলন করায় । উভয়ের সেবা সুখাস্বাদনের প্রাচুর্য্যেই সে সাতিশয় সম্ভষ্টা । সাধক এই প্রকার নিজকে চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মমুহূর্ত হইতে আরম্ভ করিয়া মহানিশা পর্য্যন্ত অষ্টকালে সেবা সম্যকভাবে করিবেন ॥ ১২—১৪॥ শ্রীনারদ বলিলেন—শ্রীহরির অষ্টকালে প্রকটিত লীলা তত্ত্বতঃ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় । কারণ লীলাজ্ঞানহীন ব্যক্তিগণের পক্ষে মনদ্বারা শ্রীহরির সেবা হইতে পারে না । শ্রীসদাশিব বলিলেন শ্রীহরির ঐ লীলা তত্ত্বতঃ আমার জ্ঞান নাই, তুমি শ্রীবৃন্দাদেবীর নিকট গমন কর । তিনি

অবিদুরে ইতঃ স্থানাৎ কেশীতীর্থসমীপতঃ ।
সখীভিঃ সংবৃত্তা সান্তে গোবিন্দপরিচারিকা ॥১৭॥

শ্রীসনৎকুমার উবাচ,—

ইতু্যক্তস্তং পরিক্রম্য গুরুং নত্বা পুনঃ পুনঃ ।
বৃন্দাস্থানং অগামাসৌ নারদো মুনিসত্তমঃ ॥১৮॥
বৃন্দাপি নারদং দৃষ্ট্বা প্রশম্যাপি পুনঃ পুনঃ ।
উবাচ তং মুনিশ্রেষ্ঠং কথমত্রাগতিস্তব ॥১৯॥

শ্রীনারদ উবাচ,—

ত্বন্তো বেদিতুমিচ্ছামি নৈত্যিকং চরিতং হরেঃ ।
তদাদিতো মম ক্রহি যদি যোগ্যোহস্মি শোভনে ॥২০॥

শ্রীবৃন্দাদেবুবাচ,—

রহস্তং ত্বাং প্রবক্ষ্যামি ক্লৃপভক্তোহসি নারদ ।
ন প্রকাশ্যং ত্বয়া হ্যেতদুহাদুহ্যতরং মহৎ ॥২১॥

তোমাকে ঐ লীলা বলিবেন। শ্রীগোবিন্দপরিচারিকা শ্রীবৃন্দা এই স্থান হইতে অবিদুরে সখীগণসহ কেশীতীর্থের সমীপে আছেন ॥১৫—১৭॥ শ্রীসনৎকুমার বলিলেন মুনিসত্তম নারদ শ্রীগুরু সদাশিবের এই প্রকার উক্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহাকেই প্রদক্ষিণ ও পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া শ্রীবৃন্দাদেবীর নিকট গমন করিলেন। শ্রীবৃন্দা শ্রীনারদকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন এবং সেই মুনিশ্রেষ্ঠকে বলিলেন আপনার এখানে আগমনের কারণ কি? শ্রীনারদ বলিলেন ভোমা হইতে শ্রীহরির নিত্যলীলা জানিতে ইচ্ছা করিয়াছি, হে শোভনে যদি জানিতে আমি যোগ্য হই তাহা হইলে সেই সকল বল। শ্রীবৃন্দা বলিলেন হে নারদ আপনি শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত স্তুতরাং তাহা জানিতে আপনার যোগ্যতা আছে, তাহা রহস্ত হইলেও আপনাকে বলিব, আপনি তাহা কোথায়ও প্রকাশ করিবেন না যেহেতু উহা শুধু হইতে শুভ্রতরং মহৎ ॥১৮—২১॥ অনন্তর নিশাস্ত সেবা—শ্রীবৃন্দা বলিলেন শ্রীবৃন্দাবনের রমণীয় মধ্যভাগ পঞ্চশং কুঞ্জে ভূষিত তাহাতে বল্লবক্ষময় নিকুঞ্জে দিব্যরত্নময় গৃহে শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পর নিবিড়ালিঙ্গিত হইয়া শব্যায় নিম্জিত থাকেন। আমার আজ্ঞা-

অথ নিশান্তসেবা—

মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে পঞ্চাশৎকুঞ্জমঞ্জিতে ।
 কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে তু দিব্যরত্নময়ে গৃহে ॥২২॥
 নিদ্রিতৌ তিষ্ঠতস্তস্মৈ নিবিড়ানিদ্রিতৌ মিথঃ ।
 মদাজ্জাকারিভিঃ পশ্চাৎ পক্ষিভিবোধিতাবপি ॥২৩॥
 গাঢ়ালিঙ্গননির্ভেদমাপ্তৌ তন্ত্ৰকাতরৌ ।
 ন মনস্করতন্তুল্লাৎ সমুখাতুং মনাগাং ॥২৪॥
 ততশ্চ শারিকাসংঘৈঃ শুকাতৈরপি তৌ বৃহঃ ।
 বোধিতৌ বিবিধৈঃ পটৈঃ স্বতন্ত্রাদ্ভ্যুতীর্ণতাম্ ॥২৫॥
 উপবিষ্টৌ ততো দৃষ্টা সখ্যাস্তস্মৈ বৃন্দাষিতৌ ।
 প্রবিণ্ড চক্রিরে সেবাং তৎকালোচ্চৈত্যাং তয়োঃ ॥২৬॥
 পুনশ্চ শারিকাবাক্যৈরুখ্যায় তৌ স্বতন্ত্রতঃ ।
 গচ্ছতঃ স্ব-স্ব ভবনং ভীত্যাৎকণ্ঠান্বিতৌ মিথঃ ॥২৭॥

ইতি নিশান্তসেবা ।

অথ প্রাতঃসেবা—

প্রাতশ্চ বোধিতৌ মাত্রা তন্মীড়নায় সত্ত্বরম্
 কুয়া কৃষ্ণো দন্তকাষ্ঠং বলদেবসম্মিলিতঃ ॥২৮॥

কারী পক্ষীগণ কর্তৃক পশ্চাৎ প্রবোধিত হইলেও নির্ভেদ গাঢ়ালিঙ্গনের ভঞ্জে
 কাতর হইয়া শয্যা হইতে লমুখান করিতে অক্ষুণ্ণ ইচ্ছা করেন না । তারপর
 শুকশারিকাগণ কর্তৃক পঠিত বিবিধ পট্রে উভয়ে প্রবোধিত হইয়া শয্যা হইতে
 সমুখিত হন এবং ঐ শয্যার আনন্দ সহকারে উদ্যোতন করেন । তখন সখী
 গণ প্রবেশ করিয়া উভয়ের তৎকালোচ্চৈত্যাং সেবা করেন । পুনরায় শারিকা-
 গণের বাক্যে স্বতন্ত্র হইতে উখিত হইয়া ভীতি ও উৎকণ্ঠা জনিত আকুলিত
 চিন্তে উভয়ে স্ব-স্ব ভবনে গমন করেন ॥২২—২৭॥ ইতি নিশান্তসেবা ।
 অনন্তর প্রাতঃসেবা যথা—প্রাতঃকালে জননীবাচক শ্রীকৃষ্ণ প্রবোধিত হইয়া
 সত্ত্বর শয্যাভ্যাগপূর্বক শ্রীবলদেবসহ দন্তকাষ্ঠ (দন্তমার্জন) করেন এবং মাতা
 কর্তৃক অন্নমোদিত হইয়া গোদোহন উৎকণ্ঠায় গোশালা যান । শ্রীরাধা ও

মাত্রাঙ্কমোদিতো যাতি গোশালাং যোহনোংস্ককঃ ।

রাধাপি বোধিতা বুদ্ধবয়স্কাভিঃ স্বতন্ত্রতঃ ॥২৯॥

উখায় দন্তকাষ্ঠাদি কৃত্যভ্যঙ্গং সমাচরেৎ ।

জানবেদীং ততো গত্বা স্নাপিতা ললিতা দিতিঃ ॥৩০॥

ভূবাগৃহং ব্রজেত্তত্র বয়স্কা ভূবয়ন্ত্যপি ।

ভূবগৈর্বিবিধৈর্দৈবৈর্গন্ধমালাহুলেপনৈঃ ॥৩১॥

ততশ্চ স্বজনৈস্তম্ভাঃ স্বশ্রাং সংপ্রার্থ্য যজ্ঞতঃ ।

পক্তুমাহুয়তে তুর্ণং সসখী সা বন্দোদয়ী ॥৩২॥

শ্রীনারদ উবাচ,—

কথমাহুয়তে দেবি পাকার্থং সা যশোদয়া ।

সতীযু পাককর্ত্রীযু রোহিণী প্রমুখা দ্বাপি ॥৩৩॥

শ্রীবৃন্দোবাচ,—

তুর্কাসসা স্বয়ং দত্তো বরস্তশ্চৈ মহর্ষিণা

ইতি কাত্যায়নীবক্ত্রাচ্ছ্রুতমাসীন্ময়া ৬২৭ ॥৩৪॥

বুদ্ধা এবং সখীগণ কর্তৃক আগরিত হইয়া শয্যা হইতে উত্থান করিয়া দন্তকাষ্ঠাদি করেন এবং তৈলাদি দ্বারা অঙ্গমর্দন হইলে ধ্যানবেদীতে যান, ললিতাদি কর্তৃক স্নাপিতা হইয়া ভূবাগৃহে প্রবেশ করেন, কোন সখী তাঁহাকে বিবিধ দিব্যভূষণে ও দিব্যগন্ধমালাহুলেপনে বিভূষিত করেন ॥২৮—৩১॥ তদনন্তর শ্রীযশোদা স্বীয়জনদ্বারা শ্রীরাধার স্বশ্রাকে সংপ্রার্থনা করিয়া পাকনিমিত্ত যজ্ঞ-পূর্বক সসখী শ্রীরাধাকে শতর আহ্বান করেন ॥৩২॥ শ্রীনারদ বলিলেন হে দেবি ! পাককর্ত্রী শ্রীরোহিণী প্রমুখা থাক সত্ত্বেও শ্রীরাধিকাকে কেন আহ্বান করেন ? শ্রীবৃন্দা বলিলেন মহর্ষি তুর্কাসা স্বয়ংই শ্রীরাধাকে বর দিয়াছেন । ইহা আমি পূর্বে শ্রীকাত্যায়নী মুখে শুনিয়াছি । তুর্কাসা বলিয়াছেন হে দেবি (রাধে) । তুমি বাহা পাক করিবে মনুষ্য হে সেই অন্ন স্মৃষ্টি হবে এবং স্বাছুতাগুণে অমৃতকে স্পর্শ করিবে, ভোজনকারীর পরমায়ুও বৃদ্ধি করিবে । এই কারণে পুত্রবৎসলা সতী শ্রীযশোদা শ্রীরাধিকাকে নিত্যই পাকার্থ আহ্বান করিয়া থাকেন । তিনি ভাঙ্গেন শ্রীরাধার হস্তনির্মিত

স্বরা যৎ পচ্যতে দেবি তদন্নং মদনুগ্রহাৎ ।
 মিষ্টং স্বাদমৃতস্পর্দ্ধি ভোক্তুং যাক্ষরং তথা ॥৩৫॥
 ইত্যাহব্রতি তাং নিত্যং যশোদা পুত্রবৎসলা ।
 আয়ুধান্ মে ভবেৎ পুত্রঃ স্বাহ্নলোভাৎ তথা সতী ॥৩৬॥
 স্বশ্রানুমোদিতা শাপি হৃষ্টা নন্দালয়ং ব্রজেৎ ।
 সসখীপ্রকরা তত্র গতা পাকং করোতি চ ॥৩৭॥
 কৃষ্ণোহপি ছদ্মা গাঃ কান্দিদু দোহয়িত্বা অনৈঃ পরাঃ ।
 আগচ্ছতি পিতৃবাক্যং স্বগৃহং সখিভিরূতঃ ॥৩৮॥
 অভ্যঙ্গমর্দনং কৃতা দাসৈঃ সংশাপিতো মুদা ।
 ধৌতবস্ত্রধরঃ শ্রগী চন্দনাক্রকলেবরঃ ॥৩৯॥
 দ্বিফালবন্ধকেশৈশ্চ গ্ৰীবাভালোগরি ক্ষুরন্ ।
 চন্দ্রাকারক্ষুরস্তালতিলকালকরঞ্জিতঃ ॥৪০॥
 কঙ্কণাদ্বদকেয়ুররত্নমুদ্রালসংকরঃ ।
 মুক্তাহারক্ষুরদক্ষা মকরাকৃতিকুণ্ডলঃ ॥৪১॥
 মুহুরাকারিতো মাত্রা শ্রেবিশেদ্ ভোজনালয়ে ।
 অবলম্ব্য করং মাতুর্বলদেবমনুব্রতঃ ॥৪২॥

পাকান্ন সুস্বাদু লোভে ভোজন করিয়া আমার পুত্র আয়ুধান্ হইবে ॥৩৩—
 ৩৬॥ স্বশ্রা কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া শ্রীরাধাও সখীগণ সঙ্গে পরানন্দে নন্দা-
 লয়ে গমন করিয়া পাক করেন ॥৩৩—৩৭॥ শ্রীকৃষ্ণও কতিপয় গাভীদোহন
 করিয়া আর গাভীসকলকে লোকদ্বারা দোহন করাইয়া পিতার বাক্যে সখা-
 গণ কর্তৃক আবৃত হইয়া স্বগৃহে আগমন করেন । দাসগণ তৈলাদি দ্বারা
 তাঁহার অঙ্গমর্দন করিয়া তাঁহাকে আনন্দ সহকারে স্নান করান, স্নানান্তে
 তাঁহার অঙ্গে ধৌত বস্ত্রাদি দেন । তখন ধৌত বস্ত্রধর শ্রগী শ্রীকৃষ্ণ চন্দনাক্র
 কলেবরে শোভা পান । গ্ৰীবা ও ভালের উপরে দ্বিফালে বন্ধ কেশদ্বারা এবং
 ভাল চন্দ্রাকারে রচিত তিলকে রঞ্জিত ও ক্ষুরিত হন । তাঁহার শ্রীহস্ত কঙ্কণ,
 অঙ্গদ, কেয়ুর ও রত্নমুদ্রার (মুদ্রিকার) শোভা পাইতেছে । বাহার বক্ষঃস্থলে
 হার ও কর্ণে মকরাকৃতি কুণ্ডল বিরাজিত সেই শ্রীকৃষ্ণ মাতা কর্তৃক বারম্বার

ভুক্তা চ বিবিধানানি মাত্রা চ সখিভিবৃতঃ ।

হাসয়ন্ বিবিধৈর্বাক্যৈঃ সখীংস্তৈর্হাসিতঃ স্বয়ম্ ॥৪৩॥

ইত্থং ভুক্তা তথাচম্য দিব্যখট্টোপরি ক্ষণাৎ ।

বিশ্রমেৎ সেবকৈর্দত্তং তাম্বুলং বিভজয়দন্ ॥৪৪॥

স্নাধাপি ভোজনানন্দং দৃষ্ট্বা যশোদয়াহুতা ।

ললিতাদিসখীবৃতা ভুঙ্ক্তেহমং লজ্জয়াস্বিতা ॥৪৫॥

ইতি প্রাতঃসেবা ।

অথ পূর্নাহ্নসেবা—

গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো ধেনুবৃন্দপুরঃসরঃ ।

ব্রজবাসিভূমৈঃ প্রীত্যা সর্বৈরনুগতঃ পথি ॥৪৬॥

পিতরং মাতরং নহা নেত্রান্তেন প্রিয়াগগান্ ।

যথাযোগ্যং তথা চাত্তান্ সল্লিবর্ত্য বনং ব্রজেৎ ॥৪৭॥

বনং এবিঞ্চ সখিভিঃ ক্রীড়িত্বা চ ক্ষণং ততঃ ।

বঞ্চয়িত্বা চ তান্ সর্কান্ দ্বিত্রৈঃ প্রিয়সখৈর্যুতঃ ॥৪৮॥

আহুত হইয়া জননী হস্ত অরলখন করিয়া শ্রীবল্লভদেব ও সখাগণের সহিত ভোজনালয়ে প্রবেশ করেন ॥৪৮—৪৯॥ মাতা ও সখাগণ কর্তৃক আবৃত হইয়া তিনি বিবিধ অন্ন ভোজন করেন এবং বিবিধ বাক্যে সখাগণকে হাসান, সখাগণও তদ্রূপ তাঁহাকে হাসাইতে থাকেন। এই হাস্যরসে মগ্ন থাকিয়া ভোজন পরিসমাপ্তি করেন অনন্তর আচমন (মুখধৌত) করিয়া অল্পসময় দিব্য খট্টোপরি বিশ্রাম করেন। সেবকগণ কর্তৃক দত্ত তাম্বুল সরাদের মধ্যে ভাগ করিয়া স্বয়ংও তাহা ভোজন করেন। শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের ভোজনানন্দ দর্শন করেন, শ্রীযশোদা কর্তৃক ভোজনার্থে আহুত হইলে শ্রীললিতাদি সখীগণে আবৃত হইয়া লজ্জাসহকারে তিনি ভোজন করেন ॥৪৩—৪৫॥ এই প্রকার প্রাতঃ সেবা। অনন্তর পূর্নাহ্নসেবা যথা—শ্রীকৃষ্ণ গোপবেশে ধেনুবৃন্দকে আগে করিয়া বনে গমন করেন। সমস্ত ব্রজবাসীরা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলে তিনি পিতা ও মাতাকে নমস্কার করিয়া নেত্রপ্রান্তদ্বারা প্রিয়াগণের আদেশ প্রার্থনা ও তাঁহাদিগকে আদর জ্ঞাপন করিয়া এবং অগ্রান্ত

সঙ্কেতকং ব্রজেদ্বর্ষাৎ প্রিয়াসম্ভাষণাংসুখঃ ।

সাপি কৃষ্ণে বনং যাতে দৃষ্টা তঃ গৃহাগতা ॥৪৯॥

হৃদ্যাদিপূজাব্যাজেন কুসুমাদিভিত্তিচ্ছলাৎ ।

বঞ্চয়িত্বা গুরুন যাতি প্রিয়সন্তোছলা বনম্ ॥৫০॥

ইতি পূর্বাঙ্কসেবা ।

অথ মধ্যাহ্নসেবা—

ইথং তৌ বহুব্রহ্মেন মিলিত্বা স্বর্গাংসুতৌ ।

বিহারৈববিধৈস্তত্র বনে বিক্রীড়তো মুদা ॥৫১॥

স্বন্দোলিকাসমারুটৌ সখীভির্দৌলিতৌ কচিৎ ।

কচিদ্বেগুং করস্তস্তং প্রিয়য়া চোরিতং হরিঃ ॥৫২॥

অনেষয়নুপালকৌ বিশ্রলকঃ প্রিয়াগণৈঃ ।

হাসিতৌ বহুধা তাভিহৃতিস্ব ইব তিষ্ঠতি ॥৫৩॥

বসন্তবাতুনা জুষ্টং বনখণ্ডং কচিনুগং ।

প্রবিশ্বা চন্দনাস্তোভিঃ কুসুমাদিষু লৈরিপি ॥৫৪॥

একবারীদিগকে বথাবোগ্য সম্মান দিয়া সকলকে নিবর্তন করিয়া বনে গমন করেন। বনে প্রবেশ করিয়া সখাগণের সঙ্গে একক্ষণ ক্রীড়া করিয়া তাঁহাদিগকে বঞ্চনা করিয়া ছই বা তিন জন ত্রিসখা সহ যুক্ত হইয়া শ্রীরাধার দর্শন নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে সঙ্কেত স্থানে আনন্দ পূর্বক গমন করেন। শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণ বনে গমন করিলে তাঁহাকে দেখিয়া গৃহে আগমন করেন, হৃদ্যপূজা ও কুসুমাদি আহরণছলে গুরুজনদিগকে বঞ্চনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণসহ মিলনের জন্ত বনে গমন করেন ॥৪৬—৫০॥ এই প্রকার পূর্বাঙ্কসেবা। অনন্তর মধ্যাহ্নসেবা বথা—এই প্রকার শ্রীরাধাক্ষ বহুব্রহ্মে মিলিত হন এবং নিজগণে আবৃত হইয়া আনন্দসহকারে সেই বনে (শ্রীকুণ্ডারণ্যে) বিবিধ বিহারে বিদেধ ক্রীড়া করেন। কোন স্থানে উভয়ে দোলায় সমারুঢ় হইলে সখীগণ কর্তৃক দোলিত হন। শ্রীকৃষ্ণের হস্ত-বিচ্যুত বেগুকে শ্রীরাধা চুরি করিলে শ্রীকৃষ্ণ অন্বেষণ করিয়া নিকটে বেগু না পাইয়া হৃদসর্বস্ব ব্যক্তির স্থায় নিরানন্দে অবস্থান করেন, তিনি প্রিয়াগণ কর্তৃক

বিবিধতো যন্ত্রমুক্তৈস্তৎপক্ষেনাপি তৌ মিথঃ
 সখ্যোহপ্যেবং বিবিধস্তি তাশ্চ তৌ দ্বিধতঃ পুনঃ ॥৫৫॥
 তথাত্ত্বমুজুষ্ঠাস্ত ক্রীড়তো বনরাধিষু ।
 তত্তৎকালোচিতৈর্নানাবিহারৈঃ সগণৌ দ্বিধ ॥৫৬॥
 শ্রান্তৌ কচিদ্ বৃক্ষমূলমাসাচ্চ মুনিসংগম
 উপবিশ্বাসনে দিব্যে মধুপানং প্রচক্ৰতুঃ ॥৫৭॥
 ততো মধুমদোন্নতৌ নিদ্রয়া মীলিতেনয়নৌ ।
 মিথঃ পাণিং সমালম্ব্য কামবাণবশজ্বতৌ ॥৫৮॥
 রিরংস্তু বিশতঃ কুঞ্জং স্থলংপাদ্যজ্বলৌ গথি ।
 ততো বিক্রীড়তস্তত্র করিণীযুথপৌ যথা ॥৫৯॥
 সখ্যোহপি মধুভির্গতা নিদ্রয়া পিহিতেনয়নৌঃ ।
 অভিতঃ কুঞ্জপুঞ্জেষু সার্বা এব বিলিখ্যারে ॥৬০॥

বঞ্চিত হইয়া তাঁহাদের বহুপ্রকার হাসির বিষয় হইল ॥৫১—৫৩॥ কোন স্থলে
 বসন্ত ঋতুর বনখণ্ড দেখিয়া তাহাতে শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রবেশ করেন, যন্ত্রযুক্ত চন্দন
 কুঙ্কমাদি জ্বলে এবং পক্ষে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে ও শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে সেচন
 করেন, সখীগণও শ্রীযুগল কিশোরকে, তাঁহারাও সখীগণকে সেচন করেন ।
 হে নারদ ! বসন্ত ঋতুর বনে এইরূপ বিহার করিয়া অত্যন্ত ঋতুকর্তৃক সেবিত
 বনরাজিতে গণসহ শ্রীরাধাকৃষ্ণ তত্তৎকালোচিত নানাবিধ বিহারে ক্রীড়া
 করিয়া থাকেন । হে মুনিসত্তম । ক্রীড়ার শ্রান্ত হইয়া কোন স্থানে বৃক্ষমূলে
 বাইয়া দিব্য আসনে উপবেশন করত অতিশয় মধুপান করেন ॥৫৪—৫৭॥
 তারপর মধুমদে উন্মত্ত হন, নিদ্রায় নিমীলিতনয়ন হইয়া পরস্পর হস্তাবলম্বন
 করিয়া কামবাণে বশীভূত হন । রমণেচ্ছু হইয়া পথে স্থানিত পদগতি দ্বারা কুঞ্জ-
 মধ্যে প্রবেশ করিয়া করিণী ও যুথপতির স্থায় কুঞ্জে ক্রীড়া করেন । মধুপানে
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্থায় সখীগণও তৎপানে মত্ত হইয়া নিদ্রায় আচ্ছন্ননেত্র হইয়া
 পড়েন এবং ঐ ক্রীড়াকুঞ্জের চারিদিকে রিরাজিত বৃক্ষসমূহে লীন হইয়া
 যান । বিভূ শ্রীকৃষ্ণ একই বিগ্রহে পৃথক পৃথক হইয়া যুগলং চারিদিকে
 অবস্থিত প্রিয়াগণের নিকট পুনঃ পুনঃ গমন করেন । গজরাজ যেমন করিণী

পৃথগেকেন বপুয়া কৃষ্ণোহপি যুগপদ্বিভূঃ ।

সর্কালং সন্নিধিং গচ্ছেৎ প্রিয়মাণং পরিতো মুহুঃ ॥৬১॥

রময়িত্বা চ তাঃ সর্কাঃ কন্নিগীগজরাড়িব ।

প্রিয়মা চ তথা তাভিঃ সরোবরমথাত্রজেৎ ॥৬২॥

শ্রীনারদ উবাচ,—

বুন্দে শ্রীনন্দপুত্রস্ত মাধুর্য্যক্রীড়নে কথম্ ।

ঐশ্বর্য্যস্ত প্রকাশোহভূদিতি মে হিদ্ধি সংশয়ম্ ॥৬৩॥

শ্রীবৃন্দোবাচ,—মুনে মাধুর্য্যময্যন্তি লীলাশক্তির্হরেদ্‌ঢ়া ।

তরা পৃথক্কৃতঃ ক্রীড়েদ্ গোপিকাভিঃ সমং हरिঃ ॥৬৪॥

রাধয়া সহ রূপেণ নিজেন রমতে সয়ম্ ।

ইতি মাধুর্য্যালীলায়াঃ শক্তির্নৈশতারা हरেঃ ॥৬৫॥

জলসেকৈর্মিথস্তত্র ক্রীড়িত্বা সগণৌ ততঃ ।

বাসঃশুক্চন্দনৈর্দিব্যভূষণৈরপি ভূষিতৌ ॥৬৬॥

তত্রৈব সরসন্তীয়ে দিব্যরত্নময়ে গৃহে ।

অশ্রীতঃ ফলমূলানি কলিতানি ময়েব হি ॥৬৭॥

লম্বকে রমণ করে সেই প্রকার শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত সখীগণকে রমণ করিয়া অনন্তর তাঁহাদের সহিত শ্রীরাধিকাকে সঙ্গে লইয়া সরোবরে (শ্রীরাধাকুণ্ডে) জলবিহারের জন্ত আগমন করেন ॥৫৮—৬২॥ শ্রীনারদ বলিলেন হে বুন্দে! শ্রীনন্দনন্দন একই বিগ্রহে সমস্ত রমণীকে রমণ করেন ইহা তাঁহার মাধুর্য্য ক্রীড়ায় ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পায় কেন? আমার এইরূপ সংশয় তুমি ছেদন কর। শ্রীবৃন্দা বলিলেন হে মুনে! শ্রীহরির মাধুর্য্যময়ী লীলাশক্তি আছে, ঐ শক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পৃথক্ পৃথক্ হইয়া গোপীকাদের সহিত বিহার করেন, কিন্তু শ্রীরাধা-সহ স্বয়ং নিজরূপেই ক্রীড়া করেন। মাধুর্য্যময়ী লীলাশক্তিই এই কার্য্য ইহা দীপ্ততার নহে জানিবেন ॥৬৩—৬৫॥ সগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পর জল-সেচন লীলায় ঐ সরোবরে (শ্রীরাধাকুণ্ডে) ক্রীড়া করিয়া তখনস্তর বসন, মালা, চন্দন ও দিব্যভূষণে ভূষিত হন। অনন্তর সেই সরোবর তীরে দিব্য-রত্নময় গৃহে কেবল আশা কর্তৃক সম্পাদিত ফলমূল সমূহ ভোজন করেন।

বিমুক্ত বদনং দুগৃতিঃ পশুন্ত্যোহন্তোক্তাননম্ ।
 লীলা ইব লজ্জয়া স্ত্যঃ কণমুচুর্ন কিধানম্ ॥৭৫॥
 কণাদেব ততো বস্ত্রং দূরীকৃত্য তদমৃত্যুঃ ।
 সাধু নিদ্রাং গতৌহসীতি হাসয়ন্ত্যো হসন্তি তম্ ॥৭৬॥
 এবং তৌ বিবিধৈর্হাসৈ রমমাণৌ গর্গৈঃ সহ ।
 অনুভূয় কণং নিদ্রাস্থখং চ মুনিসত্তম ॥৭৭॥
 উপবিশ্চাসনে দিব্যে সগৰ্ণৌ বিস্তৃতে যুগ্মা ।
 পণীকৃত্য মিথো হারচুষাশ্লেষপরিচ্ছদ ন্ ॥৭৮॥
 অক্ষৈর্বিক্রীড়িতঃ প্রেমণা নৰ্ম্মলাপপূরঃসরম্ ।
 পরাজিতৌহপি প্রিয়য়া জিতমিত্যনুভূয়া ॥৭৯॥
 হারাদিগ্রহণে তস্তাঃ প্রবৃত্তস্তাভ্যতে চয়া
 তয়ৈবং তাড়িতঃ কৃষ্ণঃ কর্ণোৎপলসংস্পর্শবৈঃ ॥৮০॥
 বিষম্বদনো ভূত্বা গতস্ত ইব নারদ ।
 জিতৌহস্মি চ স্ময়া দেবি গৃহতাং যৎ পণীকৃতম্ ॥৮১॥

এক অনুমান দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কপট নিদ্রা অবগত হইয়া পরস্পর বদন অব-
 লোকন করেন এবং এককণ কিছু না বলিয়া বদন চালনা করিয়া লজ্জায় যেন
 নিমগ্না হইয়া যান ॥৭৩—৭৫॥ তদনন্তর এককণের পর তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
 অঙ্গ হইতে বস্ত্র দূরীভূত করিয়া বলেন—কৃষ্ণ তুমি “উত্তম নিদ্রা প্রাপ্ত
 হইয়াছ” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে হাসাইতে থাকেন এবং স্বয়ং হাসেন ॥৭৬॥
 হে নারদ ! এই প্রকার গণসহ শ্রীরাধাকৃষ্ণ হাস্যরসে রত হইয়া এককণ নিদ্রাস্থখ
 অনুভব করেন, তারপর বিস্তৃত দিব্য আসনে গণসহ উপবেশন করিয়া হার,
 চূষন, আলিঙ্গন ও পরিচ্ছদকে গণ রাখিয়া পাশাংগার প্রবৃত্ত হন, তাহাতে
 প্রেমে পরিহাসময় আলাপও হয়। খেলায় শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিলেও
 শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু তাহা স্বীকার করেন না। তিনি বিখ্যায় বলেন—“আমি জয়
 করিয়াছি” এই বলিয়া শ্রীরাধার হারাদি গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীরাধা কর্ণোৎপল
 ও লীলাকমল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে মুহু প্রহার করেন। হে নারদ ! শ্রীকৃষ্ণ হত-
 সর্কস্ব ব্যক্তির দ্বায় বিষম্ব বদনে হে দেবি ! তুমি বাহা পণ করিয়াছ

চুখনাদি ময়া বৃত্তমিত্যুক্তা চ তথাচরণা ।

কৌটিল্যং তদ্রবোদ্বিষ্টং শ্রোতুং তদ্ব্যবসায়নং বচঃ ॥৮২॥

ততঃ শারীড়কানাক্ষ শ্রুত্বা বাগাহবং নিঃ ।

নির্গচ্ছতন্ততঃ স্থানাদ্ গন্তকামৌ গৃহং প্রতি ॥৮৩॥

কৃষ্ণঃ কান্তামনুজ্ঞাপ্য গবামভিমুখং ব্রজে ।

স। তু সূর্য্যগৃহং গচ্ছেৎ সখীমণ্ডলসংযুগে ॥৮৪॥

কিয়দদূরং ততো গত্বা পরাবৃত্য হরিঃ পুনঃ ।

বিপ্রবেশং সমাস্থায় যাতি সূর্য্যগৃহং প্রতি ॥৮৫॥

সূর্য্যাক্ষ পূজয়েত্তত্র প্রাণিতন্তং সখীজ্ঞাঃ ।

তদৈব কল্পিতৈর্বেদৈঃ পরিহাস্তাদ্গতিভৈঃ ॥৮৬॥

ততস্তা অপি তং কান্তং পরিজায় বিচক্ষণাঃ ।

আনন্দসাগরে লীনা ন বিজুঃ স্বং ন চাপ্নয়ন্ ॥৮৭॥

বিহারৈর্বিবিধৈরেবং সাক্ষিষামদ্বয়ং যুনে ।

নিজা গৃহং বজ্রযুক্তাঃ স চ কৃষ্ণো গবাং ব্রজেৎ ॥৮৮॥

ইতি মধ্যাহ্নসেবা ।

সেই চুখনাদি আমি দিতেছি তাহা গ্রহণ কর ইহা বয়িয়া শ্রীরাধার ক্রকৌটিল্য দর্শন করিতে এবং তাঁহার ভৎসন বাক্য শ্রবণ করিতে সেই প্রকার আচরণ করেন ॥৭৭—৮২॥ তদনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণ শারীড়বর্ণণের পরস্পর বাগ্‌যুদ্ধ শ্রবণ করিয়া গৃহগমন মানসে সেই স্থান হইতে নির্গত হন । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে জামাইয়া গাভীগণের অভিমুখে গমন করেন শ্রীরাধা কিন্তু সখীগণ সহ সূর্য্যমন্দিরে সূর্য্যপূজা করিতে যান ॥৮৩, ৮৪॥ শ্রীকৃষ্ণ সেই স্থান হইতে কিছুদূর গিয়া পুনঃ প্রত্যাবর্তন করিয়া বিপ্রবেশে সূর্য্যমন্দিরে যান, সখীগণ কর্তৃক প্রাণিত হইয়া সূর্য্য পূজাও করেন । তখন বিপ্রবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসগর্ভ কল্পিত বেদমন্ত্র পাঠ শুনিয়া বিচক্ষণ শ্রীরাধা প্রভৃতি তাঁহাকে অবগত হইয়া আনন্দ সাগরে লীনা হন, তাহাতে তাঁহাদের স্ব-পর পরিচয় থাকে না ॥৮৫—৮৭॥ হে যুনে নারদ ! এই প্রকার সাক্ষি হই যাম কাল বিবিধ বিহার করিয়া শ্রীরাধা সখীসহ গৃহে যান, শ্রীকৃষ্ণও গাভীগণের

অথাপরাহসেবা—

সমুদ্রা তু সখীন্ কৃকো গৃহীত্বা গাঃ সমন্ততঃ ।

আগচ্ছতি ব্রজং কর্ণমু ভ্রামমুরলীরবেঃ ॥৮৮॥

ততো নন্দাদয়ঃ সর্কো ব্রজা বেগুরবং হরেঃ ।

গোধূলিপটজৈর্ব্যাগুং দৃষ্ট্বা চাপি নভঃস্থলম্ ॥৮৯॥

বিসৃজ্য সর্ককক্ষ্মীনি জিয়ো বানাদরোহপি চ ।

কৃষ্ণস্তাভিমুখং যাস্তি তদর্শনসমুৎস্রুকাঃ ॥৯০॥

ব্রাহ্মিকাপি সমাগত্য গৃহং স্নাত্বা বিভূষিতা ।

সংপাচ্য কান্তভোগার্থং দ্রব্যানি বিবিধানি চ ।

সখীসংদযুক্তা শাস্তি কান্তং দ্রষ্টুং সমুৎস্রুকাঃ ॥৯১॥

রাজমার্গে ব্রজদ্বারি যত্র সর্কো ব্রজোকসঃ ।

কৃষ্ণোহপ্যেতান্ সমাগম্য যথাবদনুপূর্কশঃ ॥৯২॥

দর্শনৈঃ স্পর্শনৈর্বাপি স্থিতপূর্কবালোকনৈঃ ।

গোপবৃন্দানমস্বারৈঃ কারিকৈর্বাচিকৈরপি ॥৯৩॥

অভিমুখে গমন করেন ॥৮৮॥ ইতি অপরাসেবা । অনন্তর অপরাহু সেবা
বর্ণা—অপরাহে শ্রীকৃষ্ণ সখাগণের সহিত মিলিত হন এবং তাঁহাদিগকে সঙ্গে
করিয়া উত্তান মুরলীরবে গাত্তিদিগকে সর্কতোভাবে আকর্ষণ করত ব্রজে
আগমন করেন ॥৮৯॥ আগমন কালে শ্রীকৃষ্ণের বেগুরব শ্রবণ করিয়া এবং
গোধূলি সমুহে ব্যাগু আকাশস্থল দেখিয়া শ্রীনন্দ প্রভৃতি গোপগণ ও জ্যৈষ্ঠ
বালকাদি সকলেই সর্ককক্ষ্মী বিনসর্জন দিয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনে সমুৎকণ্ঠিত হইয়া
তদভিমুখে গমন করেন ॥৯০—৯১॥ শ্রীরাধাও গৃহে আসিয়া স্নান করেন
এবং বিভূষিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণভোগের জন্য বিবিধ ভোজ্যদ্রব্য সম্যক প্রকারে
পাক করিয়া সখীসংঘে মিলিত হন । শ্রীরাধা প্রভৃতি কান্তাগণ কান্তদর্শনার্থ
সমুৎকণ্ঠিত হইয়া যে স্থলে সমস্ত ব্রজবাসীরা আছেন সেই রাজমার্গে ব্রজদ্বারে
উপস্থিত হন । শ্রীকৃষ্ণও সমাগত ব্যক্তিগণের প্রতি যথাক্রমে দর্শন, স্পর্শন ও
ও স্থিত পূর্ক অবলোকন দ্বারা সমাগমন করেন । হে নারদ ! কারিক ও
বাচিক নমস্কার দ্বারা গোপবৃন্দদিগকে, শাষ্টাঙ্গ প্রণাম দ্বারা পিতা, মাতা ও

মাষ্টাঙ্গপাঠে: পিতরৌ যৌহিণীমপি নারদ ।
 নেত্রান্তস্থচিতেনৈব বিনয়েন শ্রিয়াত্তথা ॥১৫॥
 এবং তৈশ্চ যথাযোগ্যং ব্রধোকোভি: প্রপূজিত: ।
 গবালয়ং তথা গাশ্চ সংপ্রবেশ্য সমন্তত: ॥১৬॥
 পিতৃত্যামথিতো যাতি ভ্রাতা সহ নিজানয়ম্ ।
 স্নাত্বা পিত্বা তথা কিঞ্চিদ্ধুক্তা মাত্ৰাহুমোদিত: ।
 গবালয়ং পুনর্বাতি দোঙ্কু কামৌ গবাং পয়: ॥১৭॥

ইত্যপরাক্ষসেবা ।

অথ সায়ং সেবা—

তাশ্চ হৃদ্ধ্বা যৌহিষ্যা পায়য়িত্বা চ কাশ্চন ।
 পিত্রা সার্কং গৃহং যাতি পয়োভারিশতাংগ: ॥১৮॥
 তত্রাপি মাতৃবৃন্দৈশ্চ তৎপুত্রৈশ্চ বলেন চ ।
 সংভুক্তে বিবিধানানি চর্য্যচুচ্যাদিকানি চ ॥১৯॥

ইতি সায়ংসেবা ।

যৌহিণীকে সম্মান দান করেন নেত্রপ্রান্তে স্থচিত বিনয় দ্বারা প্রিয়াগণকেও
 আদর জ্ঞাপন করেন ॥১২—১৫॥ এই প্রকার সেই সকল ব্রহ্মবাসী
 জন কর্তৃকও শ্রীকৃষ্ণ যথাযোগ্য আদৃত হন । তারপর তিনি গোশালায় গাভী
 দ্বিগকে সর্ব্বতোভাবে প্রবেশ করাইয়া পিতা ও মাতার অনুরোধে শ্রীবলরাম
 সহ নিজালয়ে গমন করেন । তথায় স্নান, পান ও কিঞ্চিৎ ভোজন করিয়া
 জননীকর্তৃক অনুরোধিত হইয়া গোদোহন মানসে পুনরায় গোশালায় গমন
 করেন ॥১৬—১৭॥ ইতি অপরাহ্নসেবা । অনন্তর সায়ংসেবা বধা—শ্রীকৃষ্ণ
 সেই সকল গাভীদ্বিগকে দোহন করিয়া এবং অল্প দ্বারা দোহন করাইয়া
 কতিপয় গাভীকে জলপানও করাইয়া পিতার সহিত গৃহে গমন করেন, গৃহে
 আগমনকালে তাঁহার পশ্চাৎ শত শত হৃদ্ধ্বারবাহীরা থাকেন ॥১৮॥ শ্রীকৃষ্ণ
 গৃহে আসিয়া মাতৃবৃন্দ, তাঁহাদের পুত্রবৃন্দ ও শ্রীবলদেবসহ চর্য্য চুচ্যাদি বিবিধ
 অন্ন ভোজন করেন ॥১৯॥ ইতি সায়ং সেবা । অনন্তর প্রদোষসেবা বধা—
 শ্রীবলদেব প্রার্থনার পূর্বেই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের ভোজন সময়ে সমীচারা

অথ প্রদোষসেবা—

তন্মাতৃঃ প্রার্থনাং পূর্বং রাধয়াপি তদৈব হি ।
 প্রস্থাপ্যন্তে সখীদ্বারা পকানানি তদায়ম্ম ॥১০০॥
 স্নাঘরং শচ হরিতানি ভূক্কা পিত্রাদিতঃ সহ ।
 সভাগৃহং ব্রজেতৈশ্চ জুষ্টং বন্ধিজনাদিতঃ ॥১০১॥
 পকানানি গৃহীতা বাঃ সখ্যস্তত্র সমাগতঃ ।
 বহুমি চ পুনস্তানি প্রদত্তানি যশোদরা ॥১০২॥
 সখ্যা তত্র তয়া দত্তং কৃষ্ণোচ্ছিষ্টং তথা রহঃ ।
 সর্বং তাভিঃ সমানীয় রাধিকায়ৈ নিবেদ্যতে ॥১০৩॥
 সাপি ভূক্কা সখীবর্গযুতা তদনুপূর্বকঃ ।
 সখীভির্ষণ্ডিতা তিষ্ঠেদভিসর্জুং মূদারিতা ॥১০৪॥
 প্রস্থাপ্যতেহনয়া কাচিদিত এব ততঃ সখী ।
 তয়াভিসারিতা সাহথ যমুনায়ঃ সমীপতঃ ॥১০৫॥
 কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জেষ্মিন্ দিব্যরত্নময়ে গৃহে ।
 শিতকৃকনিশাবোগ্যবেশা যাতি সখীযুতা ॥১০৬॥

পকায় সমূহ শ্রীকৃষ্ণালয়ে প্রেরণ করেন । শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল পদার্থকে প্রার্থনা করিতে করিতে ভোজন করেন ও তাঁহাদের সহিত সভাগৃহে গমন করিলে বন্ধীজনগণ তাঁহার সেবা করেন ॥১০০—১॥ শ্রীরাধার যে সখীরা পকায় গিয়া নন্দালয়ে সমাগত হন, তাঁহাদের হাতেই শ্রীরাধা প্রভৃতির অহা শ্রীখশোদা বহু পকায় দান করেন । কোন সখী (অর্থাৎ ধনিষ্ঠা) গোপন ভাবে শ্রীকৃষ্ণের অপরাধিত তাঁহাদের হাতে দেন তাঁহারা তাহা আনিয়া শ্রীরাধিকাকে নিবেদন করেন । শ্রীরাধাও সখীবর্গসহ সেই সকল অন্ন ক্রমপূর্বক ভোজন করেন, ভোজনান্তে আনন্দ সহকারে অভিসার করিতে সমুদ্রত হইলে সখীগণ তাঁহাকে বিভূষিত করেন ॥১০০—৪॥ তিনি শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কত দিতে কোন এক সখীকে নন্দালয়ে প্রেরণ করেন, উক্ত সখী শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কত হান জানাইয়া শ্রীরাধাকে শ্রীযমুনার সমীপে অভিসার করান । শ্রীরাধা শুরকৃক নিশাবোগ্যবেশ ধারণ করিয়া সখীসহ এই (অর্থাৎ শ্রীযুনা-

কুষোহপি বিবিধং তত্র দৃষ্ট্বা কৌতুহলং ততঃ ।

কবিতানি মনোজ্ঞানি—শ্রদ্ধা চ গীতকান্তাপি ॥১০৭॥

ধনধাত্তাদিভিত্তাংশ্চ শ্রীগয়িত্তা বিধানতঃ

অমৈরাকারিতো মাত্ৰা যাতি শয্যানিকেতনম্ ॥১০৮॥

মাতরি প্রস্থিতায়াস্ত ভোজয়িত্তা ততো গৃহাৎ ।

সঙ্কেতকং কান্তয়াত্র সমাগচ্ছন্নলিকিতঃ ॥১০৯॥

ইতি প্রদোষসেবা ।

অথ রাত্রিসেবা—

মিলিত্বা তাবুভাবত্র ক্রীড়তো বনরাজিষু ।

বিহারৈর্বিবিধৈহাস্তলাস্তগীতপূরঃসরৈঃ ॥১১০॥

সাদ্ধিয়ামদয়ং নীত্বা রাত্রেবৈবং বিহারতঃ ।

স্বয়মুপস্থ বিশতঃ কুঞ্জং পঞ্চযাভিন্নলক্ষিতৈঃ ॥১১১॥

নিবৃন্তকুন্তমৈঃ কুণ্ডে কেলিতল্পে মনোরমৈঃ ।

সুপ্তাবতিষ্ঠতাং তত্র সেব্যমানৌ প্রিয়ানিহিতঃ ॥১১২॥

ইতি রাত্রিসেবা ।

বনে) কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে দিব্যরত্নময় গৃহে আগমন করেন ॥১০৫—৬॥ শ্রীকৃষ্ণ ও সভাগৃহে বিবিধ কৌতুহল দেখিয়া এবং মনোজ্ঞ বস্তু ও গীত শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে যথাবিধানে ধনধাত্তাদিদ্বারা আপ্যায়িত করিয়া মাতা কর্তৃক জন দ্বারা আহূত হইয়া শয়নগৃহে আগমন করেন । মাতা তাঁহাকে ভোজন করাইয়া প্রস্থান করিলে সেই গৃহ হইতে অলক্ষিত ভাবে শ্রীরাধার সঙ্কেতস্থানে আগমন করেন ॥১০৭—১১॥ ইতি প্রদোষসেবা । অনন্তর রাত্রিসেবা যথা— শ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলিত হইয়া বনরাজিতে হাস্য, নৃত্য ও গান পূর্বক বিবিধ বিহারে ক্রীড়া করেন । এইরূপ বিহার বশতঃ রাত্রির সাদ্ধিয়র বাম অতীত হইলে তাঁহারা শয়ন ইচ্ছায় পাঁচ বা ছয় জন সমীপে অলক্ষিত ভাবে কুঞ্জে প্রবেশ করেন । প্রিয় সমাগণ কর্তৃক বৃন্তরহিত কুংসগাশিতে রচিত কেলিতলে তাঁহাদের কর্তৃক সেব্যমান হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ শয়ন করেন । ইতি রাত্রিসেবা ॥১১০—১২॥ শ্রীবৃন্দাশ্রমীর নিকট শ্রীনারদ এইরূপ লীলা শ্রবণ করিয়া

ত্ৰীনাদ উবাচ,—

শ্ৰোতুমিচ্ছামি ভো দেব ব্ৰহ্মৰাজসুতৰং ৫

বৃন্দাবনে রসং দিব্যং রাধৈকান্তিকং সঃ ॥১১৩॥

ত্ৰীসদাশিব উবাচ,—

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি রাধাকৃষ্ণরসং শুচিম্ ।

সুগোপ্যং পরমোদারং ন বক্তব্যং হি কত্ৰচিৎ ॥১১৪॥

ঐকান্তিকরসাবাদং কৰ্ত্ত্বং বৃন্দাবনে যুনে

ব্ৰহ্মৰাজকুমারঞ্চ বহুকালমভাবয়ম্ ॥১১৫॥

ময়ি প্রসন্নঃ ত্ৰীকৃষ্ণো মন্ত্ৰব্গমমুত্তমম্ ।

যুগলাখ্যং দদৌ মহ্যং স্বীয়োজ্জলরসঃপুত্ৰম্ ॥১১৬॥

সমব্রবীতদা কৃষ্ণঃ স্বশিষ্যং মাং স্বকং রম্যম্ ।

ব্রবীমি ত্বাং শৃণুত্বাৎ ব্রহ্মাদীনামগোচরম্ ॥১১৭॥

ব্ৰহ্মৰাজসুতো বৃন্দাবনে পূৰ্ণতমো বসনম্ ।

সম্পূৰ্ণবোড়শকলো বিহারং কুরুতে সদা ॥১১৮॥

বাসুদেবঃ পূৰ্ণতরো মথুরায়াং বসন পুৰি ।

ত্ৰীসদাশিবেৰ নিকট আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কৰেন হে দেব ! ত্ৰীবৃন্দাবনে ত্ৰীরাধাসহ ত্ৰীকৃষ্ণেৰ ঐকান্তিক দিব্য রস শ্ৰবণ বাঞ্ছিতে ইচ্ছা কৰিতেছি । ত্ৰীসদাশিব বলিলেন হে নারদ ত্ৰীরাধাকৃষ্ণেৰ উজ্জল রস পরমোদার ও সুগোপ্য কিন্তু ইহা বলিব । তুমি কাহারও নিকট ইহা প্রকাশ কৰিবে না । হে যুনে ! ত্ৰীবৃন্দাবনে ঐকান্তিক রস আশ্বাদন কৰিতে আমি ত্ৰীনন্দনন্দনকে বহুকাল ব্যাপিয়া ভাবনা কৰিলাম । ত্ৰীকৃষ্ণ আমাৰ প্ৰাতি প্রসন্ন হইয়া নিজেৰ উজ্জল রসাপ্ত যুগলাখ্য মন্ত্ৰদ্বয় আমাকে দান কৰিছেন । আমি ত্ৰীকৃষ্ণেৰ শিষ্য হইলাম, তখন তিনি আমাকে স্বীয় রস বলিলেন । হে আত্ম ! ব্ৰহ্মদিগ অগোচৰ সেই রস ভোমাকে বলিতেছি শ্ৰবণ কৰ—ত্ৰীবৃন্দাবনে সদা ক্ৰীড়া পৰায়ণ পূৰ্ণতম ত্ৰীনন্দনন্দনই সম্পূৰ্ণ বোড়শকলাযুক্ত হইয়া বাস কৰেন । ত্ৰীমথুরাপুৰে পঞ্চদশকলাযুক্ত হইয়া পূৰ্ণতরুপে ত্ৰীবাগদেব সৰ্বদা ক্ৰীড়াসহ বাস কৰেন । ত্ৰীদ্বারকায় চতুৰ্দশকলাযুক্ত হইয়া পূৰ্ণৰূপে ত্ৰীদ্বারকাধিপতি

কলাতিঃ পঞ্চদশভিযুক্তঃ ক্রীড়তি সর্বদা ॥১১৯॥

দ্বারকাধিপতিদ্বারবত্যাং পূর্ণবর্ণে বশ্নু।

চতুর্দশকলাযুক্তো বিহরতোব সর্বদা ॥১২০॥

একমা কলয়া দ্বাত্যাং মথুরাদ্বারকাধিপো।

বৃন্দাবনপতে রূপো পূর্ণো স্ত্রে স্ত্রে পূর্ণরসে ॥১২১॥

মথুরানামো বৃন্দাবনাধিপাপেক্ষা স্বরূপেণ সীময়া চ একমা কলয়া উনঃ।
মথুরালীলারং মথুরায়াঞ্চ সম্পূর্ণবোড়শকলঃ। তথা দ্বারকানামো বৃন্দাবনাধি-
পাপেক্ষা স্বরূপেণ লীলয়া চ। দ্বাত্যাং কলাভ্যামুনঃ। দ্বারকারং দ্বারকা-
লীলয়াঞ্চ পূর্ণবোড়শকলঃ।

শ্রীভূলীলা যোগমায়া চিত্ত্যাচিন্ত্যা ভবৈব চ।

মোহিনী কৌশলীত্যেষ্ঠৌ বহিরঙ্গাশ্চ শক্তয়ঃ ॥১২২॥

লীলা প্রেমস্বরূপা চ স্থাপত্যাকর্ষণী তথা

সংযোগিনী বিরোগিনীহ্লাদিনীত্যন্তরঙ্গিকা ॥১২৩॥

ব্রজে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রেণ সন্তি বোড়শশক্তয়ঃ।

পোষিকা মধুরশ্চৈব তন্ত্ৰতা বৈ সনাতন্যঃ ॥১২৪॥

সর্বদা বিহার শঙ্করে বাস করেন ॥১১৭-১২০॥ একমা ইত্যাদি ১২১
শ্লোকের অর্থ—শ্রীবৃন্দাবনাধিপাপেক্ষা শ্রীমথুরানাম স্বরূপে এবং লীলায় এক-
কলয়া ন্যূন। তিনি কিন্তু মথুরায় মথুরালীলার সম্পূর্ণ বোড়শকলাযুক্ত। সেই
প্রকার শ্রীবৃন্দাবননামাপেক্ষা শ্রীদ্বারকানাথ স্বরূপে ও লীলায় দুই কলয়া ন্যূন।
তিনি কিন্তু দ্বারকার দ্বারকালীলার সম্পূর্ণ বোড়শকলাযুক্ত বৃত্তিতে হইবে।

শ্রী, ভূ, লীলা, যোগমায়া, চিত্ত্যা, অচিন্ত্যা, মোহিনী ও কৌশলী এই
অষ্টশক্তিই বহিরঙ্গা শক্তি। লীলা (মাধুর্য্যময়ী লীলাশক্তি), প্রেম, স্বরূপা,
স্থাপনী, আকর্ষণী, সংযোগিনী, বিরোগিনী ও হ্লাদিনী এই অষ্টশক্তিই
অন্তরঙ্গা। ব্রজে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের এই সনাতন বোড়শশক্তি আছেন, ইহার।
মধুর রসের পোষিকা ॥১২১-২৪॥ হ্লাদিনী নামক যে মহাশক্তি আছেন,
তিনি সর্বশক্তি বরীয়নী। তাঁহারই সারভাবরূপা শ্রীরাধা! হে মুনৈ!
শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে সময়ে ক্রীড়া হয় ঐ সময়ে শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণী

হ্লাদিনী বা মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিবরীহনী ।

তৎসারভাবরূপা শ্রীরাধিকা পরিকীর্তিতা ॥১২৫॥

তয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রা ক্রীড়ায়ঃ সময়ে যুনে ।

তদাবিষ্টং বাসুদেবং সহকীর্তিনায়কম্ ॥১২৬॥

অন্তরীক্ষ্যগতং কুর্ধ্যাচ্ছক্তিরাকর্ষণী হরেঃ ।

ক্রীড়াশ্চে স্থাপয়েত্তত্ত্ব স্থাপনী কৃষ্ণদেহতঃ ॥১২৭॥

সম্পূর্ণযোড়শকলঃ কেবলো নন্দনন্দনঃ ।

বিক্রীড়ন্ রাধয়া সাক্ষং লভতে পরমং সুখম্ ॥১২৮॥

শ্রীনারদ উবাচ,—

গতে মধুপুরীং কৃষ্ণে বিপ্রলম্বরসঃ কথম্ ।

বাসুদেবে রাধিকায়ঃ সংশয়ং ছিদ্ধি মে প্রভো ॥১২৯॥

শ্রীসদাশিব উবাচ,—

শক্তিঃ সংযোগিনী কামা বামা শক্তিবিয়োগিনী ।

হ্লাদিনী কীর্তিদাপুত্রী চৈবং রাধাত্রয়ং ব্রজে ॥১৩০॥

নামক শক্তি তদাবিষ্ট (* শ্রীকৃষ্ণদেহে আবিষ্ট) ক্ষীরাদিক্ষায়ী সহ বাসুদেবকে (বাসুদেব নন্দনকে) শ্রীকৃষ্ণদেহে হইতে আকর্ষণ করিয়া আকাশে লইয়া বান, কেবল শ্রীকৃষ্ণের সহিতই শ্রীরাধার লীলা হয় । ঐ রাধাসহ ক্রীড়ার অন্তে স্থাপনী নামক শক্তি (শ্রীকৃষ্ণশক্তি) আকাশ হইতে ক্ষীরাকিনায়কসহ বাসুদেবকে আনয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণদেহেই স্থাপন করেন । সম্পূর্ণ যোড়শকলাযুক্ত কেবল নন্দনন্দনই শ্রীরাধার সহিত ক্রীড়া করিয়া পরম সুখলাভ করেন ॥১২৫—২৮॥

শ্রীনারদ বলিলেন হে প্রভো! শ্রীকৃষ্ণ মধুপুরী গমন করিলে শ্রীরাধার বাসুদেবের প্রতি বিপ্রলম্ব (বিরোগ) রস কেমন করিয়া গম্বত হয় অর্থাৎ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণেই নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াছেন, বাসুদেবাবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণে তাঁহার নিষ্ঠা নাই, বাসুদেবাবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণই মধুরা বান, তাঁহাতে শ্রীরাধার বিপ্রলম্ব রস কি প্রকার উদয় হইতে পারে ? এই সংশয় ছেদন করুন । শ্রীসদাশিব বলিলেন

* “ক্ষীরাদিক্ষায়িবদ্রূপং” ইত্যাদি ও “প্রাবিশদ্ বাসুদেবন্ত” ইত্যাদি শ্লোকা-বলী প্রমাণ । (শ্রীলব্ধাগবতানুতে কৃষ্ণায়ত) ।

মম প্রাণেশ্বরঃ কৃষ্ণস্ত্যক্তা বৃন্দাবনং কচিৎ ।

কদাচিন্নৈব যাতীতি জানীতে কীর্তিদাস্ততা ॥১৩১॥

কামাবাঘে ন জানীত ইতি চ ব্রহ্মনন্দন ।

রাসারম্ভ ইবাস্তদ্ধিং গতবারন্দনন্দনঃ ॥১৩২॥

মথুরাং মথুরানাথো বাসুদেবো অগাম হ ।

অন্তর্হিতে নন্দস্থতে ত্রীমদবৃন্দাবনে যুনে ॥১৩৩॥

প্রবাসাখ্যং রসং লেভে রাধা বৈ কীর্তিদাস্ততা ।

ততো বদন্তি মুনয়ঃ প্রবাসং সঙ্গবিচ্যুতিম্ ॥১৩৪॥

মম জীবননেতা চ ত্যক্তা মাং মথুরাং গতঃ ।

ইতি বিহ্বলিতা বামা রাধা য়া বিরহাদভূৎ ॥১৩৫॥

যমুনায়াং নিমগ্না সা প্রকাশং গোকুলস্থ চ ।

—কামা (সংযোগিনী শক্তি, বামা (বিরোগিনী শক্তি) ও কীর্তিদাপুত্রী (হ্লাদিনী) এই রাধাত্রয়ই ব্রজে বিরাজমান করেন। (কীর্তিদাস্ততা ত্রীরাধারই প্রকাশ বিশেষ কামা ও বামা বৃত্তিতে হইবে) ॥১২৯—৩০॥ আমার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোন স্থানে কোন সময়েও যান না, কীর্তিদাস্ততা এই প্রকার জানেন কিন্তু কামা ও বামা ইহা জানেন না। হে ব্রহ্মনন্দন! রাসারম্ভে অন্তর্দ্বানের দ্বার ত্রীনন্দনন্দন ত্রীবৃন্দাবনেই অন্তর্দ্বান করেন। মথুরানাথ বাসুদেব মথুরার গমন করেন, * হে যুনে! ত্রীনন্দনন্দন ত্রীমদবৃন্দাবনে অন্তর্দ্বান করিলে কীর্তিদাস্ততা শ্রীরাধা প্রবাস নামক বিপ্রলভ রস প্রাপ্ত হন। এই কারণে মুনীগণ সঙ্গবিচ্যুতিকে প্রবাস বলিয়া থাকেন ॥৩১—৩৪॥ আমার জীবন নায়ক আমাকে ত্যাগ করিয়া মথুরা গমন করিলেন, এই মনে করিয়া বামা রাধা শ্রীকৃষ্ণবিরহবশতঃ বিহ্বলিতা হইয়া শ্রীযমুনায়াং নিমগ্না হন।

* কৃষ্ণকে বাহির না করিহ ব্রজ হৈতে। ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যায় কাঁহাতে ॥ চৈঃ চৈঃ ॥ শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমদ্রূপপ্রভুর এই প্রকার আদেশ আছে, এবং শ্রীলবুতাগবতামৃত শ্রীকৃষ্ণামৃতে “কেচিদ ভাগবতাঃ প্রাহুর্বেদমত্র পুরাতনঃ। ইত্যাদি কারিকা এবং প্রমাণে ইহা মতান্তর রূপে স্বীকৃত হইয়াছে।

গৌলকং প্রাপ্য তত্রাত্ৰ সংযোগরসপেশনা ॥১৩৬॥

কামা রাধা চ মথুরাবিরহেণ নিপীড়িতা ।

কুরুক্ষেত্রং গতা তীর্থযাত্রাপরমলালসা ॥১৩৭॥

নন্দনন্দনভাবজ্ঞ উদ্ধবো ব্রজমাগতঃ ।

সান্ত্বয়িষ্যন্ কীর্তিদারাঃ সূতাং মাসদ্বয়ে গতে ॥১৩৮॥

রাধামাসাদয়ামাস শ্রীমদ্ভাগবতার্থকম্ ।

কথারাং ভাগবতাস্তু স্মারাতারাং মুনিপুঞ্জব ॥১৩৯॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনঃ শ্রীমাংস্তদা প্রত্যক্ষতাং গতঃ ॥ইতি॥১৪০॥

অতএব পাদোত্তরথগোক্তং দ্বারকাধিপতের্বৃন্দাবনং প্রতিগমনং ক্ষীরা-
কিশায়াবিষ্টতাং ক্ষীরাকিশায়িনো দ্রোণাদীনাং লব্ধবরত্যাং, তেবাং পুনঃ স্ব-
স্থানপ্রাপ্যার্থমেবেত্যবগন্তব্যম্ । শ্রীমদ্ভাগবতবাক্যানামেবং বিচারোহব-
গন্তব্যঃ পদোত্তরথগে তু “কালিন্দীপুঞ্জিনে রম্যে” ইত্যত্র শ্রীদ্বারকানাথস্য
শ্রীনন্দনন্দনমধুরলীলাসংদর্শনে সৌকর্য্যত্বাদ্ বোধ্যমানৈরন্যেত্যা শ্রীবৃন্দাবনে
মাসদ্বয়মুবােসেত্যভিপ্রায়ো জ্ঞেয়ঃ । তদ্ যথা শ্রীললিতমাধবে (৮।৩৪)—
“অপরিকলিতপূর্বঃ” ইত্যাদি ।

ইতি তে সৰ্ব্বমাখ্যাতে নৈতিকং চরিতং হরেঃ ।

পাপিনোহপি বিশ্বচ্যুন্তে স্রবণাদ্ যস্য নারদ ॥১৪১॥

তদনন্তর তিনি গোকুলের প্রকাশ বিশেষ গৌলক প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণহ
সংযোগ রস লাভ করেন । কামা রাধা কিন্তু মথুরা বিরহে নিপীড়িতা হইয়া
শ্রীকৃষ্ণদর্শন করিতে পরমলালসায় তীর্থযাত্রাছিলে কুরুক্ষেত্র গমন করেন ॥১৩৫
—৩৭॥ কীর্তিদাসুতা শ্রীরাধাকে সান্ত্বনা দিতে শ্রীউদ্ধব ব্রজে আগমন
করিয়া দুই মাস বাবৎ শ্রীরাধাকে শ্রীমদ্ভাগবতার্থ আশ্বাদন করান । -হে
মুনিশ্রেষ্ঠ ! ঐ ভাগবতী কথা প্রবর্তিত হইলে তৎকালে শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন
শ্রীকৃষ্ণই প্রত্যক্ষে আগমন করেন ॥১৩৮—৪০॥

এই বিষয়ে গ্রন্থকার বলেন—অতএব পদ্যপূরণের উত্তরথগোক্ত প্রমাণ
বাক্যও সঙ্গত হয়—শ্রীদ্বারকানাথদেহে ক্ষীরাকিশায়ী শ্রীবিষ্ণু অবতারকাল
হইতে আবিষ্ট আছেন বলিয়া শ্রীদ্বারকানাথ শ্রীবৃন্দাবনে প্রত্যাগমন

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরৌপ্যকালীয়সেবাস্তরংগপদ্ধতিঃ সমাপ্তা।

অষ্টকালোক্তশ্রবানন্তরং সাধকঃ ক্রম্যৎ ।

দ্বাত্রিংশদক্ষরমুখ্যান্ অপেন্দ্রানতদ্রিতঃ ॥১৪২॥

মহামন্ত্রং অপেদাদৌ দশার্গং তদন্তরম্ ।

ততঃ শ্রীরাধিকামন্ত্রং গায়ত্রীং কামকীং তথা ॥১৪৩॥

ততো যুগলমন্ত্রঞ্চ অপেদ্ রাসস্থলীপ্রদম্ ।

ততোহষ্টানাং সর্বীনাঞ্চ অপেন্দ্রান্ দথাক্রমম্ ।

ততঃ বগ্নজরীণাঞ্চ স্ব-স্বমন্ত্রান্ ক্রমাজ্জপেৎ ॥১৪৪॥

করেন, কারণ ক্ষীরাকিশায়ী বিষ্ণু হইতে দ্রোণ প্রভৃতি বর প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা শ্রীমদ প্রভৃতির দেহে প্রবেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রকট লীলাস্বাদন করিতে ছিলেন। তাঁহাদিগকে পুনরায় স্ব-স্থান (দেব-লোক) প্রাপ্ত করাইবার জন্যই বৃষ্টিতে হইবে। শ্রীমদ্রাগবতবাক্য সমুহেরও (ব্রহ্মে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যস্থিতি প্রতিপাদক বাক্যাবলীরও) এই প্রকার বিচার আছে বৃষ্টিতে হইবে। পান্দ্রোত্তর খণ্ডে কিন্তু “কালিন্দীপুলিনে যযো” ইত্যাদি বাক্যের অতিপ্রায়—শ্রীমদনন্দনের মধুর লীলাদর্শন করিতে উৎকণ্ঠা সহকারে শ্রীদ্বারকানাথ ব্যোমবান দ্বারা শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিয়া মাসহর বাস করিয়াছিলেন বৃষ্টিতে হইবে। ইহা শ্রীললিত মাধব নাটকে (৮৩৪) “অপরিকলিতপূর্বঃ” ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত আছে। হে নারদ! তোমার নিকট শ্রীকৃষ্ণের নৈতিক (প্রাত্যহিক) চরিত সকল বলিলাম। যে চরিতাবলীর স্মরণে পাপীসকলও বিমুক্ত হইয়া যায় ॥১৪১॥ ইতি অষ্টকালীয় সেবাস্তরংগপদ্ধতি সমাপ্ত।

সাধক এই অষ্টকালোক্ত পরিচর্যান্তর দ্বাত্রিংশৎ অক্ষর মুখ্য মন্ত্র সমূহ নিরলস হইয়া ক্রমপূর্বক জপ করিবেন, প্রথমে মহামন্ত্র, তদনন্তর দশাক্ষর, তার পর শ্রীরাধিকার মন্ত্র ও প্রেমবাঙ্গী গায়ত্রী জপ করিবেন। তারপর রাসস্থলীপ্রদ যুগলমন্ত্র, তারপর ক্রমপূর্বক অষ্টসখীর মন্ত্র ও ছয় মঞ্জরী (উপলক্ষণে) শ্রীমঞ্জুলানী ও কন্তুরীমঞ্জরীর স্ব-স্ব মন্ত্র জপ

গোপীভাবাদীকরণকলং যথা (আদিপুরাণে)—

গোপীভাবেন যে ভক্তা যাম্বেব পর্য্যাপস্নাত ।

তেষু ভাবিষ তুষ্টিহস্মি সত্যং সত্যং ধনং ॥১৪৫॥

বেশভূবাবরোরূপৈর্গোপিকাভাবমাস্রিতাঃ ।

ভাবুকীরাশ্চ ভক্তাবং যান্তি পাদরম্যোচ্চনাং ॥১৪৬॥

যথা একাশ্বর (একাত্ম) পুরাণে—

অহো ভজনমাহাশ্রয় বৃন্দাবনপতেইদেঃ ।

পুমান্ যোষিদ্ ভবেদ্ যত্র যোষিদাত্মসংগানিকা ॥১৪৭॥

পাণ্ডে চ (উত্তরখণ্ডে)—

পুরা মহর্ষয়ঃ পূর্বে দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ ।

রাযং দৃষ্ট্বা হরিং তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্ ॥১৪৮॥

করিবেন ॥১৪২—৪৪॥ গোপীভাব অদীকারের ফল শাস্ত্র প্রমাণে কথিত হইতেছে—যথা আদি পুরাণে শ্রীকৃষ্ণোক্তি—হে ধনধার ! যে ভক্তগণ গোপীগণের ভাবে আমার পর্য্যাপসনা করে, গোপীবৎ তাহাদের প্রতি আমি তুষ্ট হই ইহা সত্য সত্যই। গোপীগণের পদধূনির অর্চনা বশতঃ তত্তাব সম্বন্ধীয় ব্যক্তিগণ বেশ, ভূষা, বয়স ও রূপে গোপীভাবাশ্রিত হইয়া ঐ গোপীপ্রেম প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥১৪৫—৪৬॥ যথা একাত্ম পুরাণে—বৃন্দাবনেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের ভজনমাহাশ্রয় বড়ই আশ্চর্য্য ; কারণ যে ভজনে প্রবৃত্ত ব্যক্তি বৃন্দাবন যোষিৎ পুমান্ (গোপীসমান) যোষিৎ দেহ পাইয়া থাকেন ১৪৭॥ পদ্মপুরাণেও উক্ত আছে—শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাবের পূর্বে দণ্ডকারণ্যবাসী মহর্ষি সকল গোপালোপাসক হইলেও অভীষ্ট সিদ্ধি করিতে অসমর্থ হইলেন। বহুদিনের পর শ্রীরামচন্দ্রের সৌন্দর্য্য দর্শনে সুন্দর বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের রতি বা ভাব উদয় হইয়াছিল এবং তাঁহারা সাধনে প্রযুক্ত হইয়া ভাব প্রাপ্তি করত ব্রজে গোপীদেহে জন্মগ্রহণ করিয়াও তাদৃশ প্রেমে ঐক্যককে পাইয়া ভাবার্ণব হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। বৃহদ্ব্যাস পুরাণেও কথ আছে—পূর্বকালে ঋতিগণও গোপীভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া গোপীদেহে জন্মলাভ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দী প্রভুপাদও বলেন—যে নরোত্তম কেবল

তে সৰ্ব্বৈ জীৱমাগৰাঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে ।

হৰিং সংপ্রাপ্য কাৰ্ঘ্যেন ততো যুক্তা ভৰ্ণনাৎ ॥ ১৪৯ ॥

বৃহদামনসিকাস্ত্ৰ শ্ৰুতয়োহপি যথা গুরা

গোপীভাৰেন সংসেব্য সমুদ্ভূতা হি গোকুলে ॥ ১৫০ ॥

যত্নকং ত্ৰীৰূপগোষামিচয়ণৈঃ—

হৰিং সুরাগমার্গেণ লেবতে বো নরোত্তমঃ ।

কেবলেনৈব স তদা গোপিকাস্বমিয়াদ্ ব্ৰজে ॥ ১৫১ ॥

ভক্তিতত্ত্বকৌমুদ্যাম্—

একস্মিন্ বাসনাদেহে যদি চাত্তন্ত্ৰ ভাবনা ।

তৰ্হি তৎ সাম্যমেব স্ম্যৎ যথা বৈ ভৱতে নৃপে ॥ ১৫২ ॥

অষ্টকালসেবাকলম্, যথা সনৎকুমারসংহিতায়াম্—

শ্ৰীনাৰদ উবাচ,—

ধনোহস্ম্যত্নগৃহীতোহস্মি ত্বয়া দেবি ন সংশয়ঃ ।

হৱেৰ্ণে নৈত্যিকী লীলা যতো মেহন্ত প্রকাশিতা ॥ ১৫৩ ॥

শ্ৰীসনৎকুমার উবাচ,—

ইত্যুক্তা তাৎ পৱিত্ৰম্য তয়া চাপি প্রদুৰ্গতঃ ।

অন্তৰ্দ্ধানং গতৌ রাজন্ নাৱদৌ মুনিগন্তমঃ ॥ ১৫৪ ॥

সুৱাগমার্গে ত্ৰিহৰিসেবা কৰেন, তিনি ভাৰ ও সিদ্ধিলাভকালে ব্ৰজে গোপিকাত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪৮—৫১ ॥ ভক্তিতত্ত্বকৌমুদী গ্ৰন্থে উক্ত আছে—একই বাসনাদেহে যদি অত্ৰ দেহেৰ ভাবনা হৱ তাহা হইলে সেই দেহসাম্যে দেহলাভ ঘটনা থাকে, যেকুপ যুগশৰীৰ ভাবনা কৰিয়া তিভৱত নৃপ যুগদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সেইৰূপ বুদ্ধিতে হইব ॥ ১৫২ ॥ শ্ৰীসনৎকুমার সংহিতায় অষ্টকালসেবা ফল উক্ত আছে যথা—শ্ৰীবৃন্দাদেবীৰ নিকট শ্ৰীনাৰদ বলিলেন হে দেবি ! তোমা কৰ্ত্তৃক অত্নগৃহীত হইয়া আমি ধন্ত হইলাম যেহেতু তুমি অত্ৰ ত্ৰীকৃষ্ণেৰ প্ৰাত্যহিকী লীলা আমাৰ নিকটে প্ৰকাশ কৰিলে ॥ ১৫৩ ॥ শ্ৰীসনৎকুমার বলিলেন হে রাজন্ ! শ্ৰীনাৰদ এইৰূপ বলিয়া শ্ৰীবৃন্দাদেবীকে প্ৰদক্ষিণ কৰিলে তিনি তাঁহাকে পূজা কৰেন, তাৰপৰ মুনি-

ময়াপ্যেতদানুপূর্য্য সর্বং তৎ পরিচীড়িতম্ ।

* অপমিত্যং প্রযত্নেন মন্ত্রযুগলমন্ত্রম্ ॥১৫৫॥

কৃষ্ণবক্তাদিহং লকং পুরা কুদ্রেণ যত্নতঃ ।

তেনোক্তং নারদারাম নারদেন ময়োদিতম্ ॥†১৫৬॥

সংসারাগ্নিনির্নাশায় ময়াপ্যেতৎ তথোক্তিতম্ ।

তয়া চৈতদ্ গোপনীয়ং রহস্যং পরমং হু য় ॥১৫৭॥

শ্রীঅমরীষ উবাচ,—

কৃতকৃত্যোহভবৎ সাক্ষাৎ ত্বং প্রসাদাদহং গুরো ।

রহস্ত্যতিরহস্তং যৎ ত্বয়া মহ্যং প্রকাশিতম্ ॥১৫৮॥

শ্রীসনৎকুমার উবাচ,—

ধৰ্ম্মানেনাতানুপাদিষ্টো অপমন্ত্রমহর্নিশম্

অচিরাদেব তদানুম্বাপ্তাসি ন সশঙ্কঃ ॥১৫৯॥

“এতান্ ধৰ্ম্মান—অষ্টকালসেবারূপান্ ; ‘মন্ত্রাঃ’—যুগলমন্ত্রম্ ; ‘তদানুম্’—

তয়োঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্দাস্ত্যং দাসীভাবম্” ইতি ।

সত্তম নারদ অন্তর্দান করিলেন। আমিও প্রবক্তৃ সহকারে সৰ্ব্বমন্ত্রশ্রেষ্ঠ যুগলমন্ত্র জপ করিতে করিতে যথাক্রমে এই সকল সৰ্ব্বতোভাবে কীৰ্ত্তন করিলাম ॥১৫৪—৫৫॥ শ্রীকৃষ্ণ পূৰ্ব্বকালে বক্তৃসহকারে শ্রীকৃষ্ণবক্তৃ হইতে এই সকল চরিত শ্রবণ করিয়া শ্রীনারদকে বথেন, শ্রীনারদ আমাকে বলেন— আমিও সংসারাগ্নি বিনাশের জন্য তোমার নিকট প্রকাশ করিলাম, তুমি এই পরমাদ্ভুত রহস্য গোপন করিয়া হৃদয়মধ্যে রাখিবে। শ্রীঅমরীষ বলিলেন হে গুরো! আপনার সাক্ষাৎ প্রসাদে আমি কৃতকৃত্য (সিন্ধুনোরথ) হইয়াছি, যেহেতু বাহ্য রহস্য হইতেও অতি রহস্য তাহা আমার নিকট আপনি প্রকাশ করিয়াছেন ॥১৫৬—৫৮॥ শ্রীসনৎকুমার বলিলেন—এই সকল অষ্ট-কালসেবারূপ ধৰ্ম্ম তোমাকে উপদেশ করিলাম, তুমি যুগলমন্ত্র অহোরাত্র জপ করিতে করিতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাস্য (দাসীভাব) অচিরেই প্রাপ্ত হইবে ॥

* আৰ্ঘ্যপ্রয়োগহেতু ‘জপতা’ স্থানে ‘জপন্’ হইরাহে বলিয়া মনে হয় ।

† ‘মম’ স্থানে ‘ময়া’ প্রয়োগও আৰ্ঘ্য ।

মরাপি গম্যতে রাজন্ গুরোরায়তনং যম ।

বৃন্দাবনে যত্র নিত্যং গুরুর্মেহন্তি সদাশিবঃ ॥ ইতি ॥১৬০॥

দ্বাত্রিংশদক্ষরাদীনাং মন্ত্রাণাং ক্রমেণ ফলম্ যথা পাদে—

দ্বাত্রিংশদক্ষরং মন্ত্রং নামযোড়শকায়িতম্ ।

প্রজপন্ বৈষ্ণবো নিত্যং রাধাকৃষ্ণস্থলং লভেৎ ॥১৬১॥

গৌতমীয়তন্ত্রে চ—

অহর্নিশং অপেক্ষ্যন্তং যজ্ঞী নিয়তমানসঃ ।

স পশুতি ন সন্দেহো গোপকৃপিণমীশ্বরম্ ॥১৬২॥

গৌরীতন্ত্রে চ—

শ্রীমদষ্টাঙ্করং মন্ত্রং রাধায়াঃ প্রেমসিদ্ধিহম্ ।

প্রজপেৎ সাধকো যন্ত স রাধাস্তিকৃপাপ্নুয়াৎ ॥১৬৩॥

সনৎকুমারসংহিতায়াম্—

জপেদ্ যঃ কামগায়ত্রীং কামবীজসমম্বিতাম্ ।

তস্ত সিদ্ধির্ভবেৎ প্রেম রাধাকৃষ্ণস্থলং ব্রজেৎ ॥১৬৪॥

হে রাজন্ আমার গুরুদেব সদাশিব শ্রীবৃন্দাবনমধ্যে যে স্থানে নিত্যই আছেন সেই স্থানে আমিও গমন করিতেছি ॥১৫৯—৬০॥ ইতি ।

দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরাদি মন্ত্রের ক্রমানুসারে ফল কথিত হইতেছে, যথা পাদে—
—বৈষ্ণব যোড়শ নামযুক্ত দ্বাত্রিংশক্ষর মন্ত্র নিত্যই প্রকৃতরূপে জপ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্থান (শ্রীবৃন্দাবন) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥১৬১॥ গৌতমীয়তন্ত্রে উক্ত আছে—মন্ত্র জপকারী সংযত চিত্তে দ্বিবারাত্র কৃষ্ণমন্ত্র জপ করিবেন । তিনি নিশ্চয় গোপকৃপী ঈশ্বরকে দর্শন করিবেন সন্দেহ নাই ॥১৬২॥ গৌরী তন্ত্রেও উক্ত আছে—যে সাধক প্রেমসিদ্ধি শ্রীমৎ রাধাকৃষ্ণের রাধামন্ত্র জপ করিবেন তিনি কিন্তু শ্রীরাধার চরণ সরিধান প্রাপ্ত হইবেন ॥১৬৩॥ সনৎকুমার সংহিতায় উক্ত আছে—যিনি কামবীজ সমম্বিতা কামগায়ত্রী জপ করিবেন, তিনি প্রেমসিদ্ধি লাভ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রদেশে (শ্রীবৃন্দাবনে) গমন করিবেন । যিনি শ্রদ্ধায় কিম্বা অশ্রদ্ধায় এই গৃহপদী কামগায়ত্রী পুনঃ পুনঃ জপ করিবেন, তিনি শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাশ

এতাং পঞ্চপদীং অশ্রু। শ্রদ্ধয়াহশ্রদ্ধয়ামকুং ।

বৃন্দাবনে তয়োদীত্যং গচ্ছত্যেব ন সংশয়ঃ ॥১৬৫॥

কিশোরীতন্ত্রে চ—

এতান্ মথীনামিষ্টানাং মন্ত্রান্ বঃ সাধকো জপেৎ ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ ক্ষিপ্ৰং বিহারস্থলমাপ্নুয়াৎ ॥১৬৬॥

তত্রৈব—

মন্ত্রানেন্তান্ মঞ্জরীগামিষ্টানাং যো জপেৎ সদা ।

শ্রেমসিদ্ধির্ভবেত্তশ্চ শ্রীবৃন্দাবনমাপ্নুয়াৎ ॥১৬৭॥

স্বরগানন্তরং সিদ্ধদেহশ্চৈব চ সাধকঃ ।

অষ্টকালোদিতাং লীলাং সংসরেৎ সাধকাজকঃ ॥১৬৮॥

তদ্ব্যথা—

কালৌ নিশান্তপূর্ক্কাহাবপরাহ্ প্রদোষকৌ !

বিজ্ঞেয়ৌ ত্রিঘটিকৌ প্রাতঃ সায়াং দয়ম্ ॥১৬৯॥

দ্বিঘটিকৌ জ্ঞেয়ৌ মধ্যাহ্নরাত্রিকাবিতি ॥১৭০॥

প্রাপ্ত হইবেনই সন্দেহ নাই ॥১৬৪—৬৫॥ কিশোরীতন্ত্রে উক্ত আছে—যে সাধক শ্রীললিতাদি অষ্টপথীর মন্ত্র জপ করিবেন তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহার-স্থল (শ্রীবৃন্দাবন) শীঘ্র প্রাপ্ত হইবেন ॥১৬৬॥ ঐ গ্রন্থে আরও উক্ত আছে যিনি শ্রীকৃপাদি অষ্টমঞ্জরীর মন্ত্র সদা জপ করিবেন তিনি সিদ্ধিলাভ করত শ্রীবৃন্দাবন প্রাপ্ত হইবেন ॥ ইতি ॥১৬৭॥ যে সাধকের ভক্ত্যঙ্কসমূহ নিষ্পাসিত হইয়াছে তিনি সিদ্ধদেহের স্বরগানন্তর অষ্টকালোদিতা লীলা স্মরণ করিবেন ॥১৬৮॥ ঐ অষ্টকালের সময় পরিমাপ্যব্যথা—নিশান্ত, পূর্ক্কাহ, অপরাহ্ ও প্রদোষ এই চারিটা প্রত্যেক তিন ঘটিকা পরিমাণে ১২ ঘটিকা অর্থাৎ ৩০ দণ্ড প্রাতঃ ও সায়াং প্রত্যেক দুই ঘটিকা পরিমাণে ৪ ঘটিকা অর্থাৎ ১০ দণ্ড, মধ্যাহ্ন ও রাত্রি প্রত্যেক দুই দুই প্রঘটিকা (৪ ঘটিকা) পরিমাণে ৮ ঘটিকা অর্থাৎ

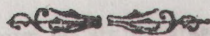
এতেষু সহযোগেবং বা বা লীলা পুরোধিতা ।

তাং তামেব যথাকালং সংস্মরেং যথাকো ধনঃ ॥১৭১॥

ইতি শ্রীশ্রীধ্যানচন্দ্রগোস্থামিপাদকৃত

অষ্টকালীয়স্মরণক্রমপদ্ধতিঃ

সম্পূর্ণা



২০ দণ্ড। * ॥১৬৯—৭০॥ এই অষ্টকাল যে যে লীলা পূর্বে কথিত হইয়াছে, সাধক সেই সেই লীলা যথাকালে স্মরণ করিবেন ॥১৭১॥

ইতি শ্রীশ্রীধ্যানচন্দ্রগোস্থামিপাদকৃত অষ্টকালীয় স্মরণক্রমপদ্ধতির শ্রীবৃন্দাবনবাসকৃত বঙ্গানুবাদ সম্পূর্ণ।

* অষ্টকালের সময় নিয়ম পূর্বে উক্ত আছে, শ্রীগ্রন্থকার এ স্থলে পুনরায় উল্লেখ করাতে ইহা মতান্তর বলিয়া মনে হয়।

